

عبد العزيز بن عبد الله
عضو أكاديمية المملكة المغربية
والجامع العربية والمجمع الهندي

معلّمة التصوف الإسلامي

الجزء الأول
(التصوف المغربي: خواص ومميزات)



١٥، شارع الفضيلة - الحي الصناعي
بمقرّب المنصور - الرباط

الهاتف : 037 79 69 14/38 - 037 79 57 02
037 79 63/64 - الفاكس : 037 79 03 43

■ معلمة التصوف الإسلامي (الجزء الأول)

■ تأليف: عبد العزيز بن عبد الله

■ التوزيع : دار نشر المعرفة - رقم 10 . شارع الفضيلة - الحي الصناعي

■ الهاتف : 02 79 57 (037) / 14 79 69 (037)

■ الفاكس : 43 79 03 (037) / الرباط - المغرب

■ الإيداع القانوني : 1104 / 2001

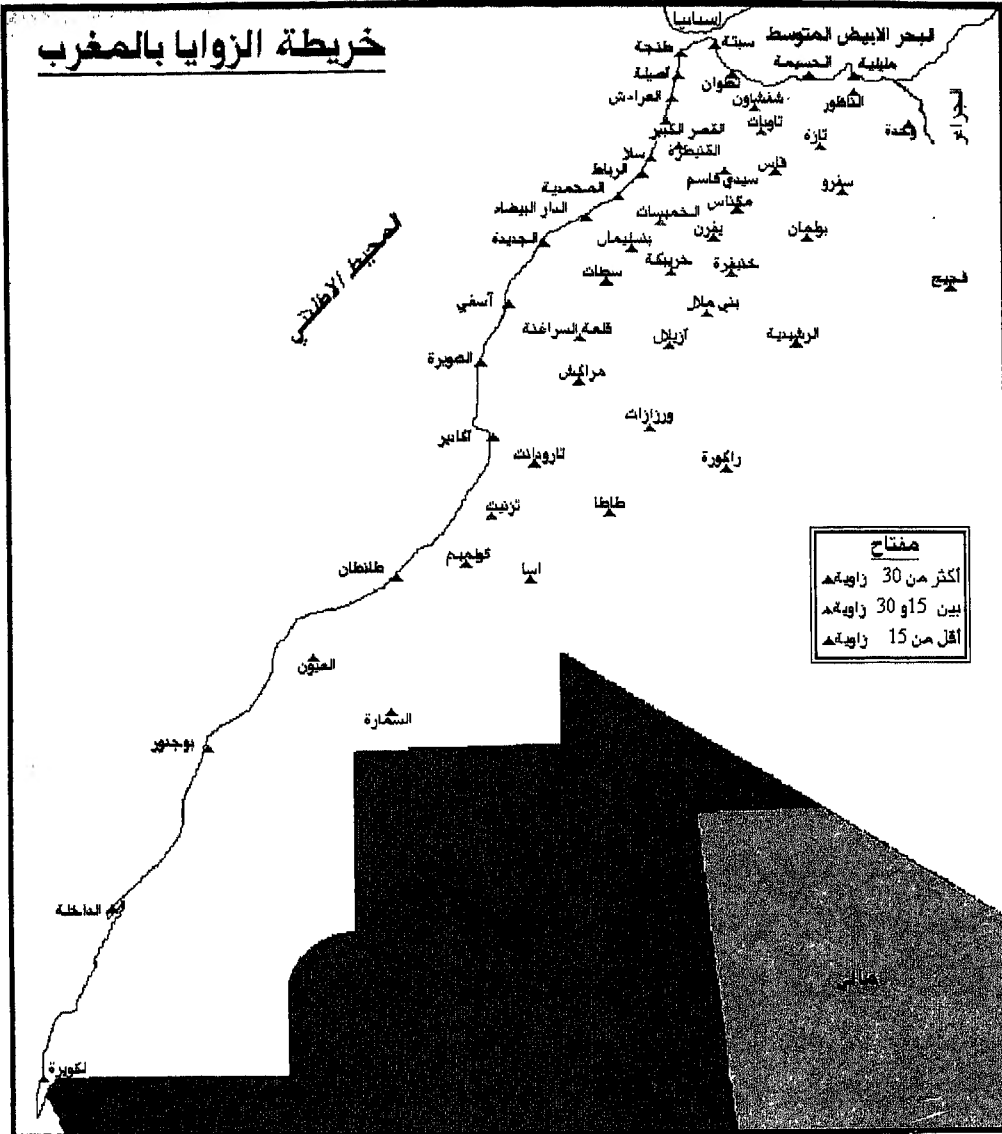
■ ردمك : 7-71-808-9981

■ حقوق : © جميع الحقوق محفوظة

■ الطبعة الأولى : 2001

■ السحب : مطبعة المعارف الجديدة - الرباط - المغرب

خريطة الزوايا بالمغرب



إعداد عبد العزيز بن عبد الله

مقدمة

التصوف المغربي قطعة حية من التصوف الإسلامي العربي لما تركته نظريات الصوفية المغاربة من آثار عميقة في الفكرة الصوفية الشرقية.

وقبل أن نحاول رسم صورة عن تاريخ الحركة الصوفية بالمغرب نلخص بعض النقاط العامة التي تتصل بأساس النظرية الصوفية في مجموعها.

(التصوف) لفظة اختلف في مصدرها فقليل من الصوف أو الصفاء أو الصفة وكل هذه الاشتقاقات محتملة ولكن الغريب هو ما ذكره مسيو كينون في مجلة Cahiers du Sud (ص39) في مقال تحت عنوان l'esotérisme islamique من أن كلمة (صوفية) ليست سوى مجموعة من أحرف جفرية معناها الحكمة الالهية والصوفي هو الحكيم الالهي ونقل ميشوبيلير في (محاضراته) حول الطرقية بالمغرب (ص5) أن بعض الناس يعتقدون أن كلمة صوفي منحدر من لفظة يونانية وهي: sophos وزعم بعضهم أنها مشتقة من (آيا صوفيا).

ولعل قضية الاشتقاق تتصل في ذهنية هؤلاء بالمحاولة الهادفة إلى ربط الفكرة الصوفية الإسلامية بالتصوف الهندي أو الأفلاطوني أو المسيحي فقد حاول الدكتور طه حسين في (ذكرى أبي العلاء) أن يرجع التصوف الإسلامي إلى أصل هندي وكذلك (الأستاذ كولدزهر في كتابه) le Dogme et la loi de l'Islam (العقيدة وقانون الإسلام) حيث أكد (ص134) أن الأفكار الصوفية اكتسبت تحت التأثير الهندي كثيرا من القوة لأن فكرة وحدة الوجود تتجاوز في الإسلام الشكل الذي اتسمت به في الأفلاطونية الجديدة ويغلب على الظن أن طه حسين تأثر بما لاحظته (الفريدون كريمر) من وجود عناصر هندوسية في نظريات المعري الدينية والاجتماعية بل حتى في بعض نواحي سيرته وشعره الفلسفي غير أننا نرى مستشرقين يرجعون التصوف إلى أصل إسلامي صرف هو القرآن ولكن نيكولسن يقول :

(صواب أن بعض المتصوفة كانوا بين خواص دارسي القرآن ولكن لا يصح - فيما أظن - أن نعتبر التصوف مجرد نتيجة للدراسات القرآنية (ص 112) (Legacy of islam) ونزعة فصل التصوف عن الروح العربية نزعة شبيهة بما حاوله بعضهم أمثال (رونان) الذي قرر في كتابه (ابن رشد ومذهبه Averroès et l'Averroïsme) أن (ما يسمونه فلسفة عربية ليس إلا مجرد محاكاة أو تقليد لأرسطو وضربا من التكرار لآراء وأفكار اليونانيين كتب باللغة العربية (ص 7) ولكنه تناقض مع نفسه فيما بعد (ص 89) حيث اعترف (بأن العرب مثل اللاتين - مع تظاهرهم بشرح أرسطو عرفوا كيف يخلقون لأنفسهم فلسفة ملأى بالعناصر الخاصة ومخالفة جد المخالفة لما كان يدرس في اليسيوم) ولم يخف هذا التناقض على أحد معاصري (رونان) وهو (دوكا) الذي ذكر في مقدمة كتابه (تاريخ الفلاسفة وعلماء الكلام المسلمين) Histoire des philosophes et théoriciens musulmans أنه لا يمكن لعقلية كعقلية ابن سينا إلا أن تنتج جديدا .

وقد ضربت مثلا بالفلسفة⁽¹⁾ نظرا لما بينها وبين التصوف من وثيق الصلة حتى قيل إن التصوف قطعة من مذهب الفارابي الفلسفي لا ظاهرة عرضية فيه كما يزعم (كارادوفو) صاحب (مفكر الإسلام) وقد تأثر الفيلسوف المغربي ابن طفيل بالنزعة الصوفية في (رسالة حي بن يقظان) حيث وصف بطل القصة (114) بأنه (لما فني عن ذاته وعن جميع الذوات ولم ير في الوجود إلا الواحد القويم وشاهد ما شاهد عاد إلى ملاحظة الأغيار عندما أفاق من حاله تلك التي هي شبيهة بالسكر خطر بباله أنه لا ذات له يغير بها ذات الحق وأن حقيقة ذاته هي ذات الحق... بل ليس ثمة شيء إلا ذات الحق) وقد ذهب الناس مذاهب شتى في تعريف التصوف حتى ساق ابن السبكي في طبقاته (ج 3 ص 239) ألف تعريف للتصوف سهر على التقاطها من مختلف المصادر أبو منصور عبد القادر البغدادي ورتبها تبعا لأصحابها على حسب الحروف الهجائية.

ويلد لي أن أنقل لهؤلاء الذين يزعمون أن التصوف المغربي تأثر بالنزعة الصوفية

(1) أحمد بن عبد الله بن محمد الدوزم المراكشي نزيل القاهرة جنح إلى التصوف الفلسفي ونسخ (الفتوحات المكية) و(التنازلات الموصلية) فكان أبو حيان لذلك يرميه بالزندقة وصار هو يصف أبا حيان بأنه ظاهري حتى في النحو. أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان : مشارك في الفلسفة و التصوف كلف بالعلوم الإلهية تلميذ ابن عبد الملك المؤرخ وشيخ ابن الخطيب

المسيحية - لا سيما ماسينيون الذي زعم أن الشيخ ابن عربي الحاقمي استمد من نظريات الكنيسة أما قرره المستشرق الإسباني (أسين بلاسيوس) من أن نزعات دانتي Dante الإيطالي وأوصافه لعالم الغيب مستمدة من كتب محيي الدين الحاقمي دون كبير تصرف وكذلك (اكهارت) الألماني أول الفلاسفة الصوفية الغربيين الذي نشأ في القرن التالي لعصر ابن عربي ودرس في جامعة باريس وهي الجامعة التي كانت تعتمد على الثقافة الأندلسية في الحكمة والعلوم وقد اقتبس (ريموند) من ابن عربي خاصة في كتابه (أسماء الله الحسنى) لأنه كان يحسن العربية وعاش بعد ابن عربي بقرن واحد وجعل (أسماء الله الحسنى) مائة وهي لم تعرف بهذا العدد في الديانة المسيحية قبل ذلك.

و(سبينوزا) اليهودي البرتغالي كان كلامه عن الذات والصفات نسخة من فلسفة المتصوفة المسلمين مع قليل من التحوير والمسيحية تكاد تكون فارغة من الفكرة الصوفية كما اعترف بذلك ميشوييلير في محاضراته (ص 29) حيث ذكر أنه إذا استثنينا ما في بعض الأساطير من ذكر الكرامات وكذلك سيرة القديسة (تيريز) والقديس (فرانسوا داسيز) فإنه لا يبقى شيء بالمرّة.

واتحاد الشعوب في الاتجاه الصوفي لا يعد دليلاً على أي اقتباس لأن وقوع الحافر على الحافر شديد الاحتمال لا سيما إذا اعتبرنا وحدة الوجدان البشري الذي هو في الحقيقة ينبوع الذوق الصوفي وقدما قال بعض صوفية الإسلام بأن التصوف ليس علماً يكتسب وإنما هو نور ينقذ في سريرة المومن ويدل على وحدة الفكرة الصوفية عند الهنود والمسلمين التي هي وحدة طبيعية كما قلنا - ما ساقه الشهرستاني في (الملل والنحل) (على هامش الفصل لابن حزم ج 4 ص 130 - 142)

وقد قرر (ريتشارد هارتمان) و(ماكس دورتن) (في مقالين كتبهما عام 1927) أن التصوف هندي الأصل وذكر (نيكولسن) أن التصوف مدين للفلسفة الهندية التي وصلت إليه عن طريق (مثرا) و(مانى) من جهة والقبالة la cabale اليهودية والرهنة المسيحية والغنوصية والأفلاطونية من جهة أخرى ثم أكد أن الذي جمع هذه العناصر ومزجها هو (الجنيد).

ويقول (جامي) في (نفحات الأنس) (ص 34) بأن أول من تسمى صوفيا هو (أبو الهاشم الكوفي) المعاصر لسفيان الثوري ويرى (السراج) في (اللمع) (ص 22) أن اهل بغداد هم الذين اخترعوا هذه الكلمة.

وأول من تكلم في بغداد في الحقائق الإلاهية والتوحيد سري السقطي (تذكرة الأولياء ج 1 ص 274) وأول من حاضر الناس في التصوف يحيى بن معاذ الرازي المتوفى سنة 258 هـ (التذكرة ج 1 ص 299).

ويزعم (نيكولسن) في دراساته الصوفية التي جمعها أبو العلاء عفيفي وعربها (ص 9) أن ذا النون المصري كان له أكبر الأثر في تشكيل الفكرة الصوفية هذا بينما يؤكد (هو تفليد) في ترجمة «المثنوي» أن مؤسس التصوف هو أبو يزيد البسطامي

وأول مؤلف عربي استعمل كلمة التصوف - على ما يظهر - هو الجاحظ البصري في حديثه عن النساك (نيكولسن ص 68) وأكد الدكتور زكي مبارك (التصوف الإسلامي ج 2 ص 77) أن التوحيدي جاري في كتابه «الإشارات الإلاهية» سلفه الجاحظ الذي حرص على تعطير كتبه برواية أقوال النساك والزهاد.

وقد أصبح التصوف مذهباً منظماً أثناء الجزء الأخير من القرن الثالث (نيكولسن ص 28) ويلوح من ثنايا (الرسالة القشيرية) و(التذكرة) و(نفحات الأنس) أن صوفية هذا القرن اتخذوا القرآن والسنة ميزاناً لجميع ما يخوضون فيه من بحوث نظرية وما يحسونه من حالات وجدانية.

ولكن منذ ذلك العصر تسربت شوائب مريبة إلى الفكرة الصوفية التي بدأت نقية طاهرة وقد ذكر عبد الله الأنصاري الهروي (المتوفى سنة 481 هـ) أن كثيراً من الأكاذيب انتحلت باسم أبي يزيد البسطامي مثل قوله «صعدت إلى السماء وضربت قبتي بازاء العرش» (نفحات الأنس ص 63) وهو القول الذي بنوا عليه قضية معراج أبي يزيد التي يقصها (فريد الدين العطار) في تذكرته بتفصيل.

وانتظام هذا المذهب ليس معناه اتحاد وجهات نظر من دان به لأن تعاريف التصوف

بلغت كما قلنا الألف ورد منها مائتان في الرسالة والتذكرة والنفحات وهذه التعريفات العديدة تدل على تعدد وجوه النظر في تصور الفكرة الصوفية (مجلة الجمعية الآسيوية سنة 1905 ص 330) فقد عرف (الكرخي) التصوف بأنه الأخذ بالحقائق واليأس مما في أيدي الخلائق (الرسالة القشيرية ص 149) ووصفه أبو حفص الحداد بأنه تمام الأدب (التذكرة ج 1 ص 331) وذكر أبو الحسين النوري أن التصوف برقة محرقة (الرسالة ص 149) وقرر أبو سعيد بن العربي أن التصوف ترك الفضول (نفحات الأنس ص 248) وقال أبو الحسن اليوشنجي: «التصوف ضعف الأمل ومداومة العمل».

أما الخانقاهات والرباطات الصوفية فقد بدأت تظهر قبل نهاية القرن الثاني الهجري وأول خانقاه أسس لمتصوفة المسلمين (على ما في النفحات ص 34) كان بالرملة في فلسطين وذكر المقرئ في خطه (ج 2 ص 414) أن الخانقاهات - أو الخانقاوات كما يسميها - وجدت في الإسلام في القرن الخامس الهجري.

والخانقاه أعمق في التزمت والرهينة مما عرف بعد بالزوايا لأن هذه الخانقاهات كانت مبنية في معظمها على نظام صارم من التبتل والرهينة في التصوف وقد ذكر القزويني أن أبا سعيد بن أبي الخير هو مؤسس نظام الرهينة في التصوف الإسلامي وأول واضع لقانونه.

وقد تأثر المغرب بفكرة الرباطات في نفس العصر تقريبا فقد أشار صاحب (الأنيس المطرب) (ج 2 ص 13 طبعة سلا) إلى دخول عبد الله بن ياسين إلى جزيرة قرب الساحل مع سبعة نفر من كدالة ويحيى بن إبراهيم أمير صنهاجة حيث ابتنى رباطا وأقام به مع أصحابه يعبدون الله مدة ثلاثة أشهر فتوارد عليهم الناس حتى بلغ تلاميذه ألف رجل من أشرف صنهاجة فسماهم المرابطين ويقال بأن (واكاك اللمطي) هو الذي أسس (دار المرابطين) في بلاد نفيس وهو الذي وجه تلميذه عبد الله بن ياسين ثم توالى بناء الرباطات خلال القرنين الخامس والسادس كرباط أولاد أمغار في تيط ورباط مولاي بوشعيب قرب أزموور ورباط أبي محمد صالح في أسفي ورباط شاكر ورباط تينمل دار الموحدين وقد أطلقت لفظة الزاوية على بعض هذه الرباطات لاسيما في الأوساط الحضرية فبدأنا نسمع عن زاوية أبي النور المشتراي وزاوية تلميذه أبي شعيب أيوب بن سعيد وزاوية صالح بن حرزهم تلميذ أبي حامد الغزالي.

وكان لقيام هذه الرباطات في بعض الأوساط انفعال سيء فهبت هيآت وشخصيات لمعارضتها و الظاهر أن الحركة الصوفية - سواء بالمغرب أم الشرق - بدأت تتسم بشيء من الفوضى أدى إلى انسلال عناصر مغرضة تهلهل تحت تأثيرها السيء جانب مهم من النظرية الصوفية البريئة حتى رأينا أبا سليمان الداراني يصف المتصوفة بأنهم (بأعراض الدنيا موشحون عظمت الدنيا في قلوبهم فلا يرون فوقها مطلباً وصغر الحق في أعينهم فأعجلوا منه هرباً حافظوا على السجديات والمرقعات المشهرات والعكاكيز والسباحات المزينة كالعجائز طغام صبيان الأحلام لا علم عن الحرام يردهم ولا ورع عن الشبهات يصدهم ولا زهد عن الرغبة في الدنيا يصرفهم اتخذوا ظاهر الدين شركاً للحطام ولازموا الخوانق والرباطات رغبة فيما يوتى إليها من حلال وحرام وسعوا (كذا أردانهم)

وأنشد الجنيد : القصيدة التي نسبها إلى علي بن عبد الرحيم (العلامة الحجوي في الفكر السامي ج 3 ص 165)

أهل التصوف قد مضوا	صار التصوف مخرقة
صار التصوف ركوة	وسجادة ومذقة
صار التصوف سبحة	وتواجدا ومطبعة
كذبتك نفسك ليس ذا	سنن الطريق الملحقة

وقد ساق الشيخ زروق جملة من الصور عن هذا الانحلال سنخرج عليها لدى تحليل كتاب «عدة المريد» الذي قد يكون أحسن كتاب في هذا الباب لاسيما وأنه من وضع رجل يلقب بمحتسب الصوفية.

وبالجملة فقد أثار انبثاق الفكرة الصوفية منذ القديم موجات متعاكسة من الإنكار والتأييد وكان في كلا الموقفين نوع من الشذوذ اتسمت به كتابات الكثير ممن خاضوا في هذا الموضوع وظلت الحركة تتأرجح إلى يومنا هذا بين طعنات الخصوم ودفاع الأنصار.

والواقع أن الإنسان - مهما بلغ به تقديسه للأبرار من رجال التصوف تأخذه الحيرة أحيانا عندما يصطدم بعبارات يخيّل إليه أنها تشذ عن ظاهر الشرع.

وإذا كان البعض من المتصوفة قد انحرف فالتصوف في أساس فكرته لا يزال سامي الغاية وقد رأينا الدكتور (زكي مبارك) الذي حمل حملة شعواء على التصوف يغالي عندما ينفحه الوجدان بانعكاسة من نوره الباطني فيقول: (التصوف ج 2 ص 6) «إن كان في العالم قصيدة خالدة فهي التصوف؛ هو وحده الأنشودة الباقية يوم تبيد الأناشيد؛ ولو فنيت الدنيا دفعة واحدة وبقي إنسان واحد يفتش عما حق فيها من الكلمات لما وجد أصدق من كلمة الصوفية» ويقول (ص 24): «هل الباطن وجودهم ضروري لأنهم يعطرون الشريعة بعبير الروح ويسكبون عليها أسرار الخيال» ويقول (ص 205) «الصوفية هم الناس ومن عداهم أشباح بلا أرواح».

الجزء الأول

**التصوف المغربي :
خواص ومميزات**

الإسلام وانطلاقة التصوف بالمغرب

فجح الإسلام في بسط سيادته على الأقاليم التي خضعت لحد الآن لتأثيرات الحضارة الهيلينية لإفريقيا وأصبح الأسطول العربي سائدا في البحار التي اكتسحتها القطع الرومانية أجيالا متطاولة.

ولكن نشر الدين الجديد كان يتطلب دائما مزيدا من التوسع التمديني الذي لم يتسم بطابع الفتوح الاستعمارية، وهكذا لم تكد تمر عشرون سنة على استقرار البعثة المحمدية حتى انبرت الجيوش العربية تخرق الصحراء الليبية. وهنا بدأ (عقبة) الزحف عبر أقاليم المغرب الأقصى أعقبه موسى بن نصير وطارق بن زياد إلى سبتة حيث انصاع (يوليان الغماري) الذي كان واليا على إقليم الريف باسم قسطنطين الرابع امبراطور بيزانس وقدم للقائد العربي هدايا وأطلعه على عورات إسبانيا والبربر فأقره في ولايته باسم الخليفة ثم فتح طنجة عنوة بعد استعصاء أهلها وتقدم نحو ويلي بجبل زرهون (قصر فرعون) فاحتلها ثم الأطلس فقاتل المصامدة في حروب عنيفة لم يخلصه فيها سوى (زناتة) التي كان المغراويون منها قد أسلموا منذ الحملة الأولى، وعرج على (الحوز) فدخل مدينة (نقيس) التي ظلت مع (أغمات) أكبر مدن الجنوب (إلى القرن الخامس حيث أسست مراکش) ثم درعة و السوس وبعد احتلال (إيجلى) انعطف مثقلا بالسبايا نحو (أسفي) فأدخل قوائم فرسه في البحر رامزا إلى رغبته في مواصلة الزحف لإعلاء كلمة الله لولا هذا الحاجز وهنا اصطدم بملشى صنهاجة ثم مسوفة وراء السوس فأثخن فيهم وعاد أدراجه بعد أن جالت جيوشه في المغرب من الشمال إلى الجنوب الأقصى.

قفل عقبة راجعا بعد الفتوح الأولى الخاطفة إلى القيروان ولا ندري هل تم ذلك عن طريق ممر تازة أو عبر واحات منحدر الأطلس الصحراوي ويظهر أن عقبة ارتكب غلطتين باستفزاز (كسيلة) الذي صحبه أثناء زحفه إلى المغرب وبتشتيت جيوشه في طريق العودة مما شجع حاميات (تهودة) وبادس على الإيقاع به مع زهاء ثلاثمائة من الصحابة والتابعين استشهدوا جميعهم وزحف كسيلة في القيروان فاحتلها (عام 64 هـ).

ولكن لم يكد عبد الملك بن مروان يستبد بالملك حتى جهز (زهير البلوى) بجيش عتيد فزحف نحو القيروان (عام 69 هـ) وقتل (كسيلة) وانهزم البربر فطاردتهم العرب إلى (وادي ملوية) حيث لجأت أوربة إلى وليلي.

وكانت الفتوح لحد الآن عارضة حيث لم يحتفظ العرب بغير (إفريقية) أمامهم مفازات عبرتها الجيوش الأموية دون أن تستتب حامياتها وكان ذلك من حظ موسى بن نصير الذي توغل في المغرب ففتح طنجة ثم انحدر إلى سهل الأطلنطيك بعد أن عرج على سبتة فاستولى على مدينة سكومة الأوربية قرب فاس ثم زحف نحو (درعة) وتافاللت في حين توجه ابنه إلى السوس وقد اتخذ طنجة مقر قيادته فولى عليه طارقا بن زياد وأنزل معه رهائن المصامدة واثنى عشر ألفا من البربر وسبعة وعشرين عربيا لتعليم القرآن والفقه وبذلك انضم برابرة عن بكرة أبيهم باستثناء جزء من الأطلس - إلى الفاتح العربي واعتنقوا الإسلام وكونوا أطر القيادة والولاية في البلاد.

أصبح المغرب جزءا من دار الخلافة الأموية، وتعاقب عليه الولاة المقيمون بالقيروان والذين لم يكونوا معززين بأكثر من مائة وخمسين ألفا من العرب والمشاركة. والواقع أن نسبة العرب الذين استقروا بشمال المغرب الأقصى كانت ضئيلة نرح معظمهم إلى الأندلس. ثم جاء دور عبيد الله بن الحبحاب⁽²⁾ فعين بدوره على طنجة والمغرب الأقصى عمر بن عبيد الله المرادي وعلى الجنوب ولده اسماعيل وبالأندلس عبد الرحمن الغافقي بطل بلاط الشهداء وقد عمد عامل طنجة إلى تخميس البربر⁽³⁾ حيث فرض عليهم خمس أموالهم بدعوى أنهم فيء للمسلمين متعددا في ذلك الأعشار والزكوات الشرعية، وقد انتشر في المغرب الإباضية والصفيرية عن طريق العراقيين نزحوا إلى المغرب للدعوة إلى إقامة دولة إسلامية على أساس نظريتهم في الخلافة وقد صادفت هذه النظرية قبولا عند الكثير من البربر الذين رأوا في هذا الفهم للإسلام استجابة لميولهم التحررية وأيدهم البرغواطيون، فانتقضا على ابن الحبحاب الجائر وقد قاد الثورة في أحواز طنجة أحد قادة الصفيرية وهو ميسرة المضغرى⁽⁴⁾

(2) ابن الحبحاب هو الذي بعث حفيد عقبة بن نافع وهو حبيب بن أبي عبيدة إلى السوس الأقصى فاحتله وبلغ تخوم السودان وغنم كثيرا من الذهب والفضة (الاستقصا) ج 1 ص 48

(3) (البيان المغرب في أخبار المغرب) لابن عذاري، طبعة بيروت عام 1950 ج 1 ص 52.

(4) (المضغرى حسب ابن عذاري) (المغرب 1 ص 52) أو المضغرى (الاستقصا ج 1 ص 48).

(عام 122هـ) الذي قتل عامل طنجة عمر بن عبيد الله المرادي وولى مكانه (عبد الأعلى بن جريج الإفريقي الرومي) أحد أئمة الصفرية.

وانتهى الخبر إلى هشام فعزل (ابن الحبحاب) وولى مكانه (كلثوم بن عياض) (عام 123 هـ) فانفسح المجال في المغرب أمام الخوارج وانفصل البربر عن الخلفاء الأمويين وحذا حذوهم برابرة الأندلس، فوطد (صالح بن طريف) دعايته بتامسنا بين سلا وأسفي، وقد كان والده (طريف) من قواد ميسرة الصفرى فارتأى بعد وفاة رئيسه المضغرى أن يدعي النبوة فانتحل مذهباً جديداً فنسب إلى برغواطة⁽⁵⁾ وألغى بعض أركان الإسلام وشوه باقيها ووضع قرآناً من ثمانين سورة زعم أنه وحي من الله.

لم يكد ينتصف القرن الثاني حتى كانت إفريقية الشمالية موزعة بين عدة دويلات أسسها مهاجرون عرب وصالح في نكور وعبد الرحمن الداخل في الأندلس علاوة على الإمارات الخارجية في تلمسان وسجلماسة وتامسنا (البرغواطيون).

واستمرت المناوشات (عام 169 هـ) فشبت (وقعة الفخ) على ثلاثة أميال من مكة بين موسى الهادي بن محمد المهدي ابن المنصور والحسين بن علي ابن الحسن المثلث فقتل وفر المولى إدريس إلى مصر ومنها إلى (المغرب الأقصى) بمساعدة بعض الشيعة⁽⁶⁾ صحبة مولاه (راشد) فنزل بمدينة ويلي (عام 172 هـ)⁽⁷⁾ ضيفا على رئيسها إسحاق بن محمد بن عبد الحميد الأوربي البربري بايعه وانخلع من طاعة العباسيين.

اتجه المولى إدريس خاصة إلى غزو تامسنا ومنها شالة فأسلم من كان بها من يهود ونصارى ووثنيين ثم خرج (173 هـ) لاستكمال دعوته في تازة وجنوبي فاس وفازاز ثم تلمسان⁽⁸⁾ فاستسلم له زعيم مغراوة محمد بن خزر الذي جعل حداً قبل بضع سنوات لإمارة أبي قرّة الصفرية وكان سليمان أخو المولى إدريس قد سبقه إلى تلمسان حسب ابن خلدون⁽⁹⁾

(5) هي بطن من المصامدة حسب ابن خلدون.

(6) وهو واضح المسكين القائم على البريد العباسي بمصر (ابن خلدون).

(7) حكى صاحب القرطاس قصة رحلة المولى إدريس من مصر إلى ويلي عن طريق برقة ثم القيروان في زي التجار ثم توجه إلى طنجة عبر وادي ملوية.

(8) في هذه السنة أي (عام 174 هـ) بنى المولى إدريس مسجد تلمسان وأسس منبره وخط اسمه في صفحته وشاهده ابن خلدون في القرن الثامن وقد بقيت منارته قائمة إلى عام 1937 في جناب يحي أكادير وقد بنيت مكان المسجد.

(9) يتناقض ابن خلدون حيث أكد في أخبار بني العباس أن سليمان مات في وقة الفخ وكذا أبو الفداء.

وبذلك امتدت منطقة نفوذ المولى إدريس إلى شمال المغرب (عدا دلكة نكور في سواحل الريف) وناحية تازة وسهول المحيط الأطلسي إلى مصب أبي قرّة وجنوبي مكناس وفاس إلى تادلة وسبو علاوة على تلمسان.

وكانت (كنزة) سرية الإمام الراحل حاملة فجمع راشد رؤساء البربر وقرر انتظار المولود وحين بلغ المولى إدريس الثاني نحواً من إحدى عشرة سنة بايعه البربر (188 هـ) في جامع مدينة ويلي بعد أن توالى بيعتهم في مراحل صباه وورد على الأمير الفتى خمسمائة فارس عربي من إفريقية والأندلس فجعل منهم حرسه الرسمي.

اتخذ المولى إدريس المدينة الجديدة دار ملكه أقام بها إلى عام (197 هـ) حيث غزا بلاد المصامدة واحتل مدينتي نفيس وأغمات وبعد سنتين توجه إلى تلمسان حيث أقام ثلاث سنوات.

ووجود فاس بين الريف والأطلس يجعل منها مركزاً اقتصادياً ممتازاً يزداد أهمية بإشرافه على ممر تازة الواصل الشرق بالمغرب ففاس هي مفترق الطرق الكبرى بين الجزائر وسهول الأطلنطيك وسواحل الريف وصحراء الجنوب.

وقد توفي المولى إدريس في سن مبكرة عام 213⁽¹⁰⁾ حيث ترك عدة أولاد عهد من بينهم لمحمد الذي قسم المغرب بين إخوته استجابة لجدته كنزة غير أن هذه التجزئة ما لبثت أن فتت في عضد الوحدة حيث ثار (عيسى) على أخيه (محمد) الذي أمر (القاسم) بقمع الثورة فامتنع وتصدى لذلك (عمر) وضم إلى إمارته الأقاليم الخاصة لأخويه عيسى والقاسم فجمع بين مراكز تمتد من الريف إلى نهر أم الربيع وقد اتسمت هذه المقطعات بمناعة عسكرية.

وفي عام (292 هـ) انتصب يحيى بن إدريس بن عمر الذي استصفى جميع الإمارات الإدريسية الموحدة.

وفي (310 هـ) ثار بفاس (الحسن الحجام) حفيد القاسم بن إدريس واستعاد نفوذ

(10) وقد أكد البرنسي (الاستقصا 1 ص 75) أنه توفي بوليلي ودفن إلى جنب أبيه.

الأدارسة من فاس إلى البصرة وظل المغرب يتأرجح بين الشيعة والأمويين في معارك موصولة.

وكان رد فعل المعز الفاطمي ضد انضواء المغرب تحت راية الأمويين توجيهه قائده (جوهر الصقلي) في عشرين ألف فارس من كتامة وصنهاجة عام (347 هـ)، وكان الحسن كنون آخر ملوك الأدارسة بالمغرب حيث استمر حكمهم زهاء مائتي سنة.

وقد عرف المغرب بين انهيار حكم الأدارسة بفاس وقيام المرابطين فترة استمرت نحو من مائة وأربعين سنة اتسمت بشيء غير قليل من اللبس والغموض إذا قورنت بالعصور التاريخية⁽¹¹⁾ الأخرى نظرا لتوالي التقلبات تحت تأثير الغارات المتلاحقة من طرف الفاطميين والأمويين وتجاذب الأدارسة والمغراويين والزنااتيين في خضم من الفوضى العارمة التي جعلت المغرب أحوج ما يكون إلى زعيم صالح يوحد البلاد وينشر الأمن والرخاء مثل ابن تاشفين.

وقد بلغ الأمير أبا بكر بن عمر اللمثوني اضطراب شؤون الصحراء فاستخلف يوسف ابن تاشفين بالمغرب الأقصى بينما اتجه هو لاستكمال غزو السودان (إلى أن مات بأدرار عام 480 هـ) (12).

ولم يكد المرابطي الأول يستقل بالأمر حتى رتب جيوشه في فرق أربع⁽¹³⁾ جعل منها طلائع لتمهيد البلاد وما لبث أن نقل خاصة ملكه إلى مدينة جديدة أشرف على تخطيطها هي مراكش (454 هـ) واختيار هذا الموقع ينم عن روح صحراوية وعن حاسة استراتيجية لأنه مفترق طرق الأطلس والصحراء.

وكانت في البداية معسكرا بسيطا ولكنها استحوطت تدريجيا إلى حاضرة بمساجدها وقصرها (دار الحجر) وقد عزز الزعيم الصحراوي هذا الجهاز الحضاري بعمال نصبهم في الأقاليم ومظاهر جديدة كالأعلام والطبول العسكرية.

(11) هذه الفترة هي التي عنها (كوتبي) في كتابه «العصور الغامضة بالمغرب».

(12) عاد أبو بكر مرة ثانية إلى المغرب فاقتبله يوسف بالجيش والهدايا مشعرا إياه باستقلاله فلم يسع الأمير الصحراوي إلا أن عاد أدراجه بعد توليه ابن عمه نهائيا على المغرب.

(13) جعل على كل منها قائدا من بين القواد الأربعة وهم سير بن أبي بكر اللمثوني ومحمد بن تميم الكدالي وعمر بن سليمان المسوفي ومدرک التلكاني وعدد جنود الفرقة خمسة آلاف واحتفظ هو بقيادة نصف المجموع وهو عشرون ألفا ومالبت هذا العدد أن ارتفع إلى مائة ألف في ضمنهم الأغزاز المشاركة.

وفي عام (473 هـ) فتح ابن تاشفين أكرسيف ومليلية واستكمل احتلال الريف فهدم (نكور) واتجه نحو المغرب الشرقي فاقتحم (وجدة) وإقليم بني يزناسن وتلمسان مستأصلا شأفة المغراويين وقد أحال هذه العاصمة الزناتية إلى ثغر محصن واختط بأعلاها مدينة تاكرارت (أي المحلة) وهي تلمسان الحالية. وكان (الفنش) قد دوخ عام (475 هـ) معظم الأقاليم بالأندلس فكان الاستنجاد إجماعيا من طرف الأمراء والعلماء والشعب بالبطل المرابطي الذي هب لإنقاذ الإسلام بالأندلس.

خف ابن عباد لمقابلة ⁽¹⁴⁾ ابن تاشفين بالمغرب جاعلا رهن إشارته الجزيرة الخضراء ليتخذها مقرا ترابط فيه جيوشه وكانت (سبته) قد انصاعت فعزز الأمير المرابطي جهازها وتوافدت عليه فيها كتائب المجاهدين فأجاز بها إلى الأندلس (سنة 479 هـ).

وانبرى القائد اللمتوني (داود بن عائشة) في عشرة آلاف فارس يتقدمهم المعتمد وابن صمادح (المرية) وابن جبوس (غرناطة) وابن مسلمة (الثغر الأعلى) وابن ذي النون وابن الأقطس وغيرهم يتولى الجند على المراحل والمنازل حتى حلوا بعد استراحة في طرطوشة أمام بطليوس بالزلاقة (تعرف اليوم بسكراجة) فانقض أنجاد صنهاجة الذين اقتحموا محلة الأذفونش وقتلوا حاميتها وعمد (ابن تاشفين) إلى خطة العرب في العراق فوالى الكر في حرب باردة ما لبث أوارها أن اشتعل عندما تدخلت آلاف الصحراويين بالدرق اللمطية والمزارق والسيوف تدأ من ضرباتها فرسان الإفرنج في ساعة كان أذان الجمعة يدوي في العدوتين داعيا بالنصر للمجاهدين. وعاد يوسف إلى العدو على إثر وفاة ولي عهده أبي بكر - بعد أن عرج على ظاهر إشبيلية معززا جانب المسلمين بحاميات قوامها ثلاثة آلاف جندي صدا لعدوان محتمل من العصابات المنكسرة، فعاد أمير المسلمين أدراجه إلى المغرب بعد أن قام سير اللمتوني واليا على الأندلس.

وقد وأصل سير زحفه (عام 489 هـ) واستولى على معظم بلاد الأندلس بإعانة الأمير يحيى بن أبي بكر بن يوسف (493 هـ) وبعد أربع سنوات قام ابن تاشفين بالجواز الرابع (497 هـ) إلى الأندلس ⁽¹⁵⁾ وكان صيته قد ذاع في العالم الإسلامي حتى هم الغزالي بالرحلة إليه ومات يوسف أوائل (500 هـ) فقام علي بعهد من والده وعمره ثلاث وعشرون سنة.

(14) هذه المقابلة تمت حسب ابن خلدون في فاس وحسب غيره في طنجة وهو المرجح.

(15) حسب ابن خلدون الذي تختلف روايته عن رواية ابن أبي زرع.

وما لبث (علي بن يوسف) أن جاز إلى الأندلس عن طريق سبتة (503 هـ) في جيش كثيف احتل في إقليم قشتالة الجديدة (27) حصنا ثم مجريط وجاز أمير المسلمين للمرة الثانية (513 هـ) حيث مهد غرب الأندلس في حركة استكمل بها وحدة المملكة المرابطية تحت إمارة (تميم) الذي ما لبث أن توفي وظلت الجزر الشرقية (الباليار) المحررة غربي الأندلس تحت إمرة محمد بن علي المسوفي المعروف بابن غانية ووالى تاشفين فتح الحصون ثم عاد إلى مراكش حيث نصب وليا للعهد ولم تكد تمر أربع سنوات حتى بايعه الناس أميرا لدى وفاة والده (7 رجب 537 هـ) وكان الموحدون قد بدأوا يقضون مضاجع الدولة المرابطية.

وفي هذا العهد ظهر جيش نظامي جديد تعزز بالأغزاز⁽¹⁶⁾ المشاركة علاوة على فرسان القبائل البربرية وقد درب على الحياة العسكرية غير أن أغلبيته كانت من القبائل المستنفرة عند الحاجة وقد استعرض يوسف جيشه العتيد في حصن (لرقة) خلال جوازه الأول للأندلس⁽¹⁷⁾ كما استعرض حفيده تاشفين قواته في تلمسان (عام 538 هـ)⁽¹⁸⁾.

وقد أدخل المرابطيون عنصرا جديدا في الفن البربري وعززوا الحصون والقلاع التي استمدت من الهندسة الأطلسية، ومن الحصون المرابطية قلعتا بني تودة بفاس وأمركو لمراقبة بدو الريف.

ودارت معركة عام (516 هـ) مني فيها اللمتونيون بأول هزيمة فاتسح نفوذ ابن تومرت الذي أقام (عام 519 هـ) بتينمل دارا ومسجدا، وتينمل حوض خصب على وادي نفيس طويل دقيق في شعبة الأطلس الكبير وكانت مناعة الجبل خير حمى من سطوة اللمتونيين. وكان مجلس العشرة يشكل مستشاري الإمام وأركان حربه والتحق بالعشرة أربعون ممثلا للقبائل الكبرى لتكوين آيت الخمسين في شكل مجلس للشيوخ الموحيين وتجهيز جيش من عشرة آلاف زحف على مراكش عام (523 هـ) فهزم اللمتونيين وطاردهم إلى مراكش فحاصرها أربعين يوما ولكن نجذات المرابطين فككت هذا الحناق في معركة عنيفة بالبحيرة وصمدت الكتلة الموحدية فأمضت في تحصين حاضرتها حيث استعرض ابن تومرت جيشه للمرة

(16) الأنيس المطرب ج 2 ص 4.

(17) المعجب ص 77.

(18) الحلل المرشبة ص 108.

الأخيرة ولم تمر أربعة أشهر على وقعة البحيرة حتى توفي المهدي (بين 13 و 29 رمضان عام 524 هـ).

وانبرى عبد المومن في غزوة استمرت سبع سنين (534 - 541 هـ) لفتح المغرب الأوسط بعد تمهيد المغرب الأقصى، ووفق يعزز قواته بانضمام سكان الجبل والواحات والعناصر الفارة من المرابطين فاصطدم مع فلول المرابطين المنظمة والمعززة بالميليشية المسيحية التي كان يقودها الروبرتير القطلاني بجهازه العتيد وفنه العسكري المحكم غير أن وفاة هذا القائد الأسباني (539 هـ - 1145 م) فسح مجال السهول أمام الموحدين وكللت حملات الموحدين بالنصر والسيادة على مجموع المغرب وانتقل جهاز الدولة الجديدة إلى مراكش التي اختارها الخليفة ووافقه العلماء بعد تهديم مآثر المرابطين بها حيث أقيمت الكتبية فوق أنقاض دار الحجر.

وما إن انتهى عبد المومن من تمهيد المغرب الأقصى حتى اتجه نحو الأندلس وكان عهد جديد للملك الطوائف قد انبثق باستقلال إمارات قديمة وبروز رؤساء جدد وزحج المرابطون عن قلاع ومدن كإشبيلية وغرناطة ثم الجزر الشرقية، غير أن انبعاث الدولة على يد عبد المومن ما لبث أن تمخض عن انضمام الأميرال المرابطي علي بن ميمون إلى الموحدين وفي عام (545 هـ) زحف عبد المومن إلى سبتة عن طريق سلا فاستقدم إلى الضفة الجنوبية للبحر المتوسط أعيان الأندلس للاستعلام والاستحثاث إلى الوحدة وكانت إفريقية قد نكبت بالسيل العارم الذي انحدر إليها من بني هلال وبني سليم فوصل عبد المومن إلى عاصمة الجزائر في مائتي ألف جندي، وقد استصرخت به وفود إفريقية حين نكبتها الجنود الصقلية فهب عام (554 هـ) يغذ السير نحو المغرب الأدنى في حركة متتدة تصون المحاصيل ضاربا المثال الصالح في إقامة شعائر الدين واحتذاء سنن السلف فوصل إلى (تونس) معززا بسبعين قطعة بحرية فانصاع أهلها مستأمنين بينما اتجهت الجيوش الموحدية لفتح طرابلس ومرابض نفوسة وصفاقس وسوسة وقابس والحصون الإفريقية وهب أسطول صقلية في هذه الآونة في مائة وخمسين سفينة وطرادة لإنجاد الرعايا النورماندين المحاصرين فصدده الأسطول الموحي في مطاردة أسفرت عن أسر سبعة مراكب.

وفي عام (555 هـ) - سنة الأخماس - اكتملت وحدة القسم الشرقي للامبراطورية الموحدية من برقة إلى تلمسان حيث أقرت الحاميات، وهكذا انشغل الخليفة طوال خمس عشرة سنة في توطيد الشق الإفريقي من الأمبراطورية فزحف في نفس العام نحو العدو الشمالية بعد أن أصدر الأمر وهو في غمرة الجهاد بتحسين جبل الفتح (جبل طارق)، وكان الأسطول قد نما جهازه عام (557 هـ) بأربعمئة قطعة رابطت في الشغور الكبرى منها مائة وعشرون في المعمورة (وهي المهدية بمصب نهر سبو) ومائة موزعة على طنجة وسبتة وبادس وموانئ الريف ومائة أخرى في مراسي إفريقية والجزائر وثمانون بسواحل الأندلس كما تعزز العتاد والسلاح وديوان الجيش بأربعين ألف فارس (كومي) وانتظم الحشد عام (558 هـ) فتوافد الجنود من كل الأنحاء استعداداً للجواز الثاني إلى الأندلس وكان العرب الهلاليون في صف واحد مع زناتة والموحدين وباقي البربر في ثلاثمئة ألف فارس انتشروا بين مصبي سبو وأبي رقراق إلا أن المنية عاجلت الخليفة بسلا (18 جمادى الثانية 558 هـ).

وبعد وفاة عبد المومن بايع الموحدون أبا يعقوب يوسف (558 هـ - 580 هـ).

ومرت ثماني سنوات (571 هـ - 579 هـ) مهد الخليفة خلالها إفريقية فأعاد الكرة على الأندلس في جوازين واستنفر حشود البربر والعرب والأغزاز فعبر بهم عام (580 هـ) إلى غرب الأندلس ومات الأمير قرب الجزيرة الخضراء (10 ربيع الثاني 580 هـ) فنقل إلى تينمل حيث دفن إلى جانب قبر والده.

وتلقى ولي العهد أبو يوسف يعقوب البيعة الأولى بإشبيلية عام (580 هـ) وواصل السير خلال ثلاث سنوات فتوجه للجزائر وطرابلس وانضمت إلى الخليفة أفواج من الأغزاز الأكراد الذين كانوا في جيش (قراقوش) فاندرجوا في سلك الجيش الموحي وتفككت أوصال العرب المشغبين وزج بهم في خضم القبائل البربرية بالمغرب الأقصى كرسيد للجهاد في الأندلس وهكذا نزل بنو هلال وجشم والخلط في تامسنا بينما استقر بنو رياح في المغرب.

وعاد المنصور من إفريقية فنهض من جديد إلى الأندلس في جوازه الثاني (591 هـ)، وما كاد يطمأ أرض الأندلس حتى اتجه صوب جنوب قشتالة فعسكر قرب (قلعة رياح) واستعرض الجيش ثم نزل (حصن الأرك) فرتب قواته في وجه العدو وعلى ميمنته الأندلسيون

وميسرته العرب والبربر وأمامه المتطوعون والأغزاز والرماة وهو يتوسط القلب بقيادة ابن أبي حفص الهنتاني فانبرت الخيالة البربرية واقتحمت الأوعار التي تحصنت فيها عشرات الآلاف من الأسبان فانكسرت طليعة العدو وقرعت طبول النصر وظهر الخلل في صفوف (الفونس) بعد توالى النجيدات الموحدية التي أطبقت على حصن (الأرك) وطاردت الفلول المتعثرة وأسرت آلافًا من الجنود ما لبث المنصور أن حررهم محتفظًا بكتل من الأسلاب والعتاد والخيول. وعاد المنصور إلى مراكش (594 هـ) وتلقب بالمنصور ثم ما لبث أن توفي في (ربيع الأول عام 595 هـ).

وكان القرنان الخامس والسادس أبرز العصور العلمية في المغرب حيث أصبح بلاط مراكش ملتقى الفلاسفة والأطباء والشعراء وتحرر الفكر بصورة لم يسبق لها مثيل⁽¹⁹⁾، وبذلك أمكن للموحدين تحقيق وحدة الإسلام السياسية من قشتالة إلى طرابلس إلى السودان وقد شيدت القلاع و الأسوار في مختلف الحواضر ومدت القنوات منذ ظهور الدولة.

وكان للموحدين جيش عتيد اقتلع جذور (النورماندين) من إفريقية بفضل أسطول قوي ساد البحار فكان أول أسطول في المتوسط (حسب أندري جوليان) وأسست في هذا العهد كتابة لديوان الجيش النظامي الذي كانت نواته الأولى هي ثلاثة آلاف الطلبة الذين تم تدريبهم بالإضافة إلى العلوم التقليدية على ركوب الخيل والسباحة والرمية والتجديف في بحيرة المسرة (المنارة) وتضخم هذا الجيش بانضمام الأغزاز والأكراد والعرب إلى أن بلغ نصف مليون.

وبعد وفاة المنصور خلفه ولي عهده محمد الناصر لدين الله وتجددت بيعته عام (595 هـ) وكان رجلا شجاعا واستعاد مجموع إفريقية وانتصب الهنتاني جد الحفصيين واليا عليها فركز الخليفة بذلك سلطة الحفصيين في تونس قبل أن يعود إلى حاضرة ملكه (604 هـ) وانفسح بانهباء بني الغانية مجال تحرير جزيرة ميروقة التي استعصت على المنصور فنزلها الأسطول الموحيدي بإمرة أبي العلاء وأبي سعيد بن أبي حفص وقتل واليها عبد الله أخا ابن غانية وولى عليها عبد الله الكومي الذي أسندت إليه بعد ذلك أميرالية

(19) عبد الواحد المراكشي في (المعجب ص 176).

الأسطول وتوالى على ميروقة ومنورقة بعد أبي زيد عم الخليفة عاملان نيفا وعشرين سنة إلى أن احتل (ميروقة) ملك أركون عام (627 هـ - 1230م)، واقتحم ألفونس (قلعة رياح) التي كانت أمنع الحصون واصطدم بالناصر فهزمه في (حصن العقاب) (15 صفر 609 هـ / 1212 م)، وكانت ضربة قاسية انهارت بها مقومات الأمبراطورية الموحدية.

إن قواد (الفردوس) المتخاذلين لم يستطيعوا تحقيق الانتفاضة اللازمة لتدارك الأمر فظل الخلاف ينخر كيان الأمبراطورية الموحدية طوال نصف قرن وهي متماسكة وقد أسفر انحلال المقومات العسكرية والروح السياسية عند مشيخة الموحدين عن انبثاق معسكرات في البلاط مما شجع الحفصيين على الاستقلال بتونس وزناتة وبني عبد الواد وبني زيان بالجزائر وبني مرين على الزحف على الشمال وتمرت القبائل العربية في سهول المحيط الأطلنطيقي وبني معقل في واحات الصحراء.

والواقع أن الزمان كان يخدم المسيحية إذ تمزقت وحدة الأندلس المسلمة بقيام إمارات مستقلة بقيادة ولاية موحدية أو أمراء أندلسيين تجددت بها دويلات ملوك الطوائف للمرة الثالثة وبذلك تفتتت هذه الدويلات واحدة تحت ضربات (فرديناند الثالث) ملك قشتالة و(جيم الأول) أمير (أركون) اللذين تكتلا لاقتسام النفوذ، وهكذا لم تكد تمر ثلاثون سنة حتى كان نصف الأندلس في قبضة المسيحيين وظلت المملكة النصرية وحدها قائمة في تبعيتها لقشتالة ولم يكن في وسع الموحدين نجدة الأندلس المتفككة لما غمرهم من انهيار تدريجي وكان صيت المغرب قد بدأ ينهار في الخارج مما شجع أسطولا جنويا على محاصرة سبتة وفرض غرامة أربعمئة ألف في مقابل الإفراج عنها وكان العهد قد بعد بين المغرب وهذه الغارات الإفريقية على ثغوره لأن أدعياء الملك كانوا في شغل شاغل بتطاحتهم غير أن بني مرين توالى انتصاراتهم فاكتمل انقراض الدولة الموحنية التي أقامت حول مراكش إمبراطورية شملت الأندلس وإفريقية والصحراء إلى السودان.

وكان يعقوب بن عبد الحق (657 - 685 هـ) - (1269 - 1286 م) بحق أبرز أمراء بني مرين، لم تنكس له راية ولم يهزم له جيش فحرر سلا من الإفرنج المتواطئين مع يعقوب بن أخيه عبد الله (658 هـ) حيث انتقل من تازة إلى مصب أبي رقراق في ظرف أربع وعشرين ساعة.

واستعرض يعقوب حشوده العربية (سفيان والخلط وذوي حسان والشبانان ورياح والهبط) في طريقه إلى تلمسان.

واستكملت وحدة البلاد من جديد في حدودها الإفريقية ووجد المرينيون في المغرب الجديد ثروة من الرجال والسكان واستقر العمران وانتشر الرغد وازدهر الاقتصاد في الحواضر وتمخض استيطان البدو والأعراب في السهول والواحات عن اتجاه اجتماعي جديد في المجتمعات البربرية عدا الأطلس الذي احتفظ بأصالته واستقلاله الذاتي بالرغم عن بربرية الدولة، وملأت العناصر العربية الجديدة أزيد من نصف البلاد والتف معظمها حول يعقوب الذي أمسى أقوى ملك في المغرب الإسلامي حيث ارتكز على العرب وزناته معا في قيادة جيوشه وتوطيدها.

وكانت مطامح (ألفونس العاشر) في غزو الثغور الإفريقية لم تتبلور بعد لأن غاراته لم تكن تعدو جولات لنهب السواحل المغربية مع تضيق الخناق على المملكة النصرية.

وقد استنفر الخليفة المتطوعين من جميع القبائل واتجه أوائل عام (676 هـ) من جديد نحو قصر المجاز (القصر الصغير) من حيث أبحر إلى (طريف).

ولم تسفر حركات الجهاد المتوالية ضد قشتالة عن أي تعديل في التخوم القائمة بين الإسلام والمسيحية إذ تمخضت الانتصارات عن اختضاد شوكة قشتالة وتوطيد مملكة غرناطة التي واصلت الاضطلاع برسالة خالدة في الفردوس المفقود.

وكان الناصر أبو يعقوب يوسف (68 - 706 هـ / 1286 - 1307 م)، جوادا شهما مهيبا قام بتحرير الرعية من الضيافة الإجبارية ورعاية أمن الطرق.

وقد نقض (سانحة) عقود السلام فأبحر يوسف إلى العدو بعد أن مهد قائد الحاميات المرينية الطريق بغارات هوجاء ضد قشتالة فالتحم الأسطولان في بحر الزقاق (مضيق جبل طارق) ونزل الجيش المريني بعد انهزام القطع القشتالية لمواصلة الغارات على إشبيلية وشريش والعودة إلى المغرب (691 هـ).

وزحف يوسف لحصار تلمسان وأدار عليها سورا ثانيا وخذل سحيقا وأحاطها

بالمجانيق واستمر التطويق الخانق مائة شهر وفي عام (692 هـ) اختط يوسف بجانب السور قصرا ومسجدا وانتظم عمران هذه المدينة الجديدة (المنصورة) وكانت قوات يوسف تغزو النواحي الشرقية (وهران ومستغانم وتنس وشرشال ووانشريس ومليانة والمدينة والجزائر) وتنافس الحفصيون في خطب ود سلطان المغرب الظافر الذي ورد عليه يوسف شريف مكة وأوفد ملك مصر الناصر محمد بن قلاوون أحد مماليك الأيوبيين بالهدايا والتهاني مع بيعة شرفاء الحرم المكي وقرر الخليفة الإشراف شخصا على العمليات إلى الريف والجبل فاقتحم حصن (علودان) وانتقل إلى طنجة (708 هـ) وقد اختطت (تطوان) من جديد كمركز لتنسيق الغارات وكان قد مر على بناء قصبتها في عهد يوسف نحو ربع قرن (685 هـ) وخف السلطان إلى الرباط لتفقد الحال وتعزيز الأسطول ببناء قطع جديدة في دار الصناعة بسلا.

ولعل أعظم ملوك بني مرين وأوسعهم نفوذا هو أبو الحسن الذي أقر في حصن (تاويرت) حامية عسكرية لمراقبة حدود المغرب الشرقية ثم أعاد الكرة على المغرب الشرقي فاحتل وجدة وحواضر المغرب الأوسط وتكتلت زناتة كلها تحت لواء أبي الحسن الذي ذاع صيته في العالم الإسلامي وتواردت عليه برد سلطان مصر والشام والحجاز الملك الناصر محمد ابن قلاوون وتבודلت (738 هـ) الخطابات والهدايا الثمينة من الأحجار الكريمة والحلل المذهبة والمرصعات والدرق اللمطية والخيول والصحف واستونفت العلائق بعد وفاة الناصر (741 هـ) مع نجله أبي الفداء إسماعيل حيث وصل الوفد المغربي إلى مصر بعد أربع سنوات (745 هـ) وقد وصلت كذلك تهاني السودان عن طريق سفارة وجهها سلطان مالي (منسى موسى) إلى أبي الحسن فبعث سلطان المغرب وفد الرد على التهنة مع هدايا فاخرة وهكذا حقق أبو الحسن ما طمع إليه أسلافه فرضخ إليه ملوك عصره واكتمل بعقدتهم انصياح ملك غرناطة محمد الرابع (نجل السلطان أبي الوليد بن أبي سعيد فرج بن الأحمر) الذي وفد على أبي الحسن بفاس عام (732 هـ) للاستنجاد به ضد القشتاليين حيث كانوا قد احتلوا (جبل الفتاح) (جبل طارق) منذ ربع قرن (709 هـ) فاسترد الأمير أبو مالك نجل السلطان المريني هذا الحصن (733 هـ) بخمسة آلاف من الأجناد البواسل غير أن هذه الأمبراطورية الجديدة كانت منهارة من أساسها وهياً أبو الحسن الأساطيل لغزو العدو فتواردت على سبته ست عشرة قطعة بحرية بإمرة ابن فرحون قائد أسطول بجاية تعزز بها الجهاز الملاحي المريني

فتجمعت مائة سفينة هزمت الأسطول المسيحي وقتلت قائدة (الملند) واستاقت السفن المسلمية إلى الثغور الإسلامية (شوال 740 هـ) ثم أجاز أبو الحسن فعسكر حول طريف وطوق المدينة واستنجد (ألفونس) بأساطيل البرتغال وجنوة فحالت في الزقاق دون وصول المؤن إلى السلطان ونضب الزاد في الجيش المريني بينما تعزز القشتاليون بفيلق برتغالي ولم يكد يمضي نصف عام على حصار (طريف) حتى دخلها القشتاليون ليلاً واستمر العراك في الصباح وفوجئ المسلمون فترجعوا أمام زحف الحامية التي استولت على ذخائر القسطنطينية وأضرمت النيران في المعسكر والتجأ أبو الحسن إلى جبل الفتح وعبر الزقاق (7 جمادى الثانية 741 هـ / 28 نونبر 1340 م) وبذلك مني الخليفة المريني بأكبر هزيمة في (وقعة طريف) قطعت الأمل في استئناف الجهاد بالأندلس فواجهت المملكة النصرية مصيرها بوسائل خاصة.

ومع ذلك بقي (جبل الفتح) تحت الحكم الإسلامي أزيد من قرن (1462 م).

وبويع أبو عنان (749 - 759 هـ) فمهد المغربين ولكن دواعي الانهيار كانت تنخر كيان الدولة المرينية وتجددت تلك الظاهرة المستديرة في تاريخ المغرب منذ عهد (ماسينيسة) وهي الصراع الموصول بين القبائل الرحالة والأفواج القارة في القرى والحوضر، نعم إن ثورات الأعراب الجامحة انضافت إلى هلهلة الجهاز العسكري المريني الذي عجلت انقساماته بالانهيار.

وقد خلف بنو مرين الموحيدين فأعطوا للفن اتجاهًا جديدًا تبلورت فيه الازدواجية المغربية الأندلسية وانكبوا على إقامة المدن المحصنة ونقش المساجد والمدارس.

أما القوة العسكرية فإنها لم تقل مناعة عنها في عهد الموحيدين وقد شاركت قبائل زناتة والعرب المستقرون في المغرب فكون هؤلاء كتائب الفرسان بينما اختص الأندلسيون في حمل الأقواس والمرتقة كنبالين ورماة واستعملت الجيوش المرينية لأول مرة البارود في محاصرة سجلماسة عام (671 هـ) ⁽²⁰⁾ تعزز الجيش بمرتقة من الأغزاز هم من بقايا العهد الموحيدي ووحدة الزي عند زناتة والعرب والمسيحيين (عمائم منسدلة على الأكتاف ومناطق

(20) حسب ابن خلدون وصاحب الذخيرة السنية (ص 158) ويؤكد صاحب (الخلل الموشية) استعمال ابن عباد للمطاردات والرعادات في الجواز الثاني لابن تاشفين إلى الأندلس 481 هـ (ص 55).

مبهرجة ورماح) وقد اعتنى المرينيون بالصوفية فجعلوا منهم روادا في طلائع الجهاد بالأندلس غير أن هذا الإطار الفخم ما لبث أن تهلhel بانبثاق معسكرات داخل البلاط وتدخل المرتزقة والمليشية المسيحية حيث فتك الوزير عمر الفودودي بالسلطان أبي سالم بتواطؤ مع قائد غرسية بن أنطول (21 ذي القعدة 762 هـ).

وظهرت في الجنوب والصحراء إمارات إقطاعية ونكل الفودودي بأنطول وجنده لتآمرهم مع بعض الوزراء المعتقلين وكانت ملحمة عنيفة مات في غمرتها معظم الأجناد المسيحيين وفكر الوزير الثائر في اقتسام المغرب مع الزعيم الهنتائي وبذلك انفصمت عرى الوحدة المغربية بظهور مملكتي مراكش وفاس تحت سلطة الأميرين.

وكان عهد الحجابة قد أصبح بداية عصر جديد في المغرب فتغيرت كثير من الاتجاهات والعوائد والأوضاع الاجتماعية بسبب طغيان القبائل العربية التي أمست تتحكم في مصير الدولة في المغارب الثلاثة مما أحقق أمثال ابن خلدون على عصابتها المبهرجة وتساقطت شتى العناصر في هذه الوجهة الاستئصالية فشاعت الأوبئة وخربت الأمصار واندرست كثير من معالم الحضارة وأطل الاستعمار الأوربي الناشئ مكشرا عن أنيابه في الشرق الأقصى وإفريقيا وسواحل المغرب فاحتل البرتغاليون سبتة (818) وبقي أبو سعيد على العرش خمس سنوات إلى أن توفي عام (823 هـ) واحتلالهم لها عام (869 هـ) والاستيلاء على القصر الصغير (قصر المجاز أو قصر مصمودة) عام (863 هـ).

وهكذا بدأت مظاهر أزمة عصبية تلوح في أفق قاتم بسبب تطاحن بني وطاس وبني مرين ثم السعديين وزحف الصليب على ثغور الأندلس وسواحل المغرب ضمن حركة استعمارية عارمة في نطاق ما يسمى (Reconquista) برزت مراكز الهند الاقتصادية وانتقلت أوروبا من العصور الوسطى إلى فترة ما قبل النهضة ومحت معالم (الفردوس المفقود) وزحف الإسلام من الشرق على أوروبا تحت راية العثمانيين وأصبح المغرب نظرا لوضعه الجغرافي موزعا بين مطامع الأتراك في حدوده الشرقية والأسبان شمالا والعالم الجديد غربا وكانت سواحلها بالبحر الأبيض المتوسط مسرحا لعراك عنيف بين الهلال والصليب تبلور في سقوط الأستانة (856 هـ / 1453 م).

وأبرز سمة طبعت الفورة الشعبية في هذا العصر الذهبي هي ثورة العلماء والصوفية ضد تدخل الصليب في شؤون الإسلام واحتلال المسيحية لثغور المسلمين وبدأت نقطة هذا الانطلاق في حركة الجهاد المنيثقة في ريض سبتة التي كانت أول معقل مغربي اقتحمته الكاثوليكية ولمس المسلمون خطرا داهما لم تنزجر قبائل العرب من جرائه عن عيشتها ولا الملوك الحفصيون والزناتيون والوطاسيون عن تناحرهم.

وكان رجال التصوف يؤسسون المعادل لدعم حركة الجهاد فاخترت المجاهد أبو جمعة العلمي ثم ابن عمه علي بن موسى بن راشد في نفس السنة مدينة (شفشاون) في نقطة استراتيجية سيرتكز عليها الخطاب في حرب الريف (1920 - 1926) ثم شيد المهاجرون الأندلسيون المنحدرون إلى المغرب قبيل استيلاء الأسبان على غرناطة عام (897 هـ) مدينة تطوان بمساعدة بني راشد فأصبحت قاعدة للهجمات التي والاها المجاهدون بقيادة علي المنظري ضد الوجود الأجنبي في المغرب وكان البرتغاليون قد اكتسحوا معظم ثغور الشمال وفسدوا يزحفون نحو المراكز الساحلية بالجنوب (أنفا عام 874 والبريجة عام 907 وأكادير عام 910) فمات في غضون ذلك محمد الوطاسي (910 هـ) وخلفه ولده محمد البرتغالي الذي خاض غمرة الجهاد في الشمال بينما انبثق السعديون لمواجهة الاحتلال الأجنبي في الجنوب وقد قاوم الشعب في هذه الغضون مقاومة عنيفة رغم قلة الحاميات النظامية فكبدت الجماهير العدو خسارات فادحة في أسفي وأزمور طوال سنوات عديدة وزحف الجيش البرتغالي (912 هـ - 914 هـ) نحو أصيلا المحتلة منذ عام (876 هـ) للاقتصاص من الذين أذاقوه مرارة الأسر سنوات فالتحم الفريقان داخل المدينة ولكن النصر حالف الأسطول البرتغالي والأسباني الذي عزز مراكزه في المتوسط والأطلسنطقي بتأسيس (بادس) واحتلال وهران (914 هـ) ثم المعمورة (المهدية) (920 هـ) في نفس الفترة (922 - 923 هـ / 1515 - 1517 م) التي بدأ العملاق التركي يغزو الجناح الشرقي من البحر المتوسط فكانت بداية عصر التبحر والانحطاط في العالم العربي إذ انقلبت العصور الوسطى (395 هـ / 1453 م) التي ازدهرت في فترة منها معالم الحضارة الإسلامية إلى عهد صراع بين مدينة إسلامية متحضرة وحضارة أوروبية نامية وساق هذا الصراع في الصعيد العالمي صراع إقليمي بين السعديين والوطاسيين.

وهكذا تمخضت القسمة الصليبية عن وقوع المغرب في منطقة نفوذ البرتغاليين كرد فعل لاحتلال المغاربة للأندلس طوال ثمانمائة سنة وحملات القراصنة الذين اتخذوا من بعض المراسي المغربية ملجأ لأساطيلهم. وكانت قلعة (سانطا كروزا) بأكادير قاعدة برتغالية في المحيط الأطلنطيقي وقد استغرق البرتغاليون نحواً من ثلاثة أرباع قرن في احتلال مراسي الشمال إلى نهر سبو وما يقاربها ثم ضم مراسي الجنوب من مصب أم الربيع إلى السوس وبذلك قبضوا على زمام معظم المرافئ المغربية (عدا سلا وبادس) التي استحوطت إلى حصون تحت ضغط الغارات الوطنية ولكن هذا الهيكل ما لبث أن تضعضع بسبب الانتفاضات الشعبية التي ساندت تطوان والشاون والعرائش والقصر الكبير غير أن تحاذل بعض القبائل في الجنوب فسمح المجال مؤقتاً لحماية برتغالية فعلية ونفوذ اقتصادي خطير من السوس إلى درعة ومن أسفي إلى (الرحامنة) وأرباض مراكش ولكن الجماهير ظلت في عراك عنيف مع المسيحيين تبلور في وقائع منها الغزوة التي أججها قرب أصيلا القائد عبد الواحد العروسي (940 هـ) وكان تهالك الأدعياء على العروش هو العامل الحاسم في تقويضها بالعدوتين فهذه مملكة غرناطة قد اعتلى عرشها السلطان أبو الحسن علي بن سعد فدفع القشتاليون أخاه محمد الزغل لمناواته وحظي بالبيعة في مالقة فانقسمت الدولة شطرين (880 هـ). وكانت (قشتالة) قد اتحدت مع (الأراكون) بسبب زواج إيزابيلا وفرديناند وانقطعت إمدادات المغرب باحتلال مراسي الزقاق وتطويق السواحل وانتقال الهجوم البرتغالي إلى عقر الديار المغربية فاسترجعت الكاثوليكية بذلك آخر معقل عربي في الأندلس وانعقد أول اجتماع مسيحي بين ملوك الكاثوليكية في (قصر الحمراء) غداة الاحتلال ورغم الشروط السبعة والستين التي حاول الغرناطيون بها ضمان حريتهم الدينية وأموالهم بدأت سلسلة قاسية من التعسفات دفعت الأمير المخلوع إلى الهجرة إلى فاس وتنصير المسلمين بعد بضع سنوات (904 هـ). وأسفرت ثورات المسلمين العارمة بأمصار مملكة غرناطة الشهيدة عن تشتيتهم وإدماجهم في شمال البلاد وغربها عام (1570 م) ولكن تعلق الكثير منهم بالإسلام حدا (فيليب الثالث) إلى نفيهم نهائياً (1609-1612 م) ففسح المغرب صدره للمهاجرين وورث حضارة الأندلس اليانعة.

وكان لسقوط الأندلس وغزو البرتغاليين والأسبان لسواحل إفريقيا الشمالية رد فعل

قوي في نفوس الجماهير التي انتفضت في الحواضر والبوادي للجهاد في معركة صليبية عنيفة اتخذت المغرب مسرحا لها وقد أذكى هذا الاعتداء الروح العسكرية وبغض الأجنبي المغير وتبطنت هذه الوجهة الساذجة باتجاه صوفي جديد فما وترعرع ضمن وحدة شعبية شاملة قاد فورتها العلماء والصوفية والأشراف وانضاف إلى ازدهار الشقافة الإسلامية إشعاع روحي جعل من الأمة الواعية كتلة متراصة في وجه العدو.

وفي هذا الخصم العارم انبرى السعديون لقيادة الثورة تحت شارة الانتساب لآل البيت وكان البرتغاليون قد نفذوا إلى السوس، واكتمل تحرير الثغور الجنوبية باحتلال (فونتي) (947 هـ) واختطاط مرساها (أكادير) ثم الدخول إلى أسفي وأزمور (998 هـ) اللتين نزع عنهما البرتغاليون.

فنقل السعديون عاصمتهم إلى مراكش وعززوا جيشهم بالأتراك الذين قدموا مع أبي حسون بقيادة الكاهية صالح باي (وهم اليكشارية أي الجيش الجديد).

وكان الشغل الشاغل لمحمد الشيخ هو مطامع الأتراك بالمغرب حيث أوفد السلطان سليمان للدعوة له على المنابر وسك النقود باسمه احتذاء بأبي حسون فشعر بالخطر الداهم ولم يكدر رسول (الباب العالي) يعود إلى القسطنطينية حتى صدر الأمر بدس بعض صعاكة الأتراك لاغتيال الأمير الذي كان في نفس الوقت يسعى في التحالف مع الأسبان لطرده العثمانيين من إفريقيا الشمالية.

وكان الأتراك مشغولين في هذه الفترة باحتلال البلقان وأوربا الوسطى فكان للقراصنة الفضل الأول في طرد الأسبان من ثغور الجزائر وتونس وإخضاع الإيالاتين للحكم العثماني ضد بني عبد الواد والحفصيين وكان القراصنة قد استقلوا ببعض المراسي وأسسوا جمهوريات حرة وتزعموا حركة الجهاد في البحر المتوسط ومن هؤلاء الأخوان عروج وخير الدين الذي عمد تعزيزا لقوته إلى ضم إيالاته للأتراك بالدعوة للسلطان (سليم) الذي جهزه بالجيش والمدفعية فاحتل عنابة وقسنطينة وأصبحت جزائر بني مزغانة عاصمة الجزائر التركية ثم احتل عاصمة الخضراء (تونس) (940 هـ) التي استردها الحفصيون ثم احتلها الأتراك (977 هـ) وأصبح (خير الدين) قبطان باشا أي أميرالا للأسطول التركي وخضعت البلاد

للحكم العثماني عام (981 هـ) والبيلى بأمره أمثال حسن أغا وحسن باشا والباشا صالح وعلي العلي الذين صاروا يتدخلون في شؤون العرش المغربي. وتقول مصادر أجنبية بأن أبا حسون اتجه من فاس إلى اسبانيا لطلب النجدة من (ماكسيميليان) نظرا لتغييب والده (شارل الخامس) ثم عاد إلى اسبانيا مع ملكها المقبل (فيليب الثاني) ولكنه لم يحصل على أية إعانة أسبانية فالتجأ إلى البرتغال التي أمدته بست سفن ليرابط بها في الحصن البرتغالي بحجرة بادس وعندما كان أبو حسون متوجها نحو سواحل الريف أسره قراصنة صالح الرايس فنقل إلى الجزائر.

وقد حاول السلطان تغطية سياسته الخارجية المتنافية مع مبادئ التحرير والجهاد التي دعمت قيام الدولة السعدية بالزحف ضد البرتغاليين في البريجة (الجديدة اومنزغان) في نفس السنة (969 هـ) بقيادة محمد المسلوخ.

وكان مولاي محمد ولي العهد نائبا آنذاك بفاس فجددت له البيعة بمراكش ثم بفاس ولقب بالمتوكل (981 - 983 هـ) (1574 - 1576 م) وهو معروف بالمسلوخ وقد واجه منذ اعتلائه العرش مشكلة خطيرة هي وجود عمه عبد الملك وأحمد في القسطنطينية لاجئين عند السلطان سليم يستحثانه لإمدادهما بالجيش والعتاد لاعتلاء أريكة المغرب الأقصى فانتظمت الحملة واستسلف عبد الملك المال والعتاد وزحف نحو المغرب الأقصى في حشود تركية ففت ذلك في عضد المتوكل الذي سارع إلى النزوح ودخل أبو مروان إلى فاس (سابع ذي الحجة 983 هـ - 31 مارس 1576 م).

وقد امتاز مولاي عبد الملك (983 - 986 هـ) (1576 - 1578 م) بأصالة في الرأي نتجت عن تقلباته في الخارج واحتكاكه بشتى الحضارات التي كانت تتفاعل إذ ذاك في الإمبراطورية العثمانية حيث أجاد الأسبانية والإيطالية والتركية.

وبعد مبايعته بفاس وبذل المال والهدايا للجند التركي مع عشرة مدافع والتظاهر بالدعوة للسلطان (مراد) على المنابر رحل العثمانيون عن المغرب واتجه الأمير نحو مراكش في جيش جديد تعزز قوامه الفاسى والأندلسى بأتراك وجزائريين (زاوة) وعرب واصطدم الأميران في (وادي شراط) فانهزم المتوكل ثم استخلف أخاه بفاس وكلفه بتجهيز العرائش لمواجهة حركة البرتغاليين بأصيلا.

ولم يكن أبو مروان يهتم بأكثر من ضمان استقلال المغرب مهما تكن الوسائل وكان يتوجس خيفة من مطامع الأتراك لذلك لم يربدا من محالفة الأسبان لاسيما وأن خصمه المتوكل يحاول الاستعانة بهم لإعادة الكرة على العرش ووازن الأسبان بين المعسكرين ففضلوا الجالس على العرش فلم يسع المتوكل آنذاك إلا الاستنجاد بالبرتغال وقد حنكت التجربة أبا مروان في (الأستانة) فأصبح يقدر فعالية الدسائس التي تحاك في الحقل الدولي فعمد إلى نهج سياسة والده في السوس بتشجيع التجار الأنجليز دون الانغمار في تحالف سري طبقا لرغبة الملكة (إليزيت) التي أوفدت لهذه الغاية سفيرها (إيدموند هوكان) Edmond Hogan كما سعى في ربط صلات ودية بفرنسا صديقة الأتراك لضمان حيادها أو توسيطها عند الاقتضاء.

معركة وادي المخازن : (جمادى الأولى 986-4 غشت 1578 م): في هذه الغضون كان المتوكل قد وصل إلى لشبونة فتطارح على ملكها الشاب (الدون سبستيان) الذي كانت نفسه الطموح تحدته بغزو المغرب في حملات صليبية جديدة وحسب الأمير المغرور الفرصة سانحة فاهتبلها رغم نصح رجال الدولة بالعدول عن هذه المغامرة الزائفة غير أن الحشود⁽²¹⁾ البرتغالية كانت قد تجمعت في طنجة وأصيلا (ربيع الثاني عام 986 هـ) وبرر المتوكل هذه الحملة الصليبية على المغرب وفتح أبواب أصيلا للمسيحيين - وكانوا قد جلوا عنها أيام محمد الشيخ - بتقاعس المسلمين عن نصرته فأجابه العلماء والأجناد برسالة حملوه فيها تبعة الفرار من المسؤولية والنزول على العرش الذي عهد محمد الشيخ به للأكبر فالأكبر تبعا لتقاليد الملك العضود في صدر الإسلام وسار الأجناد البرتغاليون في حركة بطيئة بعرياتهم ومعداتهم الثقيلة فوصلوا إلى أرياض (القصر الكبير) في ظرف زهاء عشرة أيام واستنفر (أبو مروان) في هذه الأثناء جيش فاس بقيادة أخيه لمواجهة هذا الزحف الأجنبي الذي نصح (المتوكل) تعزيزه باحتلال تطوان والعرائش للاستعانة سلفا بقبائلهما ولكن أبا مروان استعجل (سبستيان) بالتحدي⁽²²⁾ فعبر وادي المخازن وعسكر قبالتة وبادر أبو مروان غب

(21) بلغ عدد الجنود البرتغالية 125.000 حسب (نزهة الحادي) و (المنتقى المقصور) و 60.000 حسب (الذخيرة السنية) ونحو 200 مدفع أما المراجع الأجنبية فإنها تتحدث عن 14.000 راجل و 2000 فارس و 36 مدفعا مقابل 50.000 راجل في الجيش المغربي و 22.000 فارس معظمهم أعراب من الخلط وغيرهم و 1.500 من الرماة و 20 مدفعا.

(22) تقول (النزهة) بأن أبا مروان كتب رسالة إلى الأمير البرتغالي يستفز نخوته للمجيء إلى (وادي المخازن) وكانت مكيدة من الخليفة السعدي.

وصوله بنسف قنطرته فانحبس البرتغاليون بين نهريْن وتعذر عليهم كل تراجع إلى الخلف لانعدام المِشارع في الوادي وانتظم الرجال المسيحيون ضمن مربع قُبعت في قلبه قوافل عربات المؤن والذخيرة ووقف الرماة في الطليعة والفرسان ميمنة وميسرة وواجههم المسلمون في نفس النسق في شكل هلال مسرح الأجنحة للانقضاض من الجوانب عند الاقتضاء وبدأت المعركة في الهجيرة (متم جمادى الأولى عام 986 هـ / 4 غشت 1573 م) وأشعة الشمس تبهر عيون العدو ولهيبتها يلفح وجههم وأسنة الرماح وقذائف الأنفاض تهددهم من أمام والمياه الزاخرة من خلف وسارع جيش أبي العباس إلى الهجوم فانقضت ميمنته على مؤخرة العدو بينما اتجهت الميسرة ضد الرماة فتهالك المسيحيون صرعى من جراء هذه الصدمة العارمة وانحازت الفلول الفارة فغرقت في اليم وفي ضمنها (سبستيان) والمتوكل ولفظ أبو مروان نفسه الأخير بعد استعصاء مرضه فسُلخت جثة المتوكل وحشيت تبنا وطيف بها في المدن وسلمت أشلاء الأمير البرتغالي من طرف الأمير أبي العباس إلى ذويه ونقل رفاة أبي مروان الشهيد إلى مقبرة الأسرة بمراكش وبويع أحمد خليفة فخف للمقبض على زمام الأمر بعد استتباب النصر وإعلان موت السلطان بينما تسارعت الفلول المهزومة لاجئة لأصيلا حيث بقي الأسطول رابضا.

وإذا كانت هذه المعركة الفاصلة فترة عارضة في تاريخ الصراع بين المسيحيين والإسلام - كما يقول طيراس - فإنها كانت انتفاضة شعبية ضد الصليبيين المعتدية أنزلت الضربة الأخيرة بالطموح البرتغالي وفككت أوصال دولة البرتغال لأن (الدون سبستيان) مات بدون وارث فخلفه (فليب الثاني) ملك أسبانيا التي اندمجت فيها البرتغال أزيد من ستين سنة وبانهيار البرتغاليين تقلص ظلهم في الخليج العربي الذي ما لبث أن تحرر من ربقتهم ولكن الأساطير انبثقت لتحيط هذا الجانب أو ذاك بهالة من القداسة ربما كان الكثير منها بعيدا كل البعد عن الواقع الذي لم يكن أكثر من معركة قضت على الوجود البرتغالي بالمغرب كما قضت (وقعة طريف) البسيطة العادية على الوجود المريني في الأندلس ولكن صدمتها كانت من مظاهر عناية الله بالدولة الناشئة التي خطبت ودها الدول العظمى لأن هزيمة دولة استعمارية كالدولة البرتغالية لم يكن بالشيء الهين ولا بالشيء الذي يمر دون أن يشير إعجاب العالم مهما تكن حقيقة الأوضاع والملابسات وأشع هذا الانتصار ففتح عهدا جديدا في علائق النصرانية والإسلام.

بويح أبو العباس أحمد المنصور غداة انتصاره في (معركة وادي المخازن) وتوالت عليه وفود التهينة من تركيا والجزائر وقشتالة وفرنسا وحتى البرتغال بالهدايا والتحف الثمينة استعرضت في حفل شعبي بفاس.

وكان شغوبا بمظاهر الحضارة الأندلسية المغربية وبالطابع القومي في الفكر والتقاليد منكبا على دعم مقومات الدولة التي حاول أن يضفي عليها طابعا إفريقيا بتوسيع رقعتها في أقصى فيافي الجنوب ولعل اندحار البرتغال هو الذي حداه إلى أن يخلفه في اكتساح الصحراء والسودان حماية لهما من عودة الاستعمار إلى حدود المغرب الجنوبية.

واستشعر المنصور من مقامه في دار الخلافة العثمانية بما للمظاهر والشكيلات من أثر عميق فوسم بلاطه بمعالم الفخفة وتجلت التراتيب الطريفة في الجهاز العسكري بتنافس فاس ومراكش.

ولم يغب عن ذهن المنصور ما كان يهدد كيان المملكة من الخارج لولا النزعات الأوروبية التي وجد فيها الخليفة حاجزا موقتا وكان الصراع قائما آنذاك بين بلاد النمسا وإنجلترا وفرنسا وهولندا مما قلص سياسة التوسع الإفريقي الأسبانية ومعلوم أن (شارل الخامس) ملك أسبانيا كان أمبراطورا للنمسا وألمانيا وحارب ملك فرنسا (فرانسوا الأول) طوال ثلاثين سنة وكذلك الأتراك وخلفه ولده (فليب الثاني) الذي ملك إلى جانب أسبانيا هولندا ثم البرتغال بعد مرور ثلاث سنوات على وادي المخازن (1580م) وعاش بعد ذلك زهاء العشرين سنة (1598م) لم تمكنه الظروف خلالها من استفزاز المغرب الذي كانت ذكرى انتصاره الباهر مازالت عالقة بالأذهان كما انغمرت تركيا في الحروب الأوروبية فلم تعد تهدد المغرب وكان بذخ المغرب وقصوره الفخمة وعملته القوية تحدد الدول إلى خطب وده تقديرا لسكره وإبريزه وبعد أن كان (فليب الثاني) يطمح إلى احتلال العرائش اضطر إلى التنازل عن أصيلا (1592م) لحمل السلطان على عدم تأييد (الدون أنطونيو) الطامع في عرش البرتغال.

وكان المنصور قد اقتبل ببرود وفد (مراد العثماني) الذي ورد على مراكش للتهينة بالنصر فحنق الباب العالي وأنصت للطامعين في غزو المغرب أمثال (الباشا علي علوج)

الذي تمكن من إقناع السلطان بتوجيه حملة ضد مراكش وطرق الخبر سمع المنصور فاستعد للنزال بينما وجه إلى القسطنطينية سفارة فيها الأحمدان ابن ودة والهوزالي لقيت أسطول علوج في طريقه إلى المغرب فتم التهادن وتبادل الوفادات والهدايا وعززت أسبانيا حلفها للمغرب خوفا من وجود علوج بالقرب من مركزها بوهراة ولكن علوج أقصي إلى الشرق الأدنى ومات بعد خمس عشرة سنة فتقاربت أسبانيا وتركيا بالاعتراف بالوضع القائم غربي البحر المتوسط وكان في ذلك تعزيز غير مباشر للسعديين.

أما مع إنجلترا فإن المبادلات التجارية ظلت نشيطة وعرف المغرب كيف يستغل قضية (أنطونيو) الذي كانت إنجلترا تحدوه إلى مساعدته فاحتفظ المغرب بنجل هذا الداعي واضطرت البرتغال للتنازل عن أصيلا لحمل المغرب على عدم الإعانة فحاول الأسطول الأنجليزي وحده عبثا إمداد الأمير لاحتلال البرتغال ومع ذلك بقيت إنجلترا تطمع في إقناع المنصور بالتحالف ضد الأسبان والاشتراك في غزو الهند وبدأت الدبلوماسية الفرنسية منذ ذلك العهد توجه قناصلها للمغرب كما توطدت علائق طيبة مع هولندا.

وقد سبق للمنصور أن تلقى هدايا (أمير برنو) الذي استعان بالسعديين على نشر الدعوة الإسلامية وكان قد استولى عام (990 هـ) على بعض منافذ الصحراء كتوات وكورارة فاستغل وجود الوفد السوداني لدعوته إلى البيعة وأوفد رسولا إلى الأمير إسحاق للمطالبة بترتيب خراج على معدن الملح بتغازي مثقلا ذهبيا لكل حمل لتمويل الجهاد المشترك في سبيل نشر الإسلام بالسودان وكان آل سكية يستدرون من هذا المنجم أموالا طائلة طمح المنصور إلى استغلالها باسم الخلافة فكان رفض الأمير إسحاق مطية لغزو السودان الذي بادر المنصور بامتطاء أوعاره رغم معارضة حاشيته وتحرك الجيش المغربي بأجهزة جديدة قوامها آلاف الجمال⁽²³⁾ والأفراس وعدد من المدافع المحمولة على العجلات بقيادة (الباشا جوذر) فوصلت القافلة العسكرية عن طريق درعة إلى تنبكتو ومنها إلى (كاغو) بعد ستة أشهر (16 ذي الحجة 998 هـ / جمادى الأولى 999 هـ) فانبرى الجيش السوداني والتحم الفريقان في (توندببي) فانهزم الزنوج واحتل جوذر مدينة (كاغو) وانحاز الجيش إلى

(23) تقول المصادر العربية بأن هذا الجيش بلغ 22.000 من رماة وفرسان ورجالة مقابل 104.000 مقاتل سوداني مجهز بالرمح والسيوف.

(تنبكتو) بعد أن أرهقته وخامة الجو فغضب الخليفة وبعث جيشا جديدا بإمرة (محمود باشا) أخى جؤذر فاستحث القائد الجديد ركائبه ووصل أوائل السنة التالية (1000 هـ) بقواربه المفككة لشحن الجند بمياه (النيجر) وساقه أغلب الجند برا فالتحم الفريقان وطورد إسحاق وأخوه فقتلا وظلت السودان خاضعة للقائد محمود ثم لسلسلة من الباشوات المستقلين والكاهيات الذين حكموا البلاد ودعي لهم على المنابر إلى آخر عهد الحسن الأول والاحتلال الفرنسي (1893 م).

وقد اتخذت الحضارة المغربية في هذه الفترة مظهرا جديدا تبلورت فيه الازدواجية العربية التركية في الجيش.

ولكن هذا الجهاز الضخم ما لبث أن انهار بعد أن تطاحن أبناء المنصور لاعتلاء أريكة العرش وتجدد انقسام الدولة إلى مملكتي فاس ومراكش وانبرى أمراء الطوائف لتجزئة المغرب إلى إقطاعات وانتشرت الفوضى بتعاقب الأدعياء على العرش وظلت ضاربة أطنابها بفاس رغم محاولة مملكة مراكش السيطرة عليها إلى أن ملكها أهل الدلاء وكان (زيدان) منهمكا في تركيز سلطته بمملكة مراكش فسالم البرتغاليين في (الجديدة) واستنجد بالباب العالي⁽²⁴⁾ واستعان بالقراصين الأسبان عند استعصاء وضعه السياسي لتهريب ذخائره وخزائنه كتبه إلى أكادير ولكن المنية عاجلته (1037 هـ) فخلفه ولده أبو مروان عبد الملك.

وهنا انبرى العياشي ففر من (أزمور) حيث كادت تحيط به عصابة (زيدان) بعد إثنائه ضد (الجديدة) ثم حارب أسبان (المعمورة) وانضمت إليه قبائل الإقليم الممتدة من (تامسنا) إلى فاس وتازة معززة بالفقهاء والعلماء والصوفية كسيدي العربي الفاسي وابن أبي بكر الدلائي ومحمد بن ناصر الدرعى ثم استأصل بجيش فاس معظم حماة (حلق الوادي) وكاد يحرر (المهدية) لولا توارد الإمدادات وتقاعس الجند الأندلسي على إعداد الجهاز الحربي لتسلك الأسوار ولم يقتصر جهاد (العياشي) على (المهدية) بل وإلى غاراته على العرائش وتوغل في مملكة مراكش للانقضاض على حماة الجديدة فاستأصل (عام 1049 هـ / 1639 م) جند البرتغال ونقل أسراهم إلى سلا ثم حارب العدو في طنجة

(24) ذكر اليفرنى أن زيدان أهدى إلى القسطنطينية عشرة قناطير من الذهب فأعانوه ب 12.000 جندي غرقوا في البحر.

(1050 هـ / 1640م) واستتب نفوذه في المغرب بإقرار النظام والضرب على يد المشغبين وخاصة بفاس ومطاردة المغير الأجنبي ولكن خصومه الأندلسيين كانوا قد لجأوا إلى الدلائين الذين أسس جدهم أبو بكر زاوية بالدلاء شرقى الحنيفرة بآيت إسحاق فأصبحت مركز إشعاع علمي وخلفه فجله العالم محمد الذي التف حوله برابرة الأطلس الأوسط وعند وفاته (1046 هـ) أصبح ولده محمد الحاج زعيما سياسيا ما لبث أن زحف نحو الغرب فاحتل مكناسة (1050 هـ) ثم مدينة فاس بعد مقتل العياشي وانضمام سهول الملوية.

وقد انبرى أبو الحسن أو أبو حسون علي بن محمد بن محمد فجل الصوفي أحمد بن موسى السملالي في السوس فاستولى على (تارودانت) ولكن صوفيا آخر هو يحيى الحاحي انتزعها منه بعد عراك فمات بها (1035 هـ) وامتد نفوذ أبي حسون بودميعة بعد موت زيدان إلى درعة وسجلماسة حيث استمر حكمه إلى قيام العلويين.

وبينما كان الزيدانيون في الاحتضار محاطين بإمارات طرقية مستقلة أقرت وجودها بتزعم حركة الجهاد كانت أفواج المهاجرين تتوارد بعد أن طردت أسبانيا نصف مليون من المسلمين واليهود الذين استقروا بتطوان والشاون ومصب نهر أبي رقراق فأصبحوا حربا على قوات الصليب وقراصنة البحار وأقاموا «دويلات» كانت لها سياستها الخارجية المستقلة ضمن كيان المغرب المنهار وقد استوطن (قصة الودايا) أول الأمر أندلسيون انحدروا تلقائيا من مدينة هورناشو الواقعة قرب ماردة بكورة البلاطة ثم التحقت بهم بعد سنة فلول من مدن الأندلس السفلى فاستقروا برباط الفتح داخل سور يقطع السور الموحدى عموديا من الجنوب إلى الوادي بأبراجه وأبوابه (شالة - البوية - التبن) وأشرفت القصة على المجموع في جهاز محكم يدير دفته رئيس ديوان ومقدمان والتأموا مع زيدان والعياشي كجنود مجاهدين وقراصنة أشاوس ينوب الملك السعدي من أسلابهم العشر ولكنهم ما لبثوا أن تحرروا من قيود السلطان.

وقد هاجم الأسبان مصب أبي رقراق قبل وفاة زيدان بأربع سنوات بعد أن أصبحت المرسى مأوى للقراصنة الأجانب وخاصة منهم الأنجليز بزعيمهم هنرى مانوارين وقد اقتبس السعديون من العثمانيين نظامهم العسكري وأزياءهم وكثيرا من مصطلحاتهم وأسند المنصور

إلى ضباط أترك تدريب العلوج والأندلسيين والعبيد الذين ضخم بهم جيشه بعد احتلال السودان وأسندت قيادة قبائل الجيش (الكيش) إلى باشوات وقد بلغ عدد جنود فاس في عهد المنصور (22.000) من بينهم (4.000) مخازنية (كلهم بأكسية الملف والحرير والكتان) وفرسان مراكش اثني عشر ألفاً⁽²⁵⁾ والسلطان مولاي عبد الله هو الذي أدرج الأندلسيين في ديوان الجيش) في حين أدخل المعتصم أهل فاس.

وبلاحظ بخصوص المؤسسات العسكرية أن الانقلاب الذي طرأ على الأساليب الحربية تحت تأثير بوادر النهضة الأوربية وانبثاق عهد الآلة حدا الدولة المغربية إلى تعديل مناهج وطرق التعمير فالأسوار المحيطة بالمدن الكبرى تعززت بأبراج مجهزة بعتاد جديد لمقاومة المدفعية مثل «باسننيون» (أي حصن) تازة الحامي لمر تازة الواصل بين الشرق والغرب طول أضلاعها ستة وعشرون متراً وتطل منها على المدينة ثلاث عشرة غرفة للرماية كما تحتوي على مستودعات للعتاد وقد أقام المنصور بفاس برجين آخرين يشرفان على المدينة ومازال البرج الجنوبي على حالته بينما أدخلت تعديلات على البرج الشمالي خلال القرون الأخيرة وتجدر الإشارة هنا إلى أن السعديين أضافوا أجهزة قوية جديدة إلى المعقل والحصون البرتغالية في المدن المحررة (أسفي وأزمور والجديدة) كما بنوا قناطر ذات طابعين إستراتيجي ونفعي - ومعابر لنقل المياه وسقايات عمومية.

أما الملوك العلويون فهم من أصل حسني انحدروا إلى المغرب من (ينبع النخل) بالحجاز وأول من دخل منهم إلى المغرب هو (حسن بن قاسم) أواخر القرن السابع.

وأول قائد سياسي من حفدة حسن بن قاسم هو مولاي علي الشريف الذي أقام بفاس وجاهد في السودان والأندلس وترك في هذه ذكراً طيباً حدا الكثير من الغرناطين إلى الرغبة في مبايعته.

وقد كون محمد بن الشريف بن علي جيشاً تزعم به حركة تحرير الإقليم الشرقي من حكم الأتراك حقق هدفه الأول وهو إثارة القبائل المغربية ضد الدخلاء الأتراك الذين شعروا لأول مرة بالخطر يهدد سلطانهم في المغرب الأوسط، فانبرى مولاي (الرشيد) يوطد دعائم

(25) تاريخ الدولة السعدية (ص 38-48-53-74).

الدولة الجديدة وكانت الظروف مواتية لأن سلطة الأمراء الإقليميين أذنت بالأفول وأصبح المغرب في حاجة إلى انتفاضة يتزعمها قائد حربي وكانت الجولة الاستطلاعية الرشيدية خير رائد للأمير العلوي في تخطيط سياسته العسكرية.

وقام أهل فاس من سكان الحوز (الحياينة والبهاليل والصفريوين) بتكوين جيش جهوي اكتتبوا لشراء خيله وعتاده وأسهمت كل دار ببندقية في هذه العدة الحربية وكانت (باب الفتوح) معرضا لهذه القوة.

وكانت للأمير خطتان رشيدتان في استئصال خصومه هما تهديد قواهم بالحملات الدورية وتجزئة هذه الحملات ضد أعدائه دون أن يترك لهم فرصة التكتل ضده فلم يكن يشرع في محاربة هذا حتى ينقلب فجأة ضد الآخر. وهكذا لم تكد تمضي سنوات معدودات على ظهور المولى الرشيد على المسرح السياسي حتى أصبح سيد البلاد غير منازع ووحد الأقاليم التي فرقت بينها إمارات جهوية جعلت من المغرب صورة لعصر ملوك الطوائف بالأندلس. وبنى القصبة المسماة بقصبة الشراردة حيث رابط جيش شراقة أي الجنود الواردون من المغرب الشرقي من عرب أشجع ويني عامر وبربر مديونة وهوارة وبنى سنوس فكانت النواة الأولى لجيش وطني انضوى تحت رايته المواطنون من العرب والبربر، وكابد الأمرين من دسائس الفرنسيين والأنجليز بالشمال وكان البريطانيون قد استقروا بطنجة بعد أن زوج (اخوان السادس) أخته لكارلوس الثاني ملك الأنجيز وجهاز إليه العروس بمفاتيح طنجة مما حدا فرنسا آنذاك إلى التفكير في احتلال بعض المراكز المغربية في ساحل الريف ولكنها لم تفعل حيث اقتصر بعض تجارها على طلب تأسيس شركة في (الحسيمة) فرفض الأمير هذا المقترح رغم وعود (رولان فريجوس Roland Frejus) بإمداده بالعتاد الحربي كما رفض التفاوض مع الهولنديين لأنه كان يهدف لإقصاء الأجانب مهما كلف ذلك من ثمن، وكانت اتفاقات بعض الملوك السعديين مع الدول المسيحية قد خلفت ذكريات مؤلمة لم تزل عالقة بنفوس الشعب وهذا ما حدا المولى الرشيد إلى عدم استئصال أساطيل القرصنة بمصب أبي رقراق لأنها كانت تشكل حاجزا دفاعيا ضد المغير الأوربي الذي بدأ يتعلل بأبسط الأسباب للتدخل في المغرب وكان هذا الأسطول يقض مضاجع الغربيين الذين انبثوا على الساحل : الأنجليز في طنجة والبرتغاليون في البريجة (الجديدة) والأسبان في المعمورة (مهديّة) وأصيلا والعرائش بينما طفق الفرنسيون يمحرون بسفنهم الحربية على طول المراسي بين

الريف ومصب الملوحة عباب البحر الأبيض المتوسط حيث حصن الرشيد مرسى الحسيمة أو المزمة وحجرة نكور (مركز أول دولة عربية بالمغرب في القرن الاول للهجرة) وصارع الأنجليز الذين كانوا يعملون من وراء (الخضر غيلان) ووضع المغرب بذلك اللبنة الأولى لتحرير الوطن بكامله من رقة الاستعمار الغربي الناشئ.

وكان عشرات الآلاف من المتطوعين يتواردون من شرق البلاد وجنوبها للانخراط في الجيش الوطني الذي تكونت نواته الأولى من شراكة (المغرب الشرقي) والأودية من الجنوب وأحواز الرباط والشراردة والمغافرة⁽²⁶⁾ وكذلك العبيد الذين كانوا يرابطون في مكناس وقد انضمت إلى هذه العناصر القارة فلول من سوس وهم بقايا بني معقل (الذين أدخلهم السعديون) وأولاد مطاع وجرار وزرارة والشبانات) وكذلك أهل عبدة والمنابهة والرحامنة وأولاد احمر والخلط وكان معظم هؤلاء الجنود من العرب. ولم يكن هنالك ديوان عام للجيش اللهم إلا فيما يخص العبيد⁽²⁷⁾ وأهل سوس الذين كانوا يمثلون العنصر النظامي في الجيش الوطني فكانت أسماؤهم وحياتهم تقيد في سجلات خاصة⁽²⁸⁾ وكان المولى إسماعيل يستمد جنده من القبائل أول الأمر حتى أطلعه (عصر عليليش) على دفتر فيه أسماء العبيد الذين كانوا في جيش المنصور السعدي وكانوا منتشرين في مراكش وأحوازا وقبائل الدير فجمع منهم ثلاثة آلاف وقد سمى هؤلاء العبيد بالبخاري نسبة إلى الإمام البخاري. وحكى الرحالة (طوماس بيلو) وجود كتائب صغرى على رأسها قواد أجنب كانوا يرابطون في (القصابي) ولا يستقرون في مكناس طويلا ولعل السلطان كان يستخدم بعض العناصر منهم في المدفعية والهندسة العسكرية ولم يستعملوا قط - كما فعل السعديون - على رأس المناصب الأساسية.

(26) توجد بالأطلس المتوسط قبائل صنهاجية لا تحمل هذا الاسم وقد عددها صاحب (الاستقصا ج 9 ص 199) طبعة دار الكتاب).

(27) تقول بعض المصادر بأن (عليش) جمع بأمر من قاضي القضاة محمد العياشي نحو 70 ألفا من العبيد أحقها بمشروع الرملة قرب سيدي سليمان (14 ألفا حسب الناصري) وألحق بباب السلطان نحو العشرة آلاف من الذكور و20 ألفا من الإناث ويقول (الزياني) إن عدد هؤلاء وصل إلى 150 ألفا آخر أيام مولاي إسماعيل.

(28) مازال بعض هذه الدفاتر في الخزانة الزيدانية بمكناس وتوجد دفاتر أخرى تحتوي على لوائح جنود القبائل وكان في كل قبيلة بجانب السجل الجبائي سجل خاص بالخدمة العسكرية يحرر في نسختين وقد أشار الناصري في (الاستقصا ج 4 ص 42) إلى أن قضية تجنيد العبيد مفصلة في الكتاب الكبير للإسماعيلي ومن بينهم أهل الديوان المجلوبون من القبائل العديدة برسم الجندية وأشار إلى الخلاف الذي قام بين السلطان والعلماء حول (ديوان الحراطين) دفاعا منهم عن حرية هؤلاء وتلقاهم بدون حق وقد قتل خلال هذه الأزمة عبد السلام ابن حمدون جسوس عام (1121هـ) على يد عامل فاس.

أما مسطرة التدريب العسكري فقد بدأت (عام 1100 هـ) بتوزيع أبناء العبيد على فرق اختصاصية في النجارة والبناء وباقي الحرف قبل الانخراط في الجندية والتدريب على حمل الأثقال وركوب الخيل والكر والفر والمطاعنة والمراعاة ثم تزويج المتخرجين ببنيات يربين في القصر وتسجيلهم في الديوان العسكري وبهذه الوسيلة بلغ عددهم مائة وخمسين ألفا وزع ثمانون ألفا منهم على القلاع لحمايتها وربط الباقي في (مشرع الرملة) أو «المحلات» المختلفة.

وقد آلى المولى (إسماعيل) على نفسه أن يحرر من ربة البرتغاليين والأسبان جميع المراكز التي كانوا يرابطون فيها بالسواحل المغربية وهكذا حرر (المهدية) التي استمر الأسبان في احتلالها نحو من سبعين سنة (1092 هـ) وأسر كثيرا من رجالها وأنزل بها حامية من أهل سوس وفتح في أسوار القلعة البرتغالية بابا رائعة من جهة البر مع مسجد وقصر لوالي الحامية وبعد ذلك بثلاث سنوات (1095 هـ) توجه الجيش إلى الشمال لفتح طنجة فحاصرها واضطر الأنجليز إلى الجلاء عنها بعد أن هدموا جانباً من أسوارها وأبراجها وبعد خمسة أعوام (1101 هـ) حوصرت العرائش طوال بضعة أشهر فاستسلم الأسبان تحت تأثير الألفام المغربية التي أحدثت ثغرات في الأسوار وعددهم نيف وثلاثة آلاف نقل معظمهم إلى مكناس، وقد ظل البرتغاليون مرابطين في (الجديدة) بينما استمر احتلال الأسبان لسبتة رغم محاصرة السلطان لها بجيش عتيد عدة سنوات وكذلك مليلية والحسيمة وبادس⁽²⁹⁾ لأن معظم الجيوش كانت منهمكة في توطيد دعائم الدولة وتأمين البلاد وقد قضى المولى إسماعيل نحو من ربع قرن في هذه الحملات أصبح المغرب بعدها موحدًا وامتدت رقعته إلى مجاهل الصحراء وأخصب مناطق السودان حيث لم يسبق للمنصور السعدي نفسه أن وصل واعترف الشعب عن بكرة أبيه بأن له ملكاً واحداً - كما يقول أندري جوليان.

وكان المولى إسماعيل يحاول الضرب على يد الأدعياء في نفس الوقت الذي يقيم الحصون والقلاع حيث استغرق أزيد من ربع قرن (1083-1111 هـ) في النضال الدائب لجمع شتات الأقاليم الموزعة بين الأدعياء وتحرير بعض المراكز المحتلة من طرف الغربيين ولولا

(29) في (المنزح اللطيف في التلميح لمفاخر إسماعيل بن الشريف) للمرحوم ابن زيدان حيث ذكر في الباب السابع أن الجيش الإسماعيلي فتح (بادس) وهدم حصنها سنة (1113 هـ)

ازدواج الجبهتين الداخلية والخارجية لاستطاع أن يحرر ما بقي من مدن ساحلية في قبضة الأجانب.

وكانت مكناس كرسي الوزارة في عهد المرينيين فاخترها المولى إسماعيل حاضرة للملكه أقام فيها القصبه التي فتح في سورها عشرين بابا سامقة مقبوة تعلوها أبراج معززة بالمدافع والمهاريص وأسس بحيرة تمخرها الزوارق وأهراء واسعة لخزن المحاصيل وحصنا مستديرا تصوب مدافعه إلى الجهات الأربع وإسطبلا تمتد مرافقه بضعة كيلومترات يسع آلاف الأفراس ومسلحة مربعة لإيداع العتاد.

ولعل من العوامل التي حدت السلطان إلى اختيار هذه العاصمة موقعها الإستراتيجي المؤدي إلى الأطلس الأوسط والمشرف على المنافذ الشمالية لفازاز وتادلة الشارعتين إلى مراكش وأقصى الجنوب وأهمية هذه المناطق من الناحية العسكرية هي التي تفسر لنا تكليف ولي العهد نفسه بإدارة شؤونها.

وكان الأمير في تخطيطاته المعمارية رائعا منطقي التوزيع عرف كيف يصمم مواقع الجيش وقد نهج المولى إسماعيل مع أوروبا سياسة التدافع نظرا لأطماع الغربيين وكان يهدف إلى عقد تحالف هجومي ضد المراكز الأسبانية بالمغرب، كما كان يهدف إلى غايتين هما تحرير الأسرى المغاربة المشتغلين في الزوارق الملكية بالمياه الفرنسية والحصول على إمدادات عسكرية لاستكمال تحرير البلاد وبعد جلاء أنجلترا عن طنجة واضطرارها إلى احتلال جبل طارق (1117 هـ) أصبحت أسبانيا من ألد أعدائها فساعد على توثيق روابطها مع المغرب ودعم تجارتها لاسيما وأن فرنسا كانت قد أفرغت لها المجال.

وظل المحور الجوهري للعلاق المغربية الأوربية هو ضمان التدافع بين الدول الأوربية لاستتمام تحرير الوطن.

وفي هذا العهد (1171 هـ - 1204 هـ) عرف المغرب شيئا غير قليل من الاستقرار وما يستتبعه من ازدهار فقد تمكنت من تركيز وحدتها وتحرير عدد من المراكز الأجنبية في ربوعها وقامت جيوشها وأساطيلها حاجزا منيعا في وجه الغزو الأجنبي على أن أوروبا كانت خلال الفترة التي تقرب من ثلاثة أرباع قرن في فورة من النزاعات والحروب بين دولها زاداها

اشتدادا انبثاق عهد (الاستعمار الجديد) حيث اتجهت أنظار الغربيين إلى آسيا وخيراتها. فبدأ الصراع العنيف والتسابق نحو احتلال (جزر الشرق الأقصى) وتعزيز الصناعة الأوربية بموادها الأولية وكانت الأمبراطورية العثمانية آنذاك في طريق الأفول فتقلصت بذلك المعارك الدامية بين الإسلام والنصرانية التي استقرت منذ العهود الصليبية وخلفتها قرصنة الدويلات الحرة القائمة على سواحل البحر المتوسط في الأقطار الإسلامية والنصرانية مما حدا بمؤتمرات الحلف المقدس إلى التظافر ضد الأساطيل القرصنية والتركية.

وفي سنة (1173 هـ) حاول السلطان إعادة تنظيم الجيش وتعزيزه بعناصر جديدة سجلت في (ديوان الجيش) بمكناس، وقد عزز الشغور بحاميات قوامها (16.500) جندي وزع عليها عام (1200 هـ) ثلاثة ملايين مئقال كراتب مسبق لخمس عشرة سنة وأقام الأبراج في المراسي مثل العرائش وأنفا وكذلك سلا والرباط حيث بنى برج الصراط (1169 هـ) ثم برج صقالة (1190 هـ) على يد المهندس أحمد الأنجليزي واستقدم بعثة من الخبراء الأتراك لتدريب رماة الجيش كما وجه (600) جندي من آيت عطة و(400) من عبيد تافيلالت إلى طنجة لدراسة الفنون البحرية ولم يكن يانس للتقنيين المسيحيين نظرا لاعتزاهم إجلاء الأجانب بقوة عن المراسي المحتلة.

وقد كون أسطولا جدد به العهد السالف ولكنه اصطدم بمصاعب في تجهيزه وإن كان قد استطاع جلب بعض المواد من إنجلترا والسويد وتركيا فعزز حماية المياه الإقليمية علاوة على المراكب القرصانية بخمسين سفينة منها ثلاثون فركطة تحتوي على 60 قائدا وخمسة آلاف بحار وألفين من الرماة (الطبيعية) و 15.000 من العبيد و 7.000 من الرجالة الأحرار ومثلها من الغرب و 8.000 من الحوز.

أما (الصويرة) فقد أشرف بنفسه على تخطيطها ليجعل منها مركزا تجاريا ومربضا للقراصين الجهادية والحيلولة دون حركة التهريب في الجنوب على إثر احتلال (الجديدة).

وأتقن السلطان عمرانته وشحن الجزيرتين الدائرتين به بالمدافع وشيد برجاً على صخرة داخل البحر⁽³⁰⁾ وكان الاسطول القرصني يمحّر عباب المحيط ويغير على الشغور الأوربية

(30) يقال بأن المهندس الذي وضع تصميم تجديد بناء الصويرة هو الفرنسي كورنوط الذي أتقن شبكة التوزيع ورسم الأحياء ثم بنى القلعة المهندس أحمد الأنجليزي الذي سجل لقبه «أحمد لعلج» على باب البحر.

ويقتنص المراكب الأجنبية وقد غنم القرصان المغاربة أحد مراكب فرنسا وساقوه إلى مرسى العرائش فقبل أسطورها كلا من العرائش وسلا (1178 - 1179 هـ) وقد توغل خمسة عشر مركبا من أسطول القائد الفرنسي دوشافو في (وادي لكوس) لمطاردة السفن الملكية. وشعر الأمير باستراتيجية مرافي الأطلس تطبيق فعزز تحصينها وبنى الأبراج ونقل إليها المدافع والمهاريس وعبأ جيشا وحاصر مانزغان⁽³¹⁾ عام (1182 هـ) فانبثقت من أسوار المدينة نيران المجانيق البرتغالية أعقبها قذائف السلطان وقنابله⁽³²⁾ وواصلت الحامية الصمود مستنجدة بأشبونة التي أمرتها بالاستسلام ولم يجل البرتغاليون عن المدينة حتى أغرقوا أربعة زوارق وأحرقوا الأثاث والأواني والماشية ومائة مدفع ونشروا الألغام التي نفطت عند دخول الجيش.

وقد غزا الأمير مليلية عام (1185م) وطوقها ببطارياته من مدافع ومهاريس رمتها بوابل من مقذوفاتها المحرقة.

كما عمد السلطان إلى تقوية علاقاته الودية مع دول أوروبا⁽³³⁾ مثل الدانمارك التي التزمت بدفع إتاوة⁽³⁴⁾ للمغرب قدرها خمسة وعشرون مدفعا و6.500 ريال والسويد التي تعهدت بتقديم (20.000) ريال سنويا وقد تمت تصفية الشركة التجارية الدانماركية.

وكان المولى (يزيد) محبوبا في أول أمره لفتوته واستقامته وبطولته مما دفع والده سيدي محمد بن عبد الله إلى لحظه بعين الرعاية وترشيحه للخلافة وأسند قيادة المدفعية الطبية والبحرية إليه فصار يتجول في الثغور للسهر على مناعة أبراجها.

ولم يكد المولى (يزيد) يعتلي أريكة العرش وتنجلي أمامه بوادر الوحدة الوطنية حتى أقام ست عشرة قلعة في نقط استراتيجية جهز كل واحدة بعشرين مدفعا ثم فكر في استئناف الجهاد ضد الأسبان وهب لمحاصرة سبتة ولكن انتقاض أهل الحوز حدته إلى رفع الحصار مؤقتا عن المدينة الشهيدة واستكمل السلطان مولاي سليمان في دعة وهذوء وحدة الوطن ووجه جيشا إلى المغرب الشرقي لاسترجاع وحدة من يد الأتراك.

(31) كانت الجديدة تسمى بمانزغان ، ثم البريجة ثم المهديرة قبل أن يجدد بناها السلطان سيدي محمد بن عبد الله.

(32) لاحظ محمد المراكشي في كتابه «الخلل البهجة في فتح البريجة» أن القنابل المغربية كانت تزن قنطارا وكانت مصنوعة من سبعة معادن.

(33) نشر المؤرخ كايي Caillé كتابا ضمنه مجموعة المعاهدات والوثائق التي أبرمها سيدي محمد بن عبد الله مع دول أوروبا

(34) اضطرت كثير من الدول أو الخواضر إلى خطب ود المغرب والتعاقد معه أو أداء جزية سنوية له مثل هامبورغ وبريم بالمانيا علاوة على الدانمارك والسويد

وقد استغرق المولى سليمان على أريكة العرش نيفا وثلاثين سنة لم يثر خلالها أي مشكل خارجي مع أوروبا وقد عزز علاقاته الودية مع الأتراك

وعقد مع الإسبان مهادنة ولكن رغم هذه الروح الطيبة تحالفت الدول الأوروبية ضد الإسبان بدعوى محاربة القرصنة المغربية وقضت على القراصنة في تونس وطرابلس بينما انهزمت بالجزائر (1231 هـ) وتعهد المولى سليمان للوزير الثامن عشر باستئصال القرصنة وقد ضغط عليه (نابليون) للانضمام إلى ما كان يسمى إذاك بكتلة الحصار البري وهي الحركة التي هدف بها الفرنسي الامبراطور عام (1806 هـ) إلى إقفال جميع الموانئ في وجه إنجلترا وقد هدد (نابليون) ملك المغرب في رسائل شديدة اللهجة باكتساح إفريقيا بمأتي ألف جندي ولكن المولى سليمان قابل ذلك بالرفض والبرود غير أن المؤامرة الأوروبية استفحلت وتمخضت في نهاية الأمر عن إجبار السلطان على التجرد من أسطوله الذي كان يحتوي إذ ذاك على (47) قطعة مجهزة بمدافع وبستهة آلاف من البحارة المهرة⁽³⁵⁾ كما اضطر السلطان إلى السماح بتصدير الحبوب إلى أوروبا بعد أن حارب على ذلك قبائل الريف (1227 هـ).

ولم يكن المولى عبد الرحمن بن هشام يقل عن عمه المولى سليمان نزاهة وفضلا ودراية فقام بجولة استطلاعية انتقل فيها من الشمال إلى الجنوب للم شتات الشعب وتنظيم ما تبدد من قوى الأمة عقب الثورات المتلاحقة وللتأكيد من مناعة الثغور الساحلية وكان أساس الروابط الدبلوماسية مع أوروبا ضمان حرية التجارة أو حل المشاكل القرصنية، وقد شعر السلطان بضعف جانبه في الحقل الملاحي فأصدر الأمر بالكف عن الجهاد في البحر لاسيما بعد استعانة الفرنسيين بالإنجليز قمعيدا لاحتلال الجزائر على تقنين الحركة الأسطولية غير أن تضامن المغرب مع الإيالة المجاورة حذاه إلى خوض معركة قاسية رغم قلة الوسائل⁽³⁶⁾.

وبدأت خطة فرنسا تتجلى تدريجيا وكانت تهدف إلى وضع أسس الاستيلاء على مجموع إفريقيا الشمالية فقد قلصت الأسطول الوطني وأجبرت المغرب بعد معركة (إيسلي)

(35) كودار ص 156

(36) في عام 1268 هـ قبيل الفرنسيون سلا بدعوى نهب مركبين فرنسيين وكانت القطع ستا مجهزة بأزيد من ستين مدفعا فرت كلها في ظلام الليل (الاستقصا ج 4 ص 202).

على التنازل عما كان يتقاضاه من تعويضات من دول أوربية مثل السويد والدنمارك وهامبورغ وبريم وأثارت ضد المغرب حرباً شعواء لمساندته للزعيم الجزائري عبد القادر بن محيي الدين واستمر العراك العنيف ست عشرة سنة، واستقرت فرنسا في عاصمة الجزائر آخر محرم 1246هـ / (5 يوليوز 1830) واستنفر السلطان جيشاً بقيادة ولده المولى محمد ثم تقدم (برجو) فاصطدم بالجيش قرب (وادي إيسلي) صباح (منتصف شعبان عام 1260 هـ / 31 غشت 1844) فالتحم الفريقان وكان السلطان قد غير سحنته في المعركة فحسب الجند أنه هلك وماج الناس وعمد بعضهم إلى خباء السلطان فانتهبوه وتناحروا على الأسلاب وفر الكثير فاستشعر السلطان بالهول بعد أن تشتت الجيش الذي مني بهزيمة منكرة بعد بضع ساعات بسبب سوء القيادة ورداءة التنظيم وقلة الانضباط وانعدام الجنود المحترفين وأمانية الانتهازين ويظهر أن إنجلترا ضغطت على فرنسا فلم تستغل انتصارها لاقتطاع جزء من المغرب ولكن السلطان اضطر إلى إمضاء معاهدة طنجة في نفس السنة (1260 هـ) ومرت ثلاث عشرة سنة استغرقها السلطان في تهدئة البلاد ودعم الثغور وكان آخر ما كلل به هذا التجهيز العسكري أن استقدم من إنجلترا مركباً مثقلاً بالعتاد الحربي.

وعين السلطان سيدي عبد الرحمن بن هشام ولده المولى محمداً ولياً للعهد كما استخلفه في حياته وفوض إليه قيادة الجيش وكان الأسبان قد بدأوا يبذرون نواة لتوسيع شبكة نفوذهم في الشمال فاحتلوا (الجزر الجعفرية) وأقاموا الأبنية في الحدود بين سبتة والأنجرة بدل الأكواخ الخشبية فهدمها الجمهور الذي واصل غاراته على سبتة وكان المولى عبد الرحمن قد توفي في غضون ذلك فقرر السلطان بعد استشارة حاشيته إشهار الحرب على أسبانيا. وقد أبرق السلطان إلى الثغور للتأهب للجهاد وأمدّها بالمال والعتاد ووجه طلائع إلى أرياض تطوان قبالة سبتة لا يتجاوز عددهم ستمائة وانضاف إليهم من أنجرة والقبائل المجاورة وأطراف البلاد نحو خمسة آلاف واجهت خمسين ألف جندي أسباني⁽³⁷⁾ تحت قيادة الجنرال (أودونيل) و(بريم) واستمر العراك نصف شهر بين زحف هؤلاء في صفوف مترابطة وكر أولئك وفرهم على عادة العرب ثم عزز السلطان هذه القوة بأخيه المولى العباس على رأس خمسمائة فارس وبعد خمسة وعشرين يوماً كلها مناوشات قام الأسبان

(37) عشرون ألفاً حسب صاحب (الاستقصا ج 4 ص 214) ثم عززت بنحو خمسين ألفاً أخرى (ص 218).

بهجوم عنيف صمدت له الكتائب المغربية ولكن الجيش الأسباني الذي كان معززا بالأسطول زحف عن طريق الساحل إلى (الفنيدق) فتقهقر المولى العباس في غير ترتيب ولا انضباط إلى (مجاز الحجر) يغير بدون نظام ولا دراية عسكرية فاضطر أهل تطوان أمام هذا الخلل الصارخ إلى فتح أبواب المدينة في وجه الجنرال الأسباني الذي دخلها (يوم الاثنين 13 رجب 1276 هـ (5 يناير 1860) وأبرمت المعاهدة في أواخر شعبان عام (1276 هـ) شريطة أن يدفع المغرب عشرين مليون ريال وتتسع منطقة نفوذ الأسبان بسببته وظل الأسبان محتلين لتطوان مدة سنة أدى السلطان خلالها نصف الغرامة وأقيم مندوبون أسبان في المراسي لاقتضاء الباقي من موارد الديوانة فتم الجلاء عن تطوان (في ثاني ذي القعدة سنة 1278- ماية 1862م) بعد احتلال استمر أزيد من سبعة وعشرين شهرا وقد كانت هذه الهزيمة الشنعاء فاتحة التدخل الأسباني في الشمال وعاملا حدا السلطان إلى التفكير بجذ في ترتيب النظام العسكري على أسس جديدة عززها مولاي الحسن بعد ذلك بنظم طريفة تبعا للمقتضيات المستحدثة فقد كان جيش المشاة الذي استمات في حرب تطوان غير نظامي فأصبح لكل قبيلة طابور يبلغ عدد رجاله ثلاثة آلاف أو أقل حسب أهمية القبيلة إذ كانت كل عائلة تسهم بفرد من أعضائها وربما تضخم الطابور في القبائل الكبرى فأصبح عبارة عن ءالاي أو فيلق أما معدل الطابور العادي فهو خمسمائة جندي بإمرة قائد الرحي الذي كان له مساعد أشبه بالليوتنانت كولونيل وكل رحي تنقسم إلى سرايا من مائة رجل يشرف عليها قائد المائة الذي شبهه البعض بالقبطان والمائة تتوزع بدورها إلى جماعات يتركب كل لفيف منها من اثني عشر جنديا على رأسهم مقدم أو نقيب عسكري (سوزوفيسي) ولم يمنع ذلك من الاستعانة بالمتطوعين عند الحاجة أما في الحواضر فقد اتسم الطابور بميزة خاصة إذا كان رجاله يناهزون الألف والخيالة الذين بلغوا أحيانا عشرة آلاف كانوا موزعين أيضا إلى طوابير هي عبارة عن كوكبات تتركب من ستمائة فارس وكتائب الخيالة هذه لا تتدخل في العمليات الحربية إلا عند الاقتضاء في حين أن الرجالة كانوا دوما على ساق لمواجهة الطوارئ ولم تكن كتيبة الفرسان تعدو في فترات الهدوء خيالة الدرك أو الحرس الموزعين على مختلف المراكز العسكرية (400 فارس) في كل قلعة من الاثنين وتسعين قلعة المؤسسة في عهدي المولى إسماعيل والمولى يزيد) وقد عززت المدفعية (الطبجية) بأعتدة قوية من مهاريس ومدافع ومجانيق وقذائف مختلفة.

وظل الفكر العام مع ذلك حذرا من تطوير هذه العلائق مع أوروبا لأن اعتداء أسبانيا على التراب المغربي وقبلها فرنسا في قضية الجزائر أذكت حماس الجماهير ضد الوجود الأجنبي بالمغرب. وقد ارتأى السلطان قبل (معركة إيسلي) ضرورة محاربة فرنسا بسلاحها واستخدم أحدث الطرق في المناورات العسكرية والعتاد الحربي فأسس فيلقين من ثلاثة آلاف جندي نظامي بقيادة ضباط حاربوا مع عبد القادر في حرب الجزائر وقد اتصل بعلماء بلجيكيين وأسس مراصد فلكية بمراكش وفاس وكانت حاشية الملك منكبة على دراسة العلوم الرياضية وحتى بعد أن اعتلى الأمير أريكة العرش ظل منكبا على دراسة العلوم لاسيما ما يتصل منها بالفنون العسكرية حتى قال كل من (فرانسوا شارل رو) وكذلك (كايي) بأن هذا الملك اخترع مدفعا ولو لم تستمر الحروب مع فرنسا وأسبانيا لانبثق عن عهد محمد الرابع ازدهار كان من شأنه أن يغير اتجاه المغرب الحضاري ومكانته الدولية، ولما توفي محمد الرابع خلفه ولي عهده الحسن الأول فبايعه الناس في مراكش (رجب 1290 هـ) وعمد الحسن الأول صونا لحوزة البلاد ووحدها إلى تجهيز القبائل بالعتاد العسكري وتكديس الأسلحة وكان السلطان يطوف بالشغور لتفقد أبراجها وأسوارها ويسهم شخصا في الرماية المدفعية مراقبة منه وتشجيعا وكان السلطان يستغل فترة الشتاء للاستجمام بفاس وجمع أشتات الجيش وتجديد جهازه وقام عام (1293 هـ) بجولة تفقدية عارمة فاستصدر من معمل الحمراء (1.620 بندقية، و410.000 رصاصة) وعشرة قناطير من البارود ومائة قنطار من ملح البارود ومدفعين اثنين علاوة على الأجهزة العسكرية العادية واستكمالا لحركات التهدة هب السلطان (عام 1298 هـ) نحو مراكش من حيث توجه في العام التالي إلى سوس ونقلت المؤن على ظهر السفن من الجديدة والدار البيضاء لإرفاق الجيش وكان قصده هذه المرة أن يقف بنفسه على جنوب المغرب حسما لمطامع الأسبان الذين كانوا يرغبون في احتلال (إيفني) بمقتضى (معاهدة تطوان) زعما منهم بأنها هي المركز التجاري الذي اغتصبوه قديما وسموه (بسانطا كروزا) وقد رتب السلطان بهذه المنطقة الحاميات والعمال وأحال مرفأ (أسكا) إلى مرسى تجارية وأقام بتزنية قيادة جيش الجنوب واستمر ذلك إلى عام (1303 هـ)، وانتهى مطاف السلطان في تسع عشرة حركة إلى تافيلالت عام (1310 هـ)، وواجهت المملكة المغربية في هذا العهد مشكلة عويصة هي مشكلة الحمايات التي كان بعض المغاربة

يتوقون إليها للتخلص من نفوذ الولاة وحاول السلطان التخفيف من حدة هذه الحمایات غير أن تضافر الدول الأوربية اضطره إلى الخضوع بمقتضى اتفاقية مدريد (1880) وملحق طنجة (1881) إلى إرادة أوربا التي خولت لألمانيا والنمسا وبلجيكا والدنمارك وأسبانيا والولايات المتحدة وفرنسا وأنجلترا وإيطاليا وهولندا والبرتغال والسويد والنرويج الامتيازات التي لم تكن تتمتع بها سوى فرنسا وأنجلترا.

وهكذا بدأت القضية المغربية تتسم بطابع دولي من جراء الصراع الذي تولد عن أطماع الدول الأوربية وقد قاوم الحسن الأول كل التدخلات ودافع بين الدول وتوفي في (3 ذي الحجة عام 1311 هـ/ 1894) وهو في غمرة هذه المعركة وبموت الحسن الأول انفتحت ثغرة خطيرة في الكيان المغربي فتحكم الحاجب «ابا حماد» بن موسى في اختيار الأمير الجديد المولى عبد العزيز الذي لم يكن عمره يزيد على ثلاث عشرة سنة⁽³⁸⁾ وبدأت سلسلة الاتفاقيات السرية تبرز للعيان تواطؤ الدول الأوربية التي تقاسمت النفوذ في مصر وليبيا والمغرب وبذلك اعترف الأنجليز (8 أبريل 1904) - (22 محرم 1322 هـ) لفرنسا بنوع من الحماية على المغرب في مقابل اندراج مصر في منطقة النفوذ البريطاني وناب أسبانيا حظها من هذا الاقتطاع شمالي المغرب (3 أكتوبر 1904) وبدأت فرنسا تعزز تسربها السياسي بقروض مالية (68.500.000 فرنك) أعقبتها بمراقبة الجمارك وتنظيم مصالح البريد والبرق وإشراف ضباط فرنسيين على تدريب طوابع مغربية، وقد تعللت فرنسا بخرق عاملي وجدة وتافيلالت للإتفاقيات فاحتل الجيش الفرنسي (14 صفر 1325 هـ - 29 مارس 1907) وجدة ودائرتها ثم استولى الجنرال ليوطي (1907-1908) على مجموع (بني يزناسن) أما في (الدار البيضاء) فإن طرادة فرنسية نزلت بالميناء (25 جمادى الثانية 1325 هـ/ 5 غشت 1907) وقبملت المدينة التي هب لاحتلالها فيلق يحتوي على ألفين من جنود الجزائر بقيادة الجنرال (درود) ثم انبرى خلفه الجنرال (داماد) لاحتلال فضالة وبوزنيقة لحماية السلطان مولاي عبد العزيز واستقرت قوات الاحتلال بالشاوية تحت إمرة الجنرال (موانيي) الذي خلف الجنرال (داماد) وتابع المولى عبد الحفيظ سيره معززا من طرف ألمانيا فبايعته فاس (7 جمادى الأولى 1326 / 7 يونيو 1908) وانهزمت كتائب المولى عبد العزيز الذي خلع عن العرش

(38) ويظهر أن الحسن الأول كان قد نحى عن ولاية العرش نجله المولى محمدا وجعل مكانه المولى عبد العزيز.

والتجأ إلى الشاوية ثم طنجة واضطرت الدول الموقعة على عقد الجزيرة إزاء التفاف الشعب حول الملك الجديد إلى الاعتراف به بشرط موافقته على التزامات سلفه فتم ذلك في (5 يناير 1909). وكان العامل الأساسي هو أن ألمانيا شعرت بأن عقد الجزيرة أمسى حبرا على ورق وأن العمل الدولي بالمغرب مجرد تضليل وكانت هي أيضا تود الحصول على حظها من الغنيمة بتعويضات في إفريقيا الاستوائية فأبرمت اتفاقية بين الطرفين (4 نونبر 1911) فانهار كل حاجز أمام بسط الحماية الفرنسية التي أمضيت معاهدتها في 11 ربيع الثاني 1330 هـ - 30 مايه 1912 بين السلطان والممثل الفرنسي (رينيولت).

وأُسفرت الدسائس الموصولة المنسقة بين بعض دول أوروبا عن تشديد الضغط على المغرب بواسطة القروض الإجبارية وحركات التهدة المتعللة بحماية الرعايا الغربيين والتخوم الشرقية عن فرض الحماية على السلطان مولاي عبد الحفيظ الذي كانت انتفاضته في الجنوب تهدف إلى صون السيادة بجيوش استنفرت من الصحراء وأقصى الجنوب وتجمعت حشودها في (الساقية الحمراء) بزعامة الشيخ (ماء العينين) وولده (الهبه) وانضمام المجاهدين من الأطلس والسهول وما كاد نبأ توقيع المعاهدة بفاس يطرق الأسماع حتى انتفض السكان والقبائل المجاورة وطوقت المدينة وامتألت الأسوار بآلاف المجاهدين بزعامة الحجام وثار الجيش السلطاني على ضباطه الفرنسيين وكانت ملحمة دامية قتل فيها عدد من الفرنسيين (17 أبريل 1912) وشارك في الحملة الجماعية ضد الوجود الفرنسي العلماء والتجار والنساء والأطفال واتسعت شبكة المقاومة المسلحة، في الأطلس والصحراء والشمال والجنوب فاستمرت في زيان وبنو مكيلا إلى عام (1923) وفي وادي العبيد⁽³⁹⁾ من (1929) إلى (1931) وفي آيت يحيى وآيت إسحاق والبحيرة إلى (1923) وفي ملول وأعالي الأطلس إلى (1933).

وقد انبرى آل عبد الكريم الخطابي غب الحرب العظمى يواصلون سلسلة الغارات على الأسبان واستولى المجاهدون على عشرات المراكز الحربية وفي يوم (25 مارس 1922) تصدت المدفعية الريفية لجيش العدو حول (الحسيمة) فخسر (برانجي) ثمانية آلاف بين قتلى وأسرى ودمر المغاربة مراكز كما أغرقوا بوارج حربية بمفعول سفينتهم الوحيدة واهتاج

(39) أسر الرطيينون لي بني ملال أربعة أوروبيين فدتهم فرنسا بسبعة ملايين فرنك (كولبيز ص 155).

الأسبان وانصاعوا للاتفاق، فأحست فرنسا بتزايد الخطر الداهم الذي أصبح يهددها لا في المغرب وحده بل في إفريقيا فحشدت في ربيع (1926) اثنين وخمسين جنرالا ومائة وعشرين ألف رجل و 22 سريا من الطائرات وعتادا ضخما فأسفرت الحملة المنسقة عن استسلام محمد بن عبد الكريم (يوم 25 مايو 1926) وقد تبلورت هذه الموجة العارمة بتنسيق (كتلة العمل الوطني) أو الحزب الوطني الذي كان يؤجج الحماس في الشعب كما ينور الفكر العام في أوربا والشرق ودعت الكتلة منذ (1933) إلى تأسيس «عيد العرش» يوم (18 نونبر) وهو يوم جلوس جلالة الملك محمد بن يوسف على العرش واحتفلت الأمة بهذا المهرجان الوطني أمام انذهال الفرنسيين الذين لم يجرؤوا على إعلان معارضته.

وانعقد بالرباط في (11 يناير 1944) مؤتمر ضم قادة الحزب الوطني فوقع المؤتمر على ميثاق وطني أبرز مرفوضية نظام الحماية الذي قاومه الشعب بالسلاح أزيد من ربع قرن ورفع «ميثاق الاستقلال» لجلالة الملك فعقد في 13 يناير مجلسا وزاريا موسعا ضم بعض الرؤساء والأعيان والعلماء فصادق الكل على المطلب الوطني وبدأ الصراع العنيف بين العرش والحماية بخطاب طنجة عام (1947) ولكنه تبلور في الرحلة الملكية إلى فرنسا في (5 أكتوبر عام 1950).

كان جلالة الملك صارما في مواقفه بالرغم عن غلاف المرونة واللين، وكان مطلبه يهدف في غير التواء إلى ضمان سيادة البلاد وتحقيق أمانى الشعب. وطالب جلالة المرحوم محمد الخامس عام (1953) باستقلال المغرب، فلم يسع فرنسا سوى اعتقال الملك ونجليه الأميرين مولاي الحسن (جلالة الملك المرحوم طيب الله تراه) ومولاي عبد الله رحمه الله فسيق الجميع على متن طائرة فرنسية إلى جزيرة (كورسيكا) مع باقي أفراد الأسرة الملكية.

هنا انطلقت الشرارة الأولى من شعب فقد قائداه وزعماءه فانبرى في اندفاع ثورية يشق طريقه في واد من الدماء نحو التحرر وأسفرت هذه الفورة الشعبية عن انبثاق حركة فدائية طوحت بكثير من رؤوس الفتنة وبيادق الاستعمار وبثت الرعب في صفوف المستعمرين وفرضت بالحديد والنار إرادة الأمة بالرغم من الاعتقالات والإعدامات وتكديس المواطنين في المعسكرات وعقبت هذه الاندفاعة المرتجلة العنيفة معركة منظمة أجج أوارها قادة جيش

التحرير في الداخل والخارج وكان الشعب موقنا بنجاح مسعاه مومنا بقرب عودة الملك المنفي إلى عرشه لأن إرادة الشعب لا تقهر وتعاقبت الضربات والقذائف على (ابن عرفة) وأذنا به ونقل محمد الخامس إلى (سان كلود) بفرنسا وانصاعت (باريز) إلى مطامح الملك والشعب فاعترفت بالواقع وعاد الملك الظافر يوم (16 يونيو 1955) إلى الرباط ليحمل وثيقة الاستقلال في خضم من الأفراح كللت ثورة الملك والشعب.

مصادر التصوف المغربي

إن تاريخ الحركة الصوفية جزء من تاريخنا العام الذي لا يشمل الجانب السياسي والاقتصادي والاجتماعي فحسب بل يتجاوزه إلى الجانب الثقافي والروحي .على أن التصوف المغربي كان له كبير أثر في توجيه وتلوين جميع مرافق الحياة بحيث انتشرت شذراته في مصنفات لم يكن من المنتظر ان تحفل به فإنك تجد أخبار الصوفية وحياة الزهاد ووصف الحركات الطرقية التي قامت في المغرب في وقت مبكر - مبعثرة في كتب التاريخ والتراجم والمناقب والفهارس والرحلات، بل حتى كتب الفقه مثل شرح ميارة على المرشد ومعيار الونشريسي الذي تحوي أجزاءه نتفا متناثرة لو نسقت لتحصلت منها مجموعة لا بأس بها في وصف التيارات المتعاكسة التي خلقها انبثاق الطرقية في المغرب.

أما كتب التاريخ المغربي فيغلب على الظن أنها تحوي من الصوفيات أكثر مما تحويه مصنفات الشرق لأن الدور الذي قام به التصوف المغربي في الميدان السياسي لا يكاد يضاهي ويكفي أن نعلم أن أسرا مالكة لم تتمكن من مسك زمام الحكم بالمغرب إلا بفضل روابطها مع الصوفية الذين بلغت سلطتهم الروحية على الشعب مبلغا أصبحوا يوجهونه الوجهة التي يرتضونها بل إن هناك حركات صوفية كالحركة الدلائية استغلت نفوذها الروحي فاحتفظت بمقاليد السلطة السياسية لنفسها -والمتتبع لحركة التأليف في المغرب يلاحظ أن كتابة التاريخ توقفت أو كادت بعد القرن الحادي عشر حيث إن أمهات المصنفات التي تعتبر أصولا للتاريخ المغربي قد صنف معظمها قبل ذلك العصر وعندما فترت كتابة التاريخ انبثق لون من التاريخ الخاص او تاريخ الأشخاص هو التراجم ويرى ليفي بروفنصال (في كتابه مؤرخو الشرفاء) ان تكاثر كتب التراجم يرجع لاستفحال الطرقية في القرن العاشر ولعل في هذا الرأي جانبا من الحق إلا أن تطور أدب التراجم في الشرق ربما كان له أثره أيضا على أن كتب التراجم عرفت من قبل وعدم كثرتها راجع إلى ضعف حركة التأليف بالمغرب قبل القرنين السابع والثامن.

أما كتب الرحلات ففيها نوعان : نوع يشمل رحلات ابن بطوطة وابن جبير وابن رشيد والتجيبى والعبدري ومن اليهم لا يكاد يلم بالصوفيات الاعرضا وهناك طائفة من الرحلات كرحلة اليوسي (المحاضرات) والعياشي والقادري والكوهن يعثر الباحث في ثناياها على مستندات هامة في تاريخ الفكرة الصوفية والحركة الروحية.

ولنضرب أمثله موجبة ليتين مدى إسهام كل صنف من هذه المصادر في حفظ التراث الصوفي المغربي.

فنوع المعلومات الصوفية التي نجدتها في كتب التاريخ تتصل إما بأشخاص يعدون من الصوفية كانت لهم صلات ودية أو احتكاكات بملوك أو معلومات تتعلق بالملوك والقادة السياسيين الذين كانوا يظهرون أحيانا بمظهر التبتل والتقشف والزهد بحيث يجر الحديث عنهم إلى الحديث عن متصوفة العصر وهناك ضرب ثالث من المعلومات يتصل ببناء الأضرحة والزوايا والرباطات ومساهمة الملوك في ذلك.

فكتاب «المعجب في تلخيص أخبار المغرب» مثلاً قد تعرض لأحمد ابن قسي المتصوف الذي سيق إلى عبد المومن وعفا عنه ولكن قتله بعد ذلك أصحابه الذين جاءوا معه من الأندلس (ص 126) وتحدث عن يعقوب المنصور فذكر أنه «أظهر بعد ذلك (أي عام 583) زهدا وتقشفا وخشونة ملابس ومأكل وانتشر في أيامه للصالحين والمتبتلين وأهل العلم والحديث صيت وقامت لهم سوق وعظمت مكانتهم منه ومن الناس ولم يزل يستدعي الصالحين من البلاد ويكتب يسأل الدعاء و يصل من يقبل صلته منهم بالصلوات الجزيلة » (ص 170) وذكر أيضا أن أبا يوسف كتب قبل خروجه (أي إلى الغزوة الثانية بالأندلس عام 592) إلى جميع البلاد بالبحث عن الصالحين والمنتمين إلى الخير وحملهم إليه قال فاجتمعت له منهم جماعة كبيرة كان يجعلهم كلما سار بين يديه» (ص 175).

ونرى صاحب «الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية» يتحدث عن عبد الحق المريني فيصفه بأنه كانت له بركة معروفة ودعاء مستجاب وأنه كان يسرد الصوم وكان كثير الأوراد والأذكار (ص 29) وإذا سمع بصالح أو عالم قصده لزيارته (ص 30) وكان أبو سعيد معظما للعلماء موقرا للصالحين يتواضع بين أيديهم (ص 37).

وأعطتنا (الذخيرة) أيضا صورة لهذه الحركة المهدوية التي لها كبير اتصال بالفكرة الصوفية والتي اتسمت في المغرب بخطورة لم تعرفها في الشرق فأشار مثلا (ص 38) إلى قيام العبيدي بجبل ورغة من أحواز فاس وادعائه أنه الفاطمي المهدي واتباع كثير من قبائل المغرب له وذلك أول عام 600 حتى قبض عليه وأحرق في باب المحروق بفاس وكان العبيدي هذا «رجلا صالحا متخشعا كثير الورع والعبادة» وتهتم الذخيرة بلون آخر من التراث الصوفي هو الشعر فنراها تنقل مثلا (ص 47) قول مصعب الخشنى :

فلندع ذكر زينب وسعاد إن ذكر الإله أقرب رحما
وقول السجلماسي (ص 55) :

طيب بذكر الله فاك فإنه لأجل ما فاهت به الأفواه
إلى أن قال :

ما للفتى لا يرعوي وصباحه ومساؤه يعظانه بسواه
تلقاه تياها على من دونه ولسوف يعطشه الذي أرواه

وذكر ص 97 و 104 أن العلماء وأشياخ الطرق كانوا يقومون بدور الوساطة بين أدعياء الملك وأكد (ص 100) أن أبا يوسف بنى الزوايا في الفلوات وأوقف لها الأوقاف الكثيرة لإطعام عابري السبيل وذوي الحاجة ونرى صاحب (الأنيس المطرب) يتحدث عن تبطل عبد الله بن ياسين مع أمير صنهاجة يحيى بن ابراهيم في الرباط الذي بناه في إحدى الجزر (ج 2 ص 13) ويصف الأمير يحيى بن عمر بأنه كان من أهل الورع والزهد كما وصف يوسف بن تاشفين (ص 36) بأنه كان زاهدا متورعا صالحا متقشفا لباسه الصوف لم يلبس قط غيره وأنه كان «مجا في الفقهاء والعلماء والصلحاء مقربا لهم صادرا عن رأيهم» ولا بدع ان اهتم صاحب الأنيس بالجانب الصوفي ونحن نراه ينقل عن ابن الزيات صاحب «التشوف إلى رجال التصوف» وهنالك مثال ثالث في كتاب (زهرة الآس) للجزنائي الذي أخبرنا بوجود حركة رهبانية قرب فاس في القرن الثاني (ص 18) وذكر أن (حلية الأولياء) كانت تدرس بالقرويين إلى جانب التفسير.

وحتى كتب التاريخ الأندلسي تعد مصدرا هاما للتصوف المغربي مثال ذلك «اللمحة البدرية» التي ذكر فيها ابن الخطيب (ص 42) لدى حديثه عن أبي يوسف المريني أنه كان «أشبه بالشيوخ منه بالملوك».

على أننا نعثر أحيانا على مستندات هامة عن التصوف المغربي في كتب التاريخ الشرقية قد نشير إلى بعضها عندما ندخل في صلب الموضوع.

ونريد أن نحلل هنا مدى إسهام كتب التراجم والمناقب في توضيح الفكرة الصوفية المغربية.

ولعل أول مصدر من هذا النوع هو كتاب (المدارك) للقاضي عياض حيث جمع «رقائق الوعاظ ومناهج العلماء والزهاد» وقد طالعت معظم أجزاء الكتاب فوجدت نصيب المغاربة ضعيفا لأن المؤلف ترجم لطبقات المالكية ومعظم ما ذكر من المغاربة سبتيون ولعل ما يفيدنا به هذا الكتاب من الوجهة الصوفية هو أن الحالة التي اتسم بها الصوفية من زهد وتبتل كادت تكون صفة عامة لمجموع العلماء وقد أكد لنا هذا أبو يعقوب التادلي المعروف بابن الزيات في كتابه «التشوف إلى رجال التصوف» الذي صرنا نعتبره عقب دراسته⁽⁴⁰⁾ المصدر الثاني في هذا الباب بعد (المدارك) فقد ترجم في هذا الكتاب «لمن كان بحضرة مراکش من الصالحين ومن قدمها من أكابر الفضلاء» واعتبر الكل من رجال التصوف «وإن كان مشتملا - كما يقول في المقدمة - على أصناف من أفاضل العلماء والفقهاء».

إذ «إسم التصوف يصدق - كما يقول أيضا - على جميعهم عند المحققين» «وقد جرد الكتاب من علوم التصوف واقتصر على إيراد أخبار الرجال وجمع تراجم جملة من المجهولين والمجهولات» ولم يتعرض للأحياء كمعاصره أبي محمد صالح وأبي العباس السبتي واستغرق الكلام على بعض صلحاء سوس وتادلة ودكالة ولاسيما اجراجة وهناك كتاب يقل عن التشوف من حيث القيمة وهو (المستفاد في ذكر الصالحين من فاس والعباد) لمحمد ابن عبد الكريم الفندلاوي (وهو غير المستفاد في مناقب العباد للجزائني) (زهرة الآس ص 17) إلا أن قيمة التشوف هو في اعتباره مصدرا لصوفية المغرب بينما يهتم المستفاد بصوفية

(40) اعتمدنا على مخطوط مكتبة الفقيه الحاج أحمد الزبدي وقد نشرت كلية الآداب بالرباط هذا المخطوط.

الشمال لاسيما ناحية فاس ولعل قيمة الكتابين لا تظهر بوضوح إلا عند سرد أنواع المعلومات التي يزوداننا بها وقد يتجلى لنا شيء من ذلك بعد الدخول - في الفصول المقبلة - إلى صلب الموضوع.

ويوجد كتاب آخر عنون على نفس النسق وهو «التشوف في معرفة أهل التصوف» لعبد الرحمن الصومعي الزمراني إلا أنه أقل قيمة لكونه عبارة عن لائحة أسماء خالية من نبض الحياة التي تخفق به صفحات كتاب ابن الزيات ويلاحظ أن كلا المؤلفين من تادلا التي يظهر أنها كانت منبثقا للفكرة الصوفية منذ العصور الأولى وذلك يدلنا على مبلغ إسهام البادية المغربية منذ أعرق العصور في طبع التصوف وتوجيهه ولعل لهذا الطابع صلة بالرجال الرجراجيين الذين زعم الكثير من المؤرخين أنهم صحابة وقد انغمز ابن الزيات في الحياة الصوفية بعد أن تضلع - كغيره من باقي الصوفية المغاربة - في علوم الشريعة وأسس زاوية في الصومعة وهنالك صوفي تدلاوي أجر هو أحمد بن أبي القاسم الصومعي أفرد «مولاي بوعزة» بكتاب سماه «المعزى في مناقب أبي يعزى».

ويغلب على ظننا ان الحركة الصوفية كانت أنشط في الجبل (لاسيما الريف) والقرى منها في الحواضر اللهم إلا بعض مدن الساحل التي كانت مهبطا لصوفية الأندلس كسبتة وأسفي وسلا أو مدن داخلية كمراكش وفاس نظرا لإشعاعهما الثقافي الذي تنجذب له النفوس. ومهما يكن فإن أولى التراجم الصوفية إنما حظيت بها مداشر البادية ككتاب «المقصد الشريف والمنزعة اللطيف في ذكر صلحاء الريف» لعبد الحق البادسي (في القرن الثامن) و «اثمد العينين» لابن تجلات في مناقب الأخوين الهزميريين الذين عاشا ردحا طويلا في اغمات ثم حظى صوفية المدن بكتب منها «المنهاج الواضح» في ترجمة أبي محمد صالح (المتوفى عام 631) تلميذ أبي مدين الغوث (ومدينة أسفي نفسها إنما بنيت حول ضريح أبي محمد صالح كما قامت مدينة زرهون حول الضريح الإدريسي بعد بناء المولى إسماعيل لهذا الضريح عام 1110 هـ) وتأسيسه جامع الخطبة الكبير المتصل بالضريح وكذلك وزان) و «السلسل العذب الأحلى في صلحاء فاس ومكناسة وسلا» لمحمد الحضرمي الذي صنّفه في القرن الثامن وكذلك «الكوكب الوقاد فيمن حل بسبتة من العلماء والصلحاء والعباد».

وكتاب السلسل هذا يعطينا صورة عن مدى استقامة الصوفية في القرن الثامن وعن الروح التي كانوا متشبعين بها فقد ترجم الشيخ ابن عاشر دفين سلا كما ترجم لفئة من تلاميذه كانوا نموذجاً للمثالية الكاملة لا يعبأون بالكرامات والحوارق ولا يتطلعون إلى الأغراض وقد قال سيدي أحمد ابن عاشر - كما في السلسل - « غاية الكرامة الاستقامة » وكان يقول « الغش أصل كل خلق سوء » ويقول: « لا ينبغي لأحد أن يعمل بجهل وإنما العمل بعد العلم » ومن تلاميذ ابن عاشر سيدي علي بن أيوب الرباطي الذي كان يقول: « من ظن الحق في غير القرآن ضل ومن طلب الوصول على غير طريق السنة لم يصل أبداً » ومن تلاميذه أيضاً محمد الحلفاوي الإشبيلي الذي استوطن فاساً وأخذ التصوف عن أبي يعقوب الزيات وقد قام بحملة ضد المناكر والخرافات وأعانه على ذلك أبو عنان المريني ومنهم ابن أبي مدين العثماني الذي كان يقول : « روض نفسك بالآداب الشرعية تبلغك للحضرة القدسية » وابن عباد صاحب الرسائل الكبرى والصغرى ولعل أصحاب هذه التراجم قد تأثروا كما تأثر خلفهم بالمصنفات الأندلسية التي أشار ابن بشكوال إلى بعضها ككتاب « كرامات الصالحين » لعبد الرحمن بن فطيس في ثلاثين جزءاً وكتاب « الحاوي الجامع بين التوحيد والتصوف والفتاوي » للمعسكري صاحب « دار السحابة فيمن دخل المغرب من الصحابة » وكتاب « الإفصاح عن عرف بالأندلس بالصلاح » لأبي البركات البلفقيي و « أنوار الأفكار فيمن دخل جزيرة الأندلس من الزهاد والأبرار » لابن الصقر المتوفى عام 559.

ولعل الفراغ الذي نصطدم به من حيث المصادر في المرحلة التاريخية التي تفصل بين عياض وابن الزيات هو تقريباً نفس الفراغ الذي نلاحظه فيما يخص القرون التالية إلى القرن العاشر حيث بدأت كتب التراجم تتضخم فكان في طليعة ما ألف كتاب « دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر » الذي لخصه وير Weir في كتاب عنونه هكذا The shaikh of Morocco in The XVI Century (مشايخ المغرب في القرن السادس عشر) بعد أن جرده من كل ما يمت إلى التصوف بصلة وقد ترجم الدوحة إلى الفرنسية عام 1913 كرول Graule أما شخصية ابن عسكر فهي شخصية صوفية فقد تردد على العالم الزاهد ابن خجو وتتلמד للصالح عبد الوارث اليصلوتي ودرس التصوف بعد زيارته لمراكش التي امتاز جوها بطابع السذاجة تتفتق في أكنافه الروح الصوفية لذلك كانت

مراكش مقصد الرواد من كبار الصوفية كابن عربي الحاتمي وعمر بن مودود الفارسي أو من الأدباء الذين انتجعوا طمأنينة الروح وسكون النفس كابن الحاج البلفيقي وابن الخطيب السلماي - وقد تعرض الأستاذ (ليفى بروفنصال) للدوحة في كتابه «مؤرخو الشرفاء» (ص 234) فذكر أن ابن عسكر هو أول مؤرخ للحركة الجزولية بالمغرب ومعلوم أن سند الجزولي يتصل بالإمام الشاذلي الذي أخذ عن سيدي عبد السلام بن مشيش وتفرعت عن طريقه معظم الطرق الصوفية في العالم الإسلامي وقد لاحظ ابن عسكر ما أكدناه أول البحث من أن «الجل» أكثر خصبا وإنجابا للصوفية من غيره ويكفي أنه أنجب الشاذلي وشيخه ابن مشيش .

وفي القرن العاشر أيضا ألف ابن القاضي (المولود عام 960) كتاب «درة الحجال في غرة أسماء الرجال» و (جدوة الاقتباس) وتحوي كل من الجدوة والدررة معلومات شتى عن صوفية المغرب وأحوالهم ومصنفاتهم وأسانيدهم فقد حدثنا عن أحمد الملياني الذي تزعم الانتساب إليه «الطائفة اليوسفية الملعونة» (الدررة ج 1 ص 87) وتحدث عن رضوان الجنوي (ص 147) فوصفه بأنه آخر المحدثين الصالحين وقد ولد (رضوان) هذا من أب مسيحي ومن يهودية أسلما فكان يقول «خرجت من بين فرث ودم» ومع ذلك طبعت فاس الوادعة روحه الطاهرة بنزعة صوفية جعلته في صف كبار العلماء الروحيين وقد أفرداه أحمد المرابي بكتاب سماه «تحفة الإخوان ومواهب الامتنان في مناقب سيدي رضوان» وهذا دليل على مدى تأثير البيئة الصوفية الفاضلة في تكييف النفوس. وحدثنا ابن القاضي أيضا عن الطائفة الأندلسية التي قتل مؤسسها المبتدع على يد السلطان سيدي محمد بن عبد الله المخلوع عام 985 وعن طائفة العكاكزة الذين يجب أن «يحذرهم المسلم ولا يغتر بخزعبلاتهم» (ص 167) ولعل أهم ما تفيدنا به الدررة والجدوة في هذا الباب هو قيمة بعض الصوفية الذين كانت لهم قدم راسخة في العلوم ومن بين هؤلاء محمد بن علي الجزولي الذي تولى القضاء والخطابة بحضرة أبي سعيد المريني وكان له التقدم في أصول الفقه ومع ذلك لبس خرقة الصوفية (ص 267).

وهناك مصنف يضاهي (الدررة) في نسق العنوان وهو «درر الحجال في مناقب سبعة رجال» وقد طالعت نسخة منه بخط المؤلف الصغير الافراني صاحب «صفوة من انتشر من

أخبار صلحاء القرن الحادي عشر» الذي يعد كذلك مصدرا هاما في الموضوع وذلك في خزانة فضيلة قاضي مراكش العلامة السيد عباس بن ابراهيم وعلى ما في هذه النسخة من بتر فإنها تعطينا صورة عن المشاكل والاحتكاكات التي كان يثيرها في المغرب وجود الطريقة واستفحالها ومعارضة الفقهاء لها وقد تحدث عن مشروعية ما يقرب للأضرحة من ذبائح والتبرك بآثارها وبناء المساجد على قبور الصالحين وهل يخرج من المزارات اللاجئون إليها من المجرمين وما إلى ذلك مما كان يشغل الفكر العام إذ ذاك (أي في القرن الثاني عشر). وقضية الطريقة والمشاخ والزوايا قد شغلت الرأي العام منذ القرن الثامن بصورة خاصة كما نبه على ذلك (زروق) في قواعده وقد بلغت القضية مبلغا أدى بآبن خلدون نفسه إلى تصنيف كتاب في التصوف سماه «شفاء السائل لجملة المسائل» (وقد سبق لنا أن حللنا هذا الكتاب وأثبتنا نسبته لآبن خلدون في سلسلة أبحاث نشرتها «رسالة المغرب».

وتوجد مجموعة من كتب التراجم والمناقب صنفها أفراد العائلة الفاسية التي قامت بدور هام في توجيه الفكرة الصوفية الجزولية ومن هذه الكتب «مرآة المحاسن» لمحمد العربي الفاسي «والمناقب الصافية في الأسانيد اليوسفية» لأخيه أحمد بن أبي المحاسن أورد فيها لائحة شيوخ الصوفية الذين أخذ عنهم والده سيدي يوسف الفاسي ومنها (المنح البادية) لمحمد الصغير بن عبد الرحمن الفاسي المتوفى عام 1134 ذكر في قسمه الثالث الطرق المذكورة في رسالة العجيمي وزاد عليه بعض الطرق المغربية والأندلسية والكتاب موجود في نحو 10 كراسات من حجم متوسط وقد صنف أبو زيد الفاسي كتباً شتى في التصوف منها «ابتهاج القلوب بأخبار الشيخ أبي المحاسن وشيخه المجذوب» (والمجذوب هذا هو سيدي عبد الرحمن صاحب الملحون الذي جمعه دو كاستر عام 1896 في كتاب سماه Gromes de Sidi Abderrahmane El Majdoub- Paris- و(بستان الأزاهر) وتأليف في مناقب محمد بن عبد الله الأندلسي ووالد أبي زيد هذا هو عبد القادر بن علي الفاسي الذي كان رئيس الزاوية الجزولية وشيخ الطريقة الشاذلية في الشمال وكان يعقد دروسا في التصوف ولمحمد المهدي الفاسي أيضا كتب شتى في التصوف منها «ممتع الاسماع في أخبار الجزولي والتابع وما لهما من الأتباع» و«الاماع» و«تحفة أهل الصديقية» إلخ.

وقامت العائلة القادرية كذلك بدور مهم في تاريخ الحركة الصوفية فمن أفرادها

محمد العربي بن الطيب القادري الذي ذيل (تحفة أهل الصديقية) وأخوه عبد السلام صاحب (إغاثة اللهفان باسانيد أولي العرفان) «والمقصد الاحمد» في التعريف بأحمد بن عبد الله معن الأندلسي و «معتمد الراوي» في مناقب سيدي أحمد الشاوي «و» نزهة الفكر في مناقب الشخصين سيدي محمد ووالده سيدي أبي بكر الدلائي ومنهم أحمد القادري صاحب (نسبات الآس في حجة سيدنا أبي العباس) تزهد منذ صباه ورحل إلى مصر حيث أخذ أصول الطريقة القادرية على علماء الكنانة ومحمد بن الطيب القادري هو صاحب «الزهر الباسم» في مناقب الخصاصي «ونشر المثاني في أهل القرن الحادي عشر والثاني».

ومن العائلات التي كان لها تأثير عميق في وجهة التصوف المغربي العائلات الدلائبة والناصرية والشرقاوية والوزانية سنتحدث عنها عند تطور الطريقة وموقف ملوكنا منها ويكفي أن نشير إلى مصادر مهمة تتصل بهذه العائلات (كالروض اليناع الفائح في مناقب سيدي محمد الصالح) للحسن بن رحال و (المركي) لعبد الخالق العروسي و (يتيمة العقود) للعيدوني و(بغية الرائي في التعريف بالشيخ أبي عبد الله محمد المكي الدلائي) لولده محمد و(البدور الضاوية) لسليمان الحوات و (الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة) وهو كما يقول (ليفى برو فنصال) أقدم تاريخ للحركة الناصرية في الجنوب و(تحفة الإخوان في مناقب شرفاء وزان) لحمدون الطاهري.

وتوجد علاوة على ما ذكرنا كتب تراجم شتى يضيق نطاق البحث عن إيراد جميعها ساق الكتاني معظمها في آخر السلوة منها «الدر النفيس» في مناقب الإمام إدريس بن إدريس لأحمد الحلبي الذي استوطن فاسا وعاش بها وترجمة ابن مشيش لمحمد بن زاكور و(مباحث الأنوار في أخبار الأخبار) لأحمد الولاى ذكر فيه من لقيه من الصلحاء و «الأنوار في ذكر طريقة السادة الصوفية الأخيار» لأحمد بن عطية السلواي و (المقباس في محاسن سيدنا أبي العباس) للوزير الغساني و (سلوة المحبين) لعبد الله بن يخلف و (تحفة الزائر) لابن عاشر الحافى و(إفادة المرتاد في التعريف بابن عباد) لابن السراج وطبقات الحضيكي (التي تختص بصوفية سوس) و(الارتجال في مناقب مشاهير سبعة رجال) و(مناقب المختار الكنتي) كلاهما لمحمد الأمين الصحراوي و(ترجمة الدباغ والدرقاوي) لابن القاضي الخ.

تلك فذلكة عن كتب التراجم والمناقب وهذه الكتب لا تحوي في الغالب إلا تراجم امتاز أصحابها بالطابع الصوفي بكل ما في الكلمة من معنى. بحيث يسوغ لنا أن نستند إليها بكل اطمئنان لاستخلاص صورة عن التصوف المغربي من خلال رجاله وقد اعترف (ليفى بروفنصال) بأن كتب التراجم المغربية لا تشتمل من ناحية عامة إلا على تراجم صوفية كان أصحابها من علماء الإسلام (مؤرخو الشرفاء ص 49) ولاحظ (هنري باسي) في كتابه أدب البرابرة (Essai sur la littérature des Berbères, Alger 1920 (P 27) أن مصنفات التراجم قد أغفلت الأساطير الشعبية المنسوبة للصوفية والأولياء ولكن هذه التراثات المدسوسة على الصوفية يحتفل بها أقوام يحرسون على جمعها من أفواه العامة كما فعل بعضهم بترجمة العالم الزاهد الشيخ زروق الذي قام بنقد وتحخيص الفكرة الصوفية على نسق شرعي (راجع (Légende populaire de Zarrouk, Archives Berbères Vol. I, Années 915 - 1916 P 293).

وإذا كانت صورة هذه الشخصية المشهورة بأرائها الناصعة المبثوثة في «القواعد» و «عدة المريد» قد احتفت بها هالة من الأساطير الشعبية فما بالك بغيرها ممن لهم تراجم غامضة فيجب أن لا نتقبل إلا بكامل الاحتراس ما ينسب لشخصيات صوفية من أقاويل تشذ عن الشرع.

تلك جملة كتب التراجم والمناقب التي يمكن أن نعتبرها مصدرا لتاريخ التصوف المغربي وهي كتب مغربية صوفية وإلا فهناك كتب أخرى من هذا الطراز لمؤلفين مشاركة تحتوي على مستندات هامة في الموضوع لأن المغرب جزء من بلاد الشرق الإسلامي قد حظي رجاله باعتناء المؤرخين المشاركة وهنالك من الأندلسيين أيضا من زار المغرب بل عاش فيه وترجم لصوفيته كابن عربي الحاتمي وأبي البركات البلفيقي وابن الخطيب.

ومنهما كتب لأدباء تلمسانيين كبستان ابن مريم والنجم الثاقب لمحمد ابن أبي الفضل سعد الأنصاري الذي ترجم لابن عاشر والسبتي وغيرهما.

والنوع الثالث من المصادر هو الرحلات المغربية فهي تنقسم في نظرنا إلى قسمين: رحلات يهتم أصحابها إما بمظاهر العمران في الأمصار التي زاروها كرحلة ابن بطوطة وابن جبير والزباني وإما بالمظاهر الثقافية كرحلات ابن رشيد والتجيبى والعبدي ورحلات اهتم

أصحابها كثيرا بالحركات الصوفية في الأقطار التي زاروها وغالب هذا الطراز إما رحلات إلى الحج كرحلتي العياشي والناصري أو داخل المغرب كمحاضرات اليوسى و (روضة الأنفاس فيمن لقينته بالحضرتين مراكش وفاس) للمقري ولعل هنالك نوعا ثالثا من الرحلات التي تعد مصدرا للتصوف ولكنها أشبه بكتب مناقب (كنسمة الآس في حجة سيدنا أبي العباس) (وهي رحلة سيدي أحمد القادري مع شيخه سيدي أحمد بن عبد الله معن) وعدم اعتبارنا النوع الأول من الرحلات مصدرا لتاريخ التصوف المغربي إنما هو على جهة العموم وإلا فإننا نجد معلومات تتصل بالتصوف والصوفية في رحلة ابن بطوطة مثلا الذي ذكر أنه لازم الشيخ كمال الدين القارى خمسة أشهر وذهب ما عنده للقراء ثم انتقل إلى الحجاز ونزل بزاوية تنسب إلى الملك بشير ونرى ابن بطوطة يحدثنا في رحلته أيضا عن نوع جديد من الطريقة أشبه بأندية الفروسية والرياضة وهي جماعة الإخوان أو الفتيان الغرباء الذين وجدهم في الأناضول «يتعاونون على البر وإكرام الضيف والاشتراك في الطعام والغناء والرقص واللهو البريء ويتصل نظامهم بنظام الفتوة في الإسلام» غير أنك قلما تجد معلومات لها صلة مباشرة بالتصوف المغربي وكذلك رحلة الزباني التي أكد لنا فيها أن «أحسن ما في مغربنا من الزوايا الناصرية الموسومة بزاوية البركة وطائفتهم أحسن الطوائف» ومن أغرب ما ذكره ابن بطوطة وذكره المؤرخين المشاركة ابن خلكان أن يعقوب المنصور ترهبان وانخلع من الملك ولبس المرقعة وقصد بلاد المشرق زاهدا متبتلا وأنه توفي هناك وقد فند (صعد الأنصارى) هذه المقالة في النجم الثاقب (مخطوط) وهذا الاغراق في الخيال قد نتج على ما يظهر عما تحلى به يعقوب المنصور حقيقة من زهد حتى قيل إنه تنازل عن الملك لولده.

وتوجد رحلات لمؤلفين زاروا المغرب أو عاشوا فيه كابن الخطيب الذي تطفح رحلته «نفاسة الجراب» بأخبار الأدباء والصلحاء المغاربة وكأنس الفقير وعز الحقيير لابن قنفذ المعروف بابن الخطيب القسطينى الذي أفاض في وصف الجو الروحي الذي خلقه في المغرب الصوفي الكبير سيدي أحمد بن عاشر دفين سلا.

أما محاضرات اليوسى فهي وصف شائق للحياة الأدبية والصوفية بالمغرب في القرن الحادي عشر ألفها خلال رحلته إلى الجنوب عام 1095 (ص37) ويرسم لنا هذا الكتاب ألوانا

شتى عن التصوف المغربي يعطينا مجموعها صورة لآباس بها عما بلغته الحركة الطرقية بالمغرب بعد القرن العاشر وسننقل للقارئ نماذج من هذه المعلومات القيمة عندما نتحدث عن أدياء التصوف إبان الانحلال وقد أشار لرحلة أبي عبد الله بن ناصر إلى الشرق وتلقيه الطرقية الشاذلية للمصريين (ص 59) وتحدث عن الزاوية الدلائية وانهيار سلطانها السياسي عام 1079 وعرج على عادة الإطعام في الزوايا فذكر أنه شاع إطعام الطعام ولاسيما في بلادنا المغربية وخصوصا في البوادي (ص 117).

والرحلة العياشية الموسومة بماء الموائد مشحونة كذلك بالمعلومات الطريفة عن التصوف الشرقي والغربي إلا أن رحلة سيدي أحمد الناصري أقصر منها نفسا في الموضوع رغم تمحض شخصية الناصري للجانب الصوفي وقد اغتنم الناصري وجوده بإفريقية والجزائر وطرابلس ومصر فأسس فروعاً للطريقة الناصرية وقد قام الأستاذ بربروجير A.Berbrugger بترجمة فرنسية مختصرة للرحلتين في كتاب واحد سماه:

"Voyage dans le sud de l'Algérie" et "Des Etats barbaresques de l'Ouest et de l'Est par El- Aïachi" et "Moulay Ahmed"

على أن العياشي ناصري الطريقة أيضا أخذ أصولها عن الشيخ سيدي محمد بن ناصر وقد أفادنا بمعلومات طريفة عن شيوخ الطريقة الزروقية الفاسية في طرابلس وبرقة حيث مدفن الشيخ زروق (ج 1 ص 96) وكذلك في باقي أقطار المشرق كما أشار إلى بعض خصائص الطريقة في مصر ولاسيما الجامية والنقشبندية «التي قلما توجد في أرض المغرب بل لا يعرفها أهله حتى بالاسم لبعدها بلاد مشايخها» (ص 213) ثم وزان بينهما وبين الشاذلية المغربية فلم يجد فرقا إلا في الاصطلاح الراجع إلى الأعمال الظاهرة ولعل هذا من أبرز الفروق بين الطريقة المغربية إذ بينما نرى الأولى مطبوعة بشكليات صارمة وتراتبية ومستويات «برتكوالية» مما سنرى بعد إذا بالثانية موسومة بطابع الفطرة ومن جملة المظاهر الشكلية لبس الخرق الذي هو عنوان الاندراج في الطريقة في الشرق هذا بينما الطرقية المغربية تكتفي بتشابك الأصابع كناية عن التعاهد بالتزام الشروط (غير أن قاسم الحلفاوي ذكر في مناقب عبد الكريم الفلاح (مخطوط) أن لأبي الحسن الشاذلي طريقتين طريقة

مشيشية فيها صحبة واقتداء من غير خرقة وأخرى فيها لبس الخرقة وتلقين الذكر ومهما يكن فإن الخرقة اندرست في القرون الأخيرة) ومن الأمور التي ابتليت بها الطريقة في الأقطار الإسلامية ما أشار إليه العياشي من شيوع المنكرات في المواسم (ج 1 ص 256) وقد تحدث عن كتاب يعزى لأبي حاند الغزالي وهو (منهاج العابدين) فنسبه (وقد سبقه إلى ذلك الحاتمي) لصوفي مغربي سبتي هو (علي المسفر) وكذلك كتاب (النفخ والتسوية) الذي ينسب للغزالي أيضا ويسميه الناس (المضنون به على غير أهله) (ج 1 ص 356) وتوجد غير هذا أشتات قيمة من المعلومات تلقى ضوءا على بعض الجوانب الغامضة في التصوف المغربي أو تؤكد لنا على الأقل ما ورد في المصادر الأخيرة.

أما الفهارس فقد كان من حقنا أن ندرجها في قسم التراجم والمناقب لأن الفهرسة عبارة عن سلسلة تراجم لشيوخ المؤلف تتخللها أحيانا معلومات ثقافية أو اجتماعية أو سياسية عن ذلك العصر.

ولعل أقدم فهرسة مغربية تتسم بطابع صوفي هي فهرسة القاضي عياض إلا أن السمة العلمية غالبية عليها ومع ذلك فإنها تعطينا صورة عن بعض من التقى المؤلف بهم من صوفية بفاس وسبتة وقد طالعتهما فألفيتهما لا تختلف في وجهتها عن «المدارك» وأهم ما تفيدنا به هو أن معظم علماء ذلك العصر كان فيهم نزوع طبيعي نحو العبادة والتبتل وأن الروح الصوفية كادت تكون غالبية على الجميع.

وقد فتر ما كنا نلاحظه من تأليف الفهارس عند المغاربة وبالأخص السبتيين حتى استؤنفت في القرن الثامن بفهرسة يحيى السراج وأقرانه من كبار العلماء وامتد ذلك على وتيرة متوسطة إلى أن جاء القرن الحادي عشر فظهرت فيما بعده فهارس اشتملت على نتف مبعثرة من أخبار الصلحاء منها فهرسة سيدي عبد القادر الفاسي تحتوي على أسانيده الصوفية والمنح البادية لمحمد بن عبد الرحمن الفاسي الذي سبق الحديث عنها في قسم التراجم ومرآة المحاسن نفسها تحتوي على فهرسة مؤلفها سيدي العربي الفاسي وبذل المناصحة في فضل المصافحة لأحمد السوسي البوسعيدي.

وقبل أن نختم هذا البحث عن مصادر التصوف المغربي نأبى إلا الإشارة إلى مجموعة

منوعة من المصنفات اهتمت بالموضوع منها المغربي ومنها الشرقي فمن ذلك طائفة من المصنفات في نقد ادعياء التصوف منها «المزايا فيما احدث في ام الزوايا» للمحدث ابن عبد السلام الناصري (حيث أشار إلى أن الشيخ سيدي أحمد الصقلي هو الذي أدخل إلى المغرب الطريقة الخلوتية بعد رجوعه من مصر) «وكشف قناع الالتباس عن بعض ما تضمنته بدع مدينة فاس» لمحمد بن أحمد الصباغ «وعدة المريد الصادق» للشيخ زروق (وسنحلل أهم فصول هذا الكتاب في حديثنا عن الملبسين من المتصوفة).

وهناك كتب أخرى تعتبر مصدرا هاما في الموضوع منها رسائل ابن عباد والمباحث الأصلية لابن البنا التي شرحها ابن عجيبة والتي كان الشيخ التباع يربي بها أصحابه وهناك خارج الدائرة المغربية كتب شتى ألقت في الطريقة الشاذلية ككتب ابن عطاء الله وأخرى بعدها ككتاب للسيوطي «في تأييد الحقيقة العلية وتشديد الطريقة الشاذلية» و«تحقيق الصفا» في الطريقة الشاذلية لمحمد بن عبد العزيز بن فهد المكي.

وتتوافر إلى جانب ما ذكرناه فسيفساء من الرسائل والأجوبة والردود والخواشي والشروح مختلفة المنازع متباينة المشارب غير أنها صورة حية للتيارات المتعاكسة التي كانت تهز الحركة الصوفية فهناك تأليف ككتاب ابن الفقيرة في مناقب أبي عمرو القسطلبي المراكشي (شمس القلوب) وهناك خطبة للسلطان أبي الربيع مولانا سليمان العلوي في المواسم والطوائف وقد كان مولانا سليمان هذا صوفي الروح كما يتبين ذلك من إجازته التي تتصل بالجزولي على طريق التباع عن طريق الشيخ محمد الشراذي وما يدلنا على مدى ما كان يتمتع به المغاربة إذ ذاك من حرية القول نقد أبي محمد المكي بن مريدة المراكشي دفين فاس الخطبة السليمانية في كتابه «الكواكب السيارة» وقد ألف الشيخ محمد بن كيران بأمر من مولانا سليمان ردا على رسالتين وهابيتين تنسبان لسعود بن عبد العزيز (طبع عام 1327 بهامش إظهار العقوق لمحمد بن مصطفى المشرفي الذي نقد فتوى الشيخ محمد عبده) كما نقدها مفتي فاس سيدي المهدي الوزاني في كتاب سماه النصيح الخالص إلخ ويوقفنا هذا على مدى مساهمة فقهاء المغرب وصوفيته في النشاط الفكري المتولد عن مساجلات أنصار التصوف وخصومه (أو على الأقل خصوم الملبسين من المتصوفة وإلا فإن

عنده كان صوفي النزعة وكذلك الأفغاني كما سرى) وما صنف أيضا في هذا الباب (مقام التجلي والتخلي من صحبة الشيخ أبي محلى) لأحمد التواتي.

أما الشروح التي يمكن الرجوع إليها لتوضيح الفكرة الصوفية حول الأخلاق والمثالية فهي شروح الحكم العطائية التي يوجد منها الشيء الكثير منها لابن عباد وزروق والقلصادي ومحمد جسوس الفاسي وللحراق ولابن عجيبة التطواني ومحمد بن عبد السلام بناني والشيخ الطيب بن كيران إلخ. ومن الرسائل جواب الشيخ الغزواني عن أسئلة الناصر اللقاني المصري وهي نموذج للتأويلات الصوفية المغربية للقرآن أما القصائد فكثيرة منها ارجوزة حدائق الأزهار في الزاوية لليازغي والمقباس للوزير الغساني وديوان الحراق الذي نحا فيه منحى ابن الفارض وابن عربي وعبد الغني النابلسي في «وحدة الوجود» والتلبس بما يسمونه الحقيقة المحمدية ويعلمون نفس الحراق أحيانا فيكاد يطاول سلفه ابن الفارض في رقة الأسلوب وسمو المعنى وما يتصل بالتصوف العام قصيدة لأحمد الشريشي السلوي الشاعر الطبيب وقد شرحها كل من أحمد الصومعي وأحمد بن أبي المحاسن الفاسي وهنالك كتاب يمكن أن يعتبر خلاصة للأدعية النبوية التي جرت على السنة الصوفية بعد القرن التاسع وهو (دلائل الخيرات) الذي شرحه أفراد من العائلة الفاسية وقد انتشر في العالم الإسلامي هو و(ذخيرة المحتاج) للشيخ المعطى الشرقي وقد نحا المغاربة منحى الصوفية المشاركة في مدح الأشياخ بقصائد لا تخلو من معلومات تفيد المؤرخ من ذلك (دالية اليوسى) في مدح سيدي محمد بن ناصر الدرعي وهي «مشهورة بين أهل الأدب» عارض بها دالية البوصيري في أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسي وقصيدة البوصيري هذه تدل على ما كان للصوفية المغاربة من مكانة في نفوس صوفية الشرق (وقد مدح البوصيري كذلك أبا صالح)⁽⁴¹⁾

(41) كان قطب الدين القسطلاني بمدرسة الحديث بالقاهرة كثير الاعتناء بأصحاب أبي صالح الوافدين على مصر.

العلماء والمتصوفة

تبين لنا من الفصل السابق أن علماء المغرب كانوا يترصدون لأهل البدع من الأدعياء والملبسين وقد سقنا نماذج من انتقاداتهم المرة وإذا علمت أن معظم من تطرق إلى الكشف عن مخاريق المبتدعة كزروق والعياشي متشبعون بروح صوفية بليغة عرفت أن علماء الصوفية كانوا حريصين على فضح الدجاجة الذين يندسون في حظائرهم التماسا لأعراض الدنيا وحطامها على أن دعاة السلفية أمثال الطرطوشي وابن العربي المعافى وأبي محفوظ راشد من المغاربة وابن القيم وشيخه ابن تيمية وابن الجوزي من المشارقة قد تشبعوا هم أنفسهم بالتصوف السني وإذا رجعنا بين المتأخرين إلى سيرة محمد عبده وجدنا تلميذه مصطفى عبد الرازق يؤكد في الكتاب الذي خصه لترجمته أن الشيخ درويش أثر بتربيته الصوفية في الأستاذ ويعلل هذا التأثير قائلاً: «إذا كانت التربية الحديثة تدعو إلى تهذيب الأذواق بفنون الجمال الحسي فإن التربية الصوفية تدعو إلى تلطيف السر بأنواع من الرياضة» وقد جاء في ملخص سيرة عبده المنشور في المجلد الثامن من المنار «انه لكثرة الانهماك في الذكر والفكر والنظر في كتب التصوف والتنقل في أحوال القوم ومقاماتهم يخرج (أي الأستاذ) عن حسه ويزج في عالم الخيال أو عالم المثال كما يقول فيناجي أرواح السالفين» وقد كان التصوف والتفسير هما «قرة عين الأستاذ» على حد تعبير مصطفى عبد الرازق غير أن جمال الدين الأفغاني «خلع محمد عبده من التصوف بمعنى الدروشة والانقطاع إلى التحنث والرياضة إلى معنى للتصوف جديد (ص 74)» وقد ترجم محمد عبده شيخه الأفغاني في صدر (رسالة الدهريين) فوصفه بأنه «حنيفي مع ميل إلى مشرب السادة الصوفية رضي الله عنهم».

وحمل زكي مبارك على الصوفية ما شاء له فكرة الثائر وقلمه الجامع ولكنه عاد آخر الأمر فقال في كتابه «التصوف الإسلامي»: «الصوفية هم الناس ومن عداهم أشباح بلا أرواح» (ج 2 ص 205) وقال: «إن الصوفية أعقل من الأدباء وأشرف سيلقى الصوفية ربهم راضين مبتسمين أما نحن فسنذهب إلى النار في ركاب امرئ القيس الذي أنذره الرسول» (ج 2 ص 322).

وقد قدر للمعاني الصوفية الرقيقة أن تستهوي جميع أصناف المثقفين في مختلف العصور ولكن كل طائفة نظرت إلى أسرار التصوف من خلال مزاجها واللون الخاص الذي تكيفت به روحها في الحياة وقد لاحظ ذلك (زروق) في قواعده (القاعدة رقم 59) حيث قال: « لكل فريق طريق فللعامي تصوف حوته كتب المحاسن ومن هنا نحوه ولفقيه تصوف رame ابن الحاج في مدخله وللمحدث تصوف حام حوله ابن العربي في سراجة وللعابد تصوف دار عليه الغزالي في منهاجه وللمريض تصوف نبه عليه القشيري في رسالته وللناسك تصوف حواه (القتوت) والإحياء وللحكيم تصوف أدخله الحاتمي في كتبه وللمنطقي تصوف هنا إليه ابن سبعين في تأليفه وللطبايعي تصوف جاء به البوني في أسرارهِ وللأصولي تصوف قام الشاذلي⁽⁴²⁾ بتحقيقه» ولكن زروقا أغفل تصوف الأديب الذي يريد أن ينظر إلى الكون بقلبه ليستجلي منه مظاهر الفنون والجمال ولعل أبرز شخصية مغربية بل في طليعة رجال الفكر العالمين تحتكر هذا الجانب هي ابن الخطيب الذي يقول في كتابه «روضة التعريف بالحب الشريف» (مخطوط) : «الفطن يشعر بالشيء وإن جهل أسبابه والصوفي يسمع من الكون جوابه» واستمع إليه أيضا يحلل الحب تحليل صوفي شاعر فيقول : «والحب الحقيقي حب يصعدك ويرقيك ويخلدك ويبقيك ويطعمك ويسقيك ويخلصك إلى فئة السعادة ممن يشقيك» وقد شعر مالك بضرورة التصوف للعالم فقال : «من تصوف ولم يتفقه فقد تزندق ومن تفقه ولم يتصوف فقد تفسق».

غير أن زروقا قال: «كن فقيها صوفيا ولا تكن صوفيا فقيها» وهو الذي يقول أيضا : «لزم الرجوع من التصوف إلى الفقه والاكتفاء به دونه ولم يكف التصوف عن الفقه بل لا يصح دونه ولا يجوز الرجوع منه إليه» (قاعدة 26).

وإذا استعرضنا الثقافة المغربية وجدنا أن أقطاب التصوف كانوا في نفس الوقت جهابذة الفنون وزعماء العلوم وقد ذكر صاحب (نشر المثاني) أنه لولا ثلاثة لانقطع العلم من المغرب في القرن الحادي عشر لكثرة الفتن وهم محمد بن ناصر رئيس زاوية درعة ومحمد

(42) أبو الحسن الشاذلي أدرسي من ولد أدرسي بن أدرسي من طريق ولده عمر خلافا لما في لطائف المنن لابن عطاء الله والدالية للبوصري وشرح الزرقاني على المواهب (سلوة الأنفاس ج 1 ص 84) وقد ذكر ابن عطاء الله أن منشأ من المغرب الأقصى ونقله عنه السيوطي في حسن المحاضرة (ج 1 ص 247)

ابن أبي بكر المجاطي رئيس زاوية الدلاء وعبد القادر الفاسي الذي تبلورت في عهده الطريقة الزروقية وغالب فقهاء إفريقيا - كما قيل - تلاميذه وقد قيل في العربي بن أبي المحاسن الفاسي إن به ختم علماء المغرب وكذلك والده وعمه أبو زيد الذي أفاض أبو العباس المقرئ في وصف غزارة مادته لعلماء مصر عندما سأله عن علماء المغرب فشبهه بالجنيد كما شبهه غيره بالسيوطي لوفرة علمه وقد تمحض أبو زيد لتربية المريدين وتلقين الأوراد على سعة علومه وذكر صاحب (الديباج) أن محمدا المقرئ تكلم في طريق الصوفية كلام أرباب المقال ودون في التصوف «اقامة المريد» و «رحلة المتبتل» و «كتاب الحقائق والرقائق» الذي شرحه زروق وجده الخامس هو عبد الرحمن صاحب أبي مدين الغوث وابن القيم استقضاه أبو عنان المريني على فاس له قصيدة نحا فيها منحى ابن الفارض في الحب سماها «لمحة العارض لتكملة الفية ابن الفارض» ومن قضاة فاس الصوفيين كذلك أيام بني مرين (أبو سعيد) الأصولي الكبير محمد بن علي الجزولي الذي لبس الخرقة.

ومن العلماء الصوفيين كذلك ابن البنا المراكشي صاحب «مواسم الطريقة في علم الحقيقة» و«عوارف المعارف في حقيقة النظر للمعارف» ومحمد المرغيشي خاتمة المحدثين وإمام أهل عصره في الأدب والطب وعبد الله بن يعقوب السملالي خاتمة علماء جزولة وعبد الله ابن أبي بكر بن يحيى المغربي الجزولي نزيل الاسكندرية الذي انتهى إليه علم الفرائض في عصره ومحمد الحلفاوي الذي كان يعين أبا عنان المريني بالضرب على أيدي المعتدين (أخذ التصوف عن يعقوب الزيات الفاسي).

وقد تمخضت الحركة الصوفية عن نمو وازدهار الثقافة في ربوع المغرب لاسيما البادية ولا يخفى ما أسدته الزاويتان الناصرية والدلائية من أياد بيضاء في هذا الباب وقد كان في زاوية محمد بن وسعدن السوسي تسعمائة طالب يكسيهم ويطعمهم من ماله الخاص وظل مستمرا على مبرته هذه أربعين سنة ولا مفهوم لهذه الأمثلة غيرها كثير فبقدر ما سمم أدياء التصوف الروح الإسلامية بقدر ما سعى الصوفية في محو الأمية ونشر الفضيلة بين الناس وهذا ما جعل الأدباء والشعراء والنقاد والمفكرين ينحاشون في تلك العصور إلى الزوايا التي كانت محافل علم وأدب أكثر منها مجمع رياضة وتزمت فحتى ابن الخطيب لم

يفلت من هذه التأثيرات الروحية عندما لجأ إلى المغرب وقد كتب يقول بعد عودته إلى الأندلس التي كانت إذ ذاك طافحة بأسباب اللهو ودواعي الاستهتار بعيدة عما كان قد توطد فيها قبل من زهادة صوفية ورقة باطنية «وصلت من المغرب ولّى ورد من الليل ووظيفة من الذكر وحظ من الخير ضايقتني فضول القول والعمل فهجرت السبحة وطلقت الورد وما طلت الفرض لوقته وعمرت الزمان بما لا يغني من الله شيئاً». وقد ألف ابن الخطيب في الرد على الملبسين كتباً منها «الغيرة على أهل الحيرة» و«حمل الجمهور على السنن المشهور» و«الرد على أهل الإباحة» و«سد الذريعة في تفضيل الشريعة» و«تقريب الشبه وتحرير المشبه» وقد نبغت في تلك العصور طائفة غير قليلة ممن يحق لنا أن نسميهم اليوم بالأميين المثقفين فقد تخرج من هذه الحلقات الصوفية التي كانت تنبثق منها العلوم للناس مثل عبد السلام التواتي الذي كان يتفجر علماً رغم أميته (هو تلميذ مولاي التهامي الوزاني) وسيدي عبد العزيز الدباغ (الذي تتلمذ له عالم جليل هو ابن المبارك) الذي كان أعجوبة في دقائق التصوف ومولاي المهدي بن السعيد العلوي الذي ألف رغم أميته كتاباً سماه «نزهة الأرواح النورانية في الصلاة على الذات المحمدية» وكانت له جولات في التوحيد الخاص وقد توفي على رأس القرن الرابع عشر وكانت كتب التصوف تدرس إلى جانب كتب الحديث والتفسير فهذا أبو المحاسن الفاسي يدرس (قوت القلوب) والإحياء والشريشية في آداب السلوك ويلتف حوله خلق كثير وفي آخر حياته نفّض يده من سائر العلوم الأخرى واقتصر على التفسير والحديث والتصوف وأبو المحاسن هذا كان إذا توجه من فاس إلى القصر تعطلت الأسواق أو كادت لخروج الناس لمقابلته وقد قرأ صاحب (مرآة المحاسن) على والده أبي يوسف هذا (رسالة القشيري) و(عوارف المعارف) للسهروردي و(منازل الساترين) للهرودي و(عيوب النفس) لأبي عبد الرحمن السلمي و (مذاهب الصوفية) لضياء الدين السهرودي و (شرح ابن عباد على الحكم العطائية). وكان يوقن كما يوقن جميع الناس على اختلاف العصور أن في القرآن والحديث الغنية والكفاية ولكنه كان يقول كما رواه عنه ولده في المرأة: «لو كان الناس على القدم الأولى وما كان عليه السلف الصالح من سلامة الدين والرسوخ في اليقين لم تر للقوم أورادا موظفة وأحزاباً مكلفة وهو الذي كان في الأصل فلما قصرت المقاصد وذهبت المشارب والموارد جعل الأئمة

رضوان الله عنهم تلك الوظائف للمبتدئين ومنازا للطلالين» إلى أن قال : «وأما من قوي يقينه وانشرح صدره فهو في غنى عن ذلك كله» (ص 94).

والزقاق الفقيه انقطع هو أيضا لقراءة الحديث والفقه والتصوف ولكن من الصوفية من كان يفضل كتب السير على كتب التصوف منهم عبد الله السوسي لأن في الأولى سيرة الصحابة وفي الثانية أخبار الصوفية وشتان ما بين الاثنين.

وقد اندمج العلم في التصوف اندماجا جعل كثيرا من أصحاب التراجم يحلون كبار العلماء بلقب القطب الذي يعتبر في سلم التراتيب الصوفية من أعلى المقامات تشهد بذلك رسالة لأحمد البوسعيدي كتبها له (ميارة) عندما أتاه بشرحه على (المرشد المعين) ليقرظه له فعاب عليه كونه إذا عرف فيه بأحد من أشياخه وصفه بالقطب أو العارف بالله أو نحو ذلك.

وبالجملة فقد بلغ أقطاب العلم وأساتذة الفنون بالمغرب درجة في الزهادة جعلت جماعة منهم ينقطعون في جامع الأندلس للعبادة بعد تحصيل العلم فكان الناس يقصدونهم للاستفتاء وطلب العلم والتماس الدعاء.

وكنا نرى أقطاب العلماء يشدون الرحلة لزيارة بعض الأضرحة المشهورة بالمغرب كمزارات سيدي عبد السلام بن مشيش الذي زاره الشيخ التاودي بن سودة سبعين مرة وسيدي بوسلهام وسيدي أبو يعزى وقد ذكر صاحب (الصفوة) أن أحمد بابا السوداني زار أبا العباس السبتي أزيد من خمسمائة مرة.

تلك نبذة مختصرة عن موقف علماء المغرب من التصوف وأهله وقد رأينا كيف أنهم كانوا حربا على الشعوذة بقدر ما كانوا دعاة للروح الصوفية.

نماذج من تصوف العلماء

لعل من أبرز نماذج التصوف المغربي أي الفلسفة الروحية والخلقية المغربية رجلا تغلغلت مقالاته السيارة في قرارة النفوس فقومت أودها طوال أجيال متوالية وطبعت التصوف المغربي بميسم خاص أفرغت منه الحقيقة الصوفية في قوالب شرعية وروح التوكل في صورة السبب ولطائف الروح وأسرار النفس في أشكال مبسطة وذلك الرجل هو سيدي يوسف الفاسي الفهري. ويمكن القول بأن نظريات هذا الرجل الخلقية والنفسية والإلهية تتركز فيها خلاصة النظريات المغربية في هذا الباب.

وأول ما يتجلى لك من احتياط هذا الرجل كعالم يمثل الشرعية في نصاعتها الفطرية تحذيره من قراءة الحاقمي وابن الفارض لأنها في نظره تسد باب الفتح نظرا لاستعصاء أسلوبها وغموضه وحضه على مطالعة حكم ابن عطاء الله وما شابهها لقربها إلى التعرف وقد برر نشاطه الصوفي من الوجهة الشرعية بأنه لو ظل الناس على القدم الأولى أي على ما كان عليه السلف من سلامة الدين والرسوخ في اليقين لما احتاجوا إلى ذلك ومع هذا فالذي قوي يقينه وانشرح صدره يكون في غنى عن خوض معامع التصوف.

ومن نظرياته الطريفة أن الرجل قد يؤخذ عن العالم الأدنى ليرقى إلى العالم الأسنى وذلك عندما يتمخض صدقه وإخلاصه وتضمحل أنانيته فتتكشف في باطنه حقائق وتخلج في سره رقائق وتعرض له أحوال وجدانية لا تنضب ولا ترتبط بمعهود روحانية الصوفي فيتجرد عن بشريته ويتحد (أي في التوحيد) لأن الفناء هو اتحاد بلسان المجاز وتوحيد بلسان الحقيقة. وهذه الظواهر كلها ذوقية وجدانية (فمن ذاق - كما يقول الشيخ يوسف - عرف ومن لم يذق فلا حرج إذا سلم واعترف وهذه لطائف تقصر عنها العبارة ولا تلحقها الإشارة إذ لا يفهم عنك إلا من أشرق فيه ما أشرق فيك) والشيخ متفائل يريد من العبد أن تكون عبوديته وعبادته على بساط الحب لأن هذا البساط أتم من بساط الخوف. وقد نظر الشيخ من خلال تصوفه إلى كثير من مشاكل الفلسفة الإنسانية فحلها في سلاسة أسلوب

وقوة إقناع مستخدما مبادئ علم النفس في التعرف إلى كثير من الحقائق الباطنية والخلقية والاجتماعية وقد يعرج أحيانا على هيآت ما وراء المادة فيستشف أسرارها وحقائق من مزيج المنطق السليقي والميتافيزياء الفطرية التي تنبثق عن الكشف الباطني. ولم يحجم الشيخ عن إثارة مشاكل القضاء والعقل والنفس والروح والعالم العلوي وقيمة الخواطر وماهية الكمال وحقيقة المعرفة ومقياس الحس ولكنه أثارها وحللها في عبارات خاطفة يحق لها أن تسير مسرى الأمثال فاستمع إليه يقول حسبما بنقله إلينا نجله مؤلف (مرآة المحاسن) «العقول معقولة مهما رامت أو طلبت ما ليس لها طلبه زجرها زاجر الشرع واكتنفها وارد المنع فرجعت القهقري ونكصت إلى ورا» و «الإنسان روح ثم نفس ثم جسم فالروح عالم الجبروت والنفس عالم الملكوت والجسم عالم الملك» والعوالم أربعة : عالم الملك وعالم الملكوت وعالم الجبروت وعالم العزة فعالم الملك يدرك بالحس وعالم الملكوت يدرك بمبادئ العقل وعالم الجبروت يدرك بنهاية العقل ولا مجال للعقل في عالم العزة و «القدر يرجع بحسب القدرة أي التعلق الصلاحي أزلا والقضاء إلى التعلق التنجيزي والقضاء غير القدر بل هو متأخر ناشئ عنه وبه» و«الكمال هو الرجوع إلى الخلق بالحق وعدم الإخلال بشيء من الشريعة» والمعرفة شعور بالحق لا كشف عن الحقيقة و (الاتصال - أي بالعالم العلوي هو أي أساسه - الانفصال عن لوث الصلصال» و«ليست الطريق - أي طريق الكمل - بكثرة القيل والقال ولا بكثرة الأعمال أي بكثرة الصلوات والمبرات - وإنما هي بفرار القلب مما سوى الرب» و«قرب العبد من ربه على قدر بعده من طبعه» و «أول خاطر يخطر لك عند المهمات فهو ميزانك» والناس في مواردهم على حسب مشاربهم : مواجد مختلفات وفي توحيدهم معارج متعددة إيماني وبرهاني وإحساني فمشرب الإنسان على حسب وسعه وسلامة ذهنه» و «المال لا يذم لذاته وإنما يذم لعوارضه» ولعل في هذه الأمثلة رسم صورة مصغرة عن أسس الفلسفة الروحية والخلقية بالمغرب ولو أردنا التعليق على كل فكرة لأعوزنا المجال لأن تحت كل ذرة ذرة.

ملوك المغرب والطرقية

لقد قاوم ملوك المغرب أدياء التصوف وترصد بعض السلاطين حتى للصوفية من غير الدجاجة والملبسين وذلك لسببين اثنين أولهما صعوبة التمييز بين المخلص النزيه والمدلس الدعي، وثانيهما تضخم نفوذ الصوفية والتفاف جماهير الشعب الغريرة حولهم وخوف بعض الملوك من مناورات تؤدي إلى قلب الحكم والذي يستعرض الظروف التي اعتلت عائلة السعديين مثلاً بفضلها أريكة العرش يعلم مدى نفوذ الصوفية في تلك العصور.

وقد سبقت الإشارة إلى موقف أمير المثلثين علي بن يوسف بن تاشفين⁽⁴³⁾ من بعض الصوفية أمثال أبي العباس بن العريف وأبي الحكم بن برجان فقد ذكر ابن بشكوال في تاريخه أن فقهاء المرية أنكروا مذهب ابن العريف الذي كان صيته قد بعد عبادة وزهادة وكثر أتباعه على طريق الصوفية فأمر الأمير المرابطي بإشخاصه إليه مع محمد بن الحسين الميروقي من غرناطة وابن برجان من اشبيلية وكانوا نمطا واحدا في الانتحال فسيروا جميعا إلى مراكش ليراقبوا عن كشب وما لبث ابن العريف أن توفي عام 536 فتجمهر الناس للاحتفال بنعشه وكانت في جملة دواعي الإيقاع بالصوفية تضاييق العمال المحليين من نفوذهم وإيغار صدر الخليفة عليهم مع إقامة المواجه تارة صدقا وتارة زورا بزندقهم وهذا هو نفس ما وقع بين علي بن يوسف وابن العريف الذي كتب به إلى الخليفة ابن الأسود قاضي المرية تضايقا من سعة نفوذه وعندما ورد ابن العريف على حاضرة الملك وتحقق الأمير صدقه بعد امتحانه دس له ابن الأسود من يسممه فمات وهذا هو الذي دفع السلطان إلى تغريب ابن الأسود إلى السوس الأقصى حيث مات مسموما بإيعاز منه اقتصاصا من جرمه الشنيع.

ومن جملة من سجنه علي بن يوسف محمد بن خلف اللخمي بعد أن غربه من الأندلس وقد كتب اللخمي هذا في سجنه بمراكش مجموعا في التصوف فرغ منه آخر رمضان

(43) أقام فقهاء الأندلس ضجة ضد الغزالي وأحرق المرابطون أحياءه بدعوى خروجه عن المعتقد السائد في التفريغ وعدم إعمال التأويل وترك الجدل وقد أخذ المهدي بن تومرت عن الغزالي مذهبه وكذلك عن أبي بكر الطرطوشي بالأسكتندرية إلا أن القاضي عياضاً ثار ضد الموحدين في الوقت الذي قام محمد بن هود بالأندلس بانثيا ثورته هذه على المعتقدات مثل الموحدين.

عام 529 - وعلي اللمتوني هو الذي أمر بإحراق كتب الغزالي بإفتاء من فقهاء المغرب وكان الناس يحلفون بالأيمان المغلظة أن الأحياء ليس عندهم.

وقد ذكر صاحب (لسان الميزان) (ج 1 ص 247) أنه بعد مجيء ابن العريف وابن برجان إلى مراكش ظهر أحمد بن قسي فابتنى مسجدا ببعض قرى شلب (بالبرتغال) وتحدث بالأباطيل وتبعه كثير من الأعيان وكاتب أهل المرية يدعوهم إلى خلع المثلثين ثم استظهر بجماعة من الفرنج ليقاتل بهم المسلمين وذكر عبد الواحد المراكشي أنه أحضر إلى عبد المومن فقال له بلغني أنك ادعيت المهدوية فأجابه «أليس الفجر فجرين صادقا و كاذبا؟» قال بلى: «فأنا كنت الفجر الكاذب» فعفا عنه ولكن قتله بعض أصحابه الذين كانوا معه في الأندلس.

وقد استقدم يعقوب المنصور الشيخ أبا مدين الغوث من بجاية لامتحانه لما بلغه عن سعة نفوذه ولكنه مرض بعد وصوله إلى حوز تلمسان فمات في محل يسمى (رابطة العباد) عام 594.

ويتبين من هذا العرض أن ملوك المرابطين والموحدين إنما قاموا بامتحان بعض أهل التصوف خشية أن يكون هؤلاء من الأدعياء المغرضين واقتصار هذه الامتحانات على الصوفية الخارجين عن حدود المغرب الأقصى يدلنا على حسن نية الأمراء الذين لم يكونوا يمتحنون إلا من لم يكونوا على بنية من حاله على أن التصوف المغربي كان لا يزال إذ ذاك سنيا وكان أهله بعيدين عن روح التفلسف والانتحال التي كانت الميسم البارز لكثير من صوفية الأندلس.

وقد هدأت نوعا ما حركة الامتحان في عهد المرينيين الذين لم يكونوا يخشون امتداد نفوذ الصوفية لأن الدولة كانت قوية الجانب قد انصرفت إلى إقام صرح الحضارة المغربية التي بلغت في ذلك العصر ذروتها ولكنهم يرون مع ذلك أن أبا عبد الله بن محمد الشيخ المريني وهو الملقب بالبرتغالي سجن عبد الله الغزواني بفاس بتحريش الفقيه ابن عبد الكبير البادسي ثم أطلق سراحه واعتذر إليه ورجا منه السكنى بفاس فبنى زاويته داخل باب الفتوح لكن سقوط الدولة المرينية كان على يد الصوفية بسبب ما اتسم به بعض أمراء بني

وطاس من ميع وانحلال فصوفي سوس عبد الله بن عمر المدغري (وهو من أصحاب زروق) وكذلك عبد العزيز القسطيني هما اللذان مهدا لدولة محمد الشيخ السعدي وذكر صاحب (زهرة الشماريخ) أن محمدا بن المبارك هو الذي أمر قبائل سوس بالانقياد إلى السلطانين⁽⁴⁴⁾ ثم انتشرت شرارة الثورة السعدية من سوس فعمت البلاد ملتهمة ما تبقى من نفوذ الوطاسيين⁽⁴⁵⁾ وأغرب ما في الأمر أن محمدا الشيخ مؤسس الدولة السعدية ما لبث أن انقلب على الصوفية فقد امتحن أرباب الزوايا منذ (سنة 958) وذلك خوفا على ملكه لما كان للعامية في أصحاب الطوائف من اعتقاد ومن جملة من امتحنه عبد الله الكوش فأخلى زاويته بمراكش وأمر بترحيله إلى فاس وقد اتخذ السلطان ذريعة للإيقاع بأرباب الزوايا اتهامهم بحفظ ودائع بني مرين وكانت الزوايا وأهلها معفاة من الضرائب ففرض محمد الشيخ عليها ضريبة النائبة.

وقد سجن المنصور الذهبي صالح سوس عليا بن أحمد بن موسى الذي ظل سجينا في تروانت إلى أن توفي عام 1006.

وفي أيام زيدان تضعف نفوذ السعديين واستقل المجاهد العياشي الصوفي بالأمر في كثير من النواحي وكانت شوكة الصوفية إذ ذاك قوية وجانبهم منيعا وقد بلغت الزاوية الدلائية حينذاك عنفوانها فتحفظ زيدان في إثارة أرباب الزوايا من ذلك أن القاضي أبا الحسن عليا بن عمران السلاسي سعى بأبي زيد عبد الرحمن الفاسي عام 1018 واصما إياه بالانتقاد وتلقين آراء الفرق الضالة للناس ولكن بعد مثوله بين يديه تحقق للسلطان الأمر فقبض على ابن عمران وزج به في غياهب السجن حيث بقي إلى أن مات.

وقد قام ضد زيدان أحد الأدعياء المتمهدين وهو أحمد بن أبي محلي الذي توجه إلى

(44) كان الصوفيين يوالون هجائهم على المدن التي يحتلها الأسبان والبرتغال في سواحل المغرب من ذلك ما ذكره (دوكاستر) (الوثائق عام 1909. ج 2 ص 30) من أن القبائل الريفية هاجمت بدعوة من أحد الصوفية - مدينة مليبية مرتين في شهري أبريل ويونيه 1564 م.

وأكد (دوكاستر) أنه بمجرد جلاء البرتغال عن أزموور دخلها الشيخان أبو عبد الله محمد بن ساسي وأبو محمد عبد الله الكوش مع جماعة من الأبطال المسلمين لحراستها ريثما يتمكن المسلمون من جمع الجنود (الوثائق ج 1 ص 146 عن نزهة الاخوان وكتابي ديوكا دو طوريس ومارمول

(45) لما قام السلطان أحمد الأعرج وأخوه ضد بني مرين وجه هؤلاء إلى السلطانين سيدي عمر الخطاب وسيدي أبا الرواين للصلح مع جماعة أعيان الوقت.

بلاد القبلة ودعا لنفسه فاستخف قلوب العوام وهزم والى السعديين بسجلماسة ثم احتل (درعة) وطارد السعديين إلى مراكش حاضرة الملك فأخرج منها زيدان ولكن هذا الأخير استنجد بأهل سوس فقاموا ضد ابن أبي محلى وقتلوه (محاضرات اليوسى ص 91) وقد قتل السلطان محمد الشيخ المامون بن أحمد المنصور الذهبي الشيخ (أبا الحسن عليا الحاج الغصاوى البقال) عندما تخوف منه أن يدعي الملك ولأنه أغلظ له في القول عند تحقق تنازله عن العرايش للنصارى وقد فر من فاس «تخلصا من استفتاء السلطان في تلك القضية العربي الفاسي وأخوه أحمد وكذلك العالم محمد الغساني وابن عاشر وعلي البطوئي بينما تجرأ الغصاوي المذكور على مناقشة السلطان الحساب فكان مصيره القتل».

ولما استقل العلويون بالنفوذ في المغرب قضى مولاي رشيد على زاوية الدلاء بعد معركة دارت بينه وبين أهلها في (بطن الرمان) أوائل المحرم عام 1079 هـ وهم السلطان المذكور كذلك بمحمد بن محمد بن ناصر وجهز محلته للزحف إلى (زاوية درعة) ولكنه عدل عن ذلك بعد أن تحقق صدق ولاية الرجل وهذه مكرمة للرشيد حيث كانت قومته لله وتقاعسه لله عند استبانة الحق وقد سخط المولى إسماعيل كذلك على أهل الزوايا وشدد عليهم واستقدم في جملة من استقدم إلى حضرته لامتحانه مولاي التهامي الوزاني ولكنه ما لبث أن أذن له في العودة إلى وزان وتختلف الروايات في تأويل تراجع السلطان وسجن المولى إسماعيل بفاس أحمد بن عبد القادر بن محمد بن مبارك التستاوتي (الذي نظم رجال الحلية ورجال التشوف) وذلك عام 1104 ولكن ما لبث أن أطلق سراحه وقد ألف أبو الربيع مولانا سليمان (خطبة ضد المواسم والطوائف) متأثرا فيها بروح والده السنية وكان تحريره لهذه الرسالة سدا للذريعة وحماية للشرعية رغم تشبعه هو ووالده بالروح الصوفية السلفية كما يتبين ذلك من إجازته المتصلة بالسند الجزولى عن طريق التباع بواسطة شيخه محمد الشراوى ومن طرق أخرى منها طريق الشيخ التاودي بن سودة.

ويشهد التاريخ الحديث كذلك بغيرة ملوكنا على الحنيفية السمحة وخوفهم من تسرب البدع إلى الدين عن طريق أهل الدعاوي من المغرضيين.

وحتى في الشرق كان موقف الملوك شديدا من أدعياء الطريقة غير أن التيار كان

يجرف حتى بالصالحين فقد ذكر أبو سالم العياشي في رحلته وكذلك الشعراي أن بني عثمان لما دخلوا مصر أمر السلطان سليم بقتل من فيها من أرباب الطوائف لأن الغوري لما خرج لقتاله أخرج معه العلماء والصلحاء يستنصر بهم فلما دخلها قتل كثيرا منهم حتى المجاذيب.

ولكن ليس معنى هذا أن ملوك المغرب كانوا حربا على التصوف وإنما قاوموا الأدعياء والدجالين أو غلاة المتصوفة الذين شذت دعاويهم عن ظاهر الشريعة ولا يخفى أن التصوف السلفي هو من صميم الدين كما تبين من أقوال صاحب المنار وشيخه محمد عبده وإذا حققنا معنى التصوف قبل أن يطرأ عليه الانحراف وجدنا أن رجال صدر الإسلام وتابعيهم كانوا كلهم صوفية وقد كان يوسف بن تاشفين زاهدا متورعا متقشفا لم يلبس غير الصوف (الانيس المطرب ج 2 ص 36) وفي دولة الموحدين أظهر يعقوب المنصور زهدا وتقشفا وخشونة ملبس ومأكل وانتشر في أيامه - حسب تعبير صاحب المعجب (ص 170) - للصالحين والمتبتلين وأهل علم الحديث صيت وقامت لهم سوق ولم يزل يستدعي الصالحين من سائر البلاد وقد كتب قبل خروجه إلى غزوة الأندلس (عام 592) يبحث عن الصالحين في جميع البلاد فاجتمعت له منهم طائفة كبيرة كانوا يسировون بين يديه في الحروب (المعجب ص 175) وقد اشتهرت نزعة المنصور الصوفية في الشرق حتى زعم ابن بطوطة وابن خلكان أنه ترهب وأنخلع من الملك ولبس المرقعة وقصد بلاد الشرق زاهدا متبتلا فتوفي هناك ؛ وكان أبو العباس السبتي يعيش في جبل جليز فأهبطه المنصور إلى المدينة وحبس عليه مدرسة للعلم ودارا للسكنى. ولوحظت نفس الحركة في الشرق ففي أيام المنصور أنشأ صلاح الدين الأيوبي بمصر خانقاه سعيد السعداء وسماه (دويرة الصوفية) وولى عليها أعظم رجال الدولة كأولاد حمويه وذي الرياستين تاج الدين ابن بنت الأعز (خطط المقرئ ج 4 ص 273) ثم توحدت رئاسة الصوفية بمصر في القرن التاسع فجعلت في (دار محمد البكري) ولا تزال في البكرين إلى الآن (تاريخ التمدن الإسلامي ج 1 ص 202) والسلطان عبد الله بن المنصور هو الذي ابنتى المسجد الجامع بجوار ضريح أبي العباس السبتي وشحن خزانته بنفائس الدفاتر وقد وصف صاحب (الذخيرة السنينة) (ص 9) ملوك بني مرين بالأدب والدين وإكرام العلماء وتوقير الصالحين وذكر عن الأمير أبي محمد عبد الحق أنه كثير الذكر والأوراد يسرد الصوم وتبترك به أحياء زناتة وإذا سمع بصالح أو عالم خف لزيارته (29) وكان أبو سعيد أيضا

معظمًا للعلماء موقرا للصالحين يتواضع بين أيديهم (ص 37) وقد أجاز الأمير أبو يوسف إلى الأندلس ومعه جماعة من صلحاء المغرب (ص 167) وبنى الزوايا في الفلوات وأوقف لها الأوقاف لإطعام عابري سبيل وذوي الحاجات ووصفه ابن الخطيب في (اللمحة البدرية) بأنه كان أشبه بالشيوخ منه بالملوك - (ص 42 طبعة 1347) وكان أول الذين استنفرهم أبو القاسم العزفي لتحرير الأندلس هم الصالحين والعلماء - وبنى أبو الحسن المريني زاويتين بمكناس أحدهما للوارد من الغرباء أما في الدولة السعدية فإن أحمد المنصور لبس خرقة التصوف من يد شيخه العلامة الأديب أحمد المنجور حسب ما ذكره صاحب (المنتقى المقصور) وقبله أخذ السلطان عبد الله الغالب طريقة التصوف عن أحمد بن موسى الجزولي.

وفي أيام العلويين جدد المولى إسماعيل ضريح أبي القناديل سيدي يوسف وضريح أحمد الشبلي وعبد الله القصري وأسس الضريح الإدريسي عام 1110 فقامت حوله مدينة زرهون وأسس السلطان سيدي محمد بن عبد الله⁽⁴⁶⁾ ضريح سيدي محمد بن عيسى بمكناس وبنى قبة سيدي سعيد بن عثمان وجدد بناء الضريح الإدريسي مع أنه تزعم الحركة السنية السلفية بنشر كتب الحديث والتقليل من مصنفات الفروع وقد جدد مولاي الحسن ضريح سيدي أحمد بن يحيى في باب الجيسة عام 1307 وبنى قبته وزاد في مسجد ضريح عبد القادر العلمي لما كثر أتباعه.

غير أن هذه الأضرحة لم تكن في ذلك العهد أكثر من مساجد تقام فيها الصلوات وترتل فيها آية القرآن والأذكار والدعوات فلم ير الملوك ما يدعو إلى استنقاصها بيد أن الاستعمار وصنائع الاستعمار أفسدوا جوانب من هذه الروح الطيبة التي كانت تسري في هذه البيوت الطاهرة.

(46) أصدر سيدي محمد بن عبد الله مرسوما لأبي مدين الفاسي بإسناد أمر زاويتهم إليه وهو الذي جدد أضرحة أبي العباس السبتي والتبعا والجزولي والغزواني وأبي صالح ومولاي علي الشريف وميمون الصحراوي وعلي بن حزمهم ودراس بن إسماعيل ومولاي عبد السلام بن علي بن ريسون الذي كان له معرفة بالعلوم الرياضية كما تدل على ذلك محادثاته مع محمد الجباص وأدريس الشاري (وهما عضوان في البعثة التي وجهها مولاي الحسن عام 1291 موافق 1875) إلى إنجلترا لدراسة العلوم الرياضية كان له تأثير سياسي على السلطان مولاي الحسن ونجليه مولاي عبد العزيز ومولاي عبد الحفيظ وبفضله استطاع سكان تطوان الوصول إلى المناصب الكبرى كعبد الكريم بريشة المبعوث المفوض في معاهدة مدريد عام 1880 ومحمد الصفار عضو الوفد المغربي في مؤتمر الجزيرة الخضراء عام 1906 وعبد الكريم الغنيمية السفير المفوض ببرلين وكان لسيدي عبد السلام بن ريسون وهو الموسيقار والعالم والصوفي أثر قوي على مولاي العباس في حرب تطوان عام 1276 هـ (1860 م) (راجع حياة ابن ريسون لعبد الرحيم جبر تطوان 1951)

التصوف المغربي كمذهب اجتماعي

كانت غاية الحركات الصوفية في نصاعتها الأولى صقل الروح وتصفية الوجدان ولكن التصوف تشعب وداخلته عناصر من غير جنسه فغلظت حواشيه واخشوشنت ديباجته وقد بدأ هذا الانقلاب الرجعي منذ القرن الثاني الهجري حيث وصف أبو سليمان الداراني المتصوفة بقوله : (عظمت الدنيا في قلوبهم فلا يرون فوقها مطلباً وصغر الحق في أعينهم فاعجلوا منه هرباً وانشد الجنيد إمام أهل التصوف .

أهل التصوف قد مضوا صار التصوف مخرقة

وقد انتشرت هذه الرجعية المبتدعة في التصوف المغربي منذ عدة قرون حتى انبرى بعض العلماء يحذرون العوام السذج من غواية المشعوذين وفي مقدمة أولئك أبو بكر بن العربي المعافري والطرطوشي والمازري والشيخ زروق صاحب كتاب (عدة المريد الصادق) الذي يمكن أن يعتبر من أول المصنفات السلفية في المغرب والونشريسي صاحب المعيار وغيرهم. وقد كان محمد بن محمد بن عبد الله معن الأندلسي تلميذ أبي المحاسن الفاسي يحذر من المتصدرين للمشيخة.

و هذا لم يمنع المغرب من إنجاب عناصر طيبة كانت نموذجاً للصوفية الوجدانية السامية التي ينعكس إشعاعها على المجتمع فيضفي عليه سرباً من الطمأنينة والاستقرار والهناء : و نحن نريد أن نتحدث هنا عن الدور الذي قام به التصوف المغربي في إقرار التسامح والسلام في المجتمع وإسعاد طبقاته المعوزة وإجراء الإمدادات الموصولة لتخفيف وطأة البؤس فهناك مذهب صوفي مغربي بحث يرجع الفضل في وضع أسسه ونشر دعوته لرجل من أهل القرن السادس هو أبو العباس السبتي الذي كان يرى أن لباب القوانين الشرعية هو الصدقة فكان يجلس في الأسواق والطرق ليحض الناس على البذل والجود مردداً كلماته الخالدة :

(أصل الخير الإحسان وأصل الشر البخل) وقد اشتهر مذهبه إما اشتهار حتى نعتة معاصره الحاقمي في فتوحاته الملكية بصاحب الصدقة في مراكش .

وقد كان لهذه الدعوة أثرها فأُسست الرباطات والزوايا و الملاجئ في مختلف أنحاء المغرب حيث كان يأوي العجزة والفقراء والطلبة فيجدون الطعام السائغ والفراش الوديع وقد تنافس الصوفية في هذه المظاهرات الإحسانية فاضطر الملوك إلى المساهمة فأسسوا الزوايا في الفلوات لإيواء عابري السبيل وأوقفوا لها الأوقاف الوفيرة.

وقد كان في زاوية محمد بن وسعدن السويسي تسعمائة طالب يكسيهم ويطعمهم من ماله الخاص واستمر في هذا العمل الإنساني أربعين سنة. ويحكى عن الشيخ (أبي الرواين) أنه كان يدفع كل ما لديه للفقراء والمساكين وكان سيدي عبد الرحمن المجذوب يزاوّل الحراثة مواظبا على إطعام الجياع وإغاثة الملهوفين وكذلك الشيخ سيدي أحمد الشاوي الذي تكسب بالزرع والماشية وأفاد من تكسبه (اربعين مدا من الذهب) صرفها كلها في وجوه الخير والإسعاف وهو الذي بنى قنطرة ابن طاطو وكانت له خمس زوايا يطعم فيها الفقراء.

وكانت لعبد الله الكوش الذي أسره الأسبان في أصيلا عندما كان يدافع عن حوزتها في طائفة من مريديه - زاوية تتسم بسمة المطاعم أكثر مما تتسم بسمة الزوايا حيث كانت في مطابخها قدور تسع الثور و الثورين وتحتوي على بلاط واسع مخصص يبرد فيه الكسكس بالألواح لكثرة الوافدين من المساكين وكان له عن كل نوع من الطعام وكيل خاص وكان الإطعام عاما مجانا بدون أي مقابل . ويحكى أن نجل سيدي عبد الله بن حسين ذبح سبعمائة شاه ومائتين من البقر وعشرين من الإبل وهيا طعاما في أحواض تغذى منها اثنا عشر ألفا وخمسمائة من المساكين. وكان لمحمد بن أبي بكر الدلائي كذلك زاوية عديمة النظير اتخذ لجلب السمن إليها قواديس تتصل بقدر نحاسية ضخمة.

وكان للصوفية المغاربة ميادين أخرى يتجلى فيها عطفهم المثالي على المجتمع الإسلامي البائس فقد ندب محمد بن الحجام المكناسي الناس يوما إلى افتكاك الأسرى المغاربة الذين وقعوا في قبضة العدو فتسارع الناس إلى البذل وتراكت أمام منبر الشيخ ثياب وهدايا كادت تحجبه عن الأبصار.

وغير خاف ما قام به الصوفي الكبير سيدي محمد العياشي تلميذ سيدي عبد الله ابن حسون من مآثر في الدفاع عن كيان المغرب ومقاومة الاستعمار الأسباني الذي كان

يهدف إلى احتلال المراسي المغربية وتطويق البلاد كما لا يخفى ما كان يقوم به الشيخ محمد بن مبارك الأقاوى في سوس حيث كان يتدخل بين القبائل لكفها عن التناحر فتطيعه في الحين لسعة نفوذه الروحي حتى جعلوا له أياما سموها أيام سيدي محمد بن مبارك لا يحمل فيها أحد سلاحا وهو الذي أمر قبائل السوس بالانقياد للسعديين وكان سيدي محمد بن يدر التغللى كذلك لا يفتر عن التدخل لإخماد نيران الثورة التي كانت تشب ضد الملوك أو بين القبائل.

ذلك مظهر من الصفحة التي سجلها التصوف المغربي في تاريخنا الاجتماعي وهي صفحة ناصعة مشرقة أصبح أدعياء التصوف المارقون يلوثونها بشعوذتهم الأثيمة.

الرباطات معاقل الجهاد

إن من أبرز ما امتاز به الشعب المغربي منذ أعرق العصور إلى جانب روحه الاستقلالية قابليته الفطرية للتأثر بكل غريب وسرعة انفعاله وقد ينقلب بعد حين إذا لم يكن ذلك العمل الذي أثر فيه قوي المفعول في نفسه لذلك رأينا المغاربة يرتدون نحو من اثنتي عشرة مرة - على ما ذكر ابن خلدون عندما كان إيمانهم بالإسلام وأمثلة مبادئه لا يزال سطحيا وكانت ذكرياتهم الوثنية لا تزال مهيمنة على تفكيرهم القصير ولا شك أن للصبغة البدائية التي كان يتسم بها المغرب إذ ذاك آثارا في هذه القابلية السهلة. ثم تغلغلت الروح الإسلامية في نفوس المغاربة وتجاذبتهم تيارات جديدة داخل الإطار الإسلامي لم يستطيعوا مغالبتها فانساق البعض مع هذا التيار والبعض مع التيار الآخر فانفعلوا للنحلة البرغواطية التي كانت صورة مشوهة للإسلام ممزوجة بالتقاليد المحلية - بدافع هذا الاستعداد الروحي الكامن - حتى استطاع مؤسسها صالح بن طريف أن يقيم دولة في تامسنا وأطرافها استمر وجودها أجيالا وعانى من لأوائها كل من الأدارة والمرابطين وفي نفس الوقت كانت المذاهب المختلفة تنحدر إلى المغرب من الشرق الإسلامي الذي كان يعج بالفرق الدينية ذات الأهداف السياسية فشاهدنا فكرة الخوارج تغزو المغرب وتنتشر فيه من أوائل المائة الثانية إلى آخرها كما تسرب إليه مذهب الروافض حيث قامت في الجنوب دولة «خارجية» على يد فرقة الصفرية المدرارية التي أسست مدينة سجلماسة عام 140 هـ وكان بعض هؤلاء اباضيين كمحمد بن ميمون واستمرت دولتهم إلى عام 466 عند أول حجابة المنصور بن أبي عامر وكان للإسلام السني في شخص المولى إدريس مصادمات عنيفة مع هذه الأفكار المتطرفة التي كانت تستغل هذه الفطرة الفتية والقلوب المفتحة وكانت الحركة الصوفية قد بدأت منذ ذلك بإفريقيا الشمالية في شكل مزارات مقدسة لأجداث الصحابة والتابعين الذين رافقوا (عقبة بن نافع) في فتوحاته وهم زهاء ثلاثمائة والذين استشهدوا في الحرب ضد كسيلة وأول مزاراة من هذا النوع في الشمال الإفريقي قبور هؤلاء الشهداء التي جصصت واتخذ عليها مسجد عرف باسم عقبة أما في المغرب فلعل أول رباط من هذا النوع وقع

تأسيسه هو رباط شاعر الذي وصفه ابن الزيات في التشوف بأنه « كان مجمعا للصالحين من قديم ولاسيما في رمضان يفدون من كل أوب » وشاعر هذا من أصحاب عقبة بن نفع على ما ذكره ابن الزيات والذي بنى هذا الرباط هو يعلى بن مصلين الرجرجي وكان يقاتل كفار برغواطة. وهذا يدلنا على أن هذا الرباط كان مأوى للمجاهدين بقدر ما كان موثلا للزهاد. ولعل الفكرة الصوفية انبثقت لأول مرة في بلاد رجرجة حيث ورد سبعة من الصحابة حسب ما يقول كثير من المؤرخين ويظهر أن ناحية الشمال كانت لا تزال فيها في المائة الثانية بقايا رهبة مسيحية إذا صدقنا ما حكاه صاحب القرطاس (ج 1 ص 49) عن ذلك الراهب الذي وجده المولى إدريس في صومعة قريبة من المكان الذي أسس فيه مدينة فاس وقد حكى له الراهب عن راهب كان قبله في تلك الجهة قبل مائة عام مما يدل - إن صح - على أن حلقات الرهبة كانت موصولة.

ولكن بعد ماوصل إلى المغرب صدى نكبة الأشراف العلويين في الشرق إثر قيام الدولة العباسية عقب مذبحة الفخ اشتد عطف المغاربة على سلالة مؤسس هذا الدين الإسلامي الذي يدينون به وقد تجلّى هذا العطف في الاستقبال الحماسي الذي حظي به المولى إدريس في شمال المغرب وسليمان بن عبد الله الكامل في تلمسان وقد دخل أكثر ولد هذا الأخير إلى بلاد لمطة والسوس الأقصى (المتع ص 3) ولا يمكن أن نعلل تلك السرعة الخارقة التي قامت بها دولة الأدارسة في بلاد كانت تستعصي حتى على زعمائها المحليين إلا بذلك النفوذ الروحي الذي يحظى به الأشراف والذي شكل دورا مهما في تمهيد السبيل لكثير من الشيوخ الذين سيتزعمون الطريقة في العصور التالية.

ولعل من أقدم الرباطات المغربية (رباط واجاج بن زلو اللمطي السوسي) الذي كان يسمى (دار المرابطين) وقد اتخذ مجمعا لطلبة العلم وقراء القرآن حسبما ورد في (التشوف) (ص 36) الذي نجد من بين رجاله الصوفية كثيرا من « لمعلمين » المنقطعين لتعليم كتاب الله. وهذا مظهر ثان لنوع ما كان يشتغل به الصوفية إذ ذاك وسنرى فيما بعد كيف تطورت الفكرة الصوفية فانضافت إلى التعبد بالقرآن تعبدات بالأدعية والأذكار.

وكان هنالك نوعان من الرباطات : رباط من الطراز الذي أشرنا إليه وكان يشمل

المدينة بكاملها كرباط تبط ورباط زرهون ورباط من نوع آخر هو عبارة عن محلة يرباط فيها المجاهدون وقد روى أن الضفة اليسرى لمصب أبي رقراق كان يرباط فيها نحو مائة ألف من الغزاة الذين كانوا يتطوعون لمقاومة النحلة البرغواطية.

وبين هذه وتلك الرابطة التي ابتناها عبد الله بن ياسين في جزيرة قرب الساحل وتبتل فيها ثلاثة أشهر مع نفر من كدالة في مقدمتهم يحيى بن ابراهيم أمير صنهاجة وقد توارد الناس على هذا الرباط حتى بلغ عدد المرابطين ألفا من أشرف صنهاجة كانوا النواة التي قامت بتأسيس الدولة المرابطية فكانت هذه هي الدولة الثالثة التي قامت في المغرب على أساس فكرة مذهبية بعد الدولة المردارية في سجلماسة والدولة الإدريسية في الشمال وقد فسح استعداد المغاربة الروحي المجال لدعاة المهديّة مثل محمد بن تومرت الذي أسس دولة الموحدين والعبيدي الذي قام بعده في جبل ورغة من أحواز فاس حيث تبعه كثير من قبائل المغرب أول عام 600 هـ حتى قبض عليه وأُحرق في باب محروق بفاس (الذخيرة السنية ص 38) وكان العبيدي هذا «رجلا صالحا متخشعا كثير الورع والعبادة ثم ادعى المهديّة بعد ذلك أقوام منهم ابن أبي محلي الذي توجه إلى بلاد القبلة بعدما كان صديقا لمحمد بن أبي بكر الدلائي ودعا لنفسه زاعما أنه المهدي المنتظر فاستخف قلوب العوام - كما يقول اليوسي في المحاضرات (ص 91) وتبعوه فدخل بلد سجلماسة وهزم والي الملوك السعيدية واستولى عليهم ثم أخرجهم من درعة وتبعهم إلى حضرة مراكش وفيها زيدان ابن أحمد المنصور فهزمه وأخرجه منها وذهب فاستغاث بأهل السوس الأقصى فخرجوا إلى ابن أبي محلي فقتلوه وهزموا عسكره شذر مذر» (ص 91).

وكانت نفس الحركة ملحوظة كذلك في الأندلس أيام المرابطين حيث ذكر صاحب لسان الميزان (ج 1 ص 247) أن أحمد بن قسي ابتنى مسجدا في بعض قرى سلب (بالبرتغال) وتحدث بالأباطيل وتبعه كثير من الأعيان وكاتب أهل المرية يدعوههم إلى خلع الملثمين وقد تمكن منه عبد المؤمن بعدما سجنه وقد ادعى النبوة كذلك في الأندلس كما ورد في الإحاطة والدرر الكامنة (ابراهيم الفزازي الساحر) فقام بالرد عليه أبو جعفر أحمد بن الزبير صاحب (صلة الصلة) حتى قتل على يده في غرناطة.

وقد قاوم المرباطون هذه الانتحالات إلا أن مقاومتهم كانت أحيانا تشمل حتى العناصر الطبية فقد ذكر ابن بشكوال في تاريخه أن أبا العباس بن العريف بعد صيته في العبادة والزهادة وكثر أتباعه على الطريقة الصوفية حتى بلغ ذلك أمير المثلثين علي بن يوسف ابن تاشفين ويقال إن فقهاء بلده اتفقوا على إنكار مذهبه فسعوا به إلى السلطان فأمر بإشخاصه من غرناطة كما استقدم أبا الحكم بن برجان من إشبيلية وكاننا نمطا واحدا في الانتحال والصلاح حتى كان أبو الحكم يلقب بغزالي المغرب. ولكن الملوك المرباطين كانوا معذورين في هذه الحملة ذلك أن الرتق بدأ يتسع نظرا لكون المقالات الصوفية كانت معقدة مستعصية على العقول التي تفهمها على غير وجهها ولأن أدعياء التصوف أصبحوا كذلك يبتشون دعاويهم المسمومة في الناس والمرباطون وإن كانوا مشبعين بروح صوفية - لاسيما ابن تاشفين الذي كان متورعا متقشفا (القرطاس ج 2 ص 36) إلا أنها كانت سنية سلفية عليها مسحة من طابع صدر الإسلام وقد أدى الحال بعلي بن يوسف كما سنرى إلى إحراق كتب الغزالي التي كان بعضهم يسيئ فهمها ومع ذلك فقد بدأت حركة الرباطات والزوايا تنتشر في طول المغرب وعرضه وأصبح الناس يتكتلون بصورة غريبة حول دعاة المشيخة وقد أدرج صاحب التشوف في ثنايا كتابه جملة من أسماء الرباطات التي كانت بالمغرب قبل القرن السادس الهجري ومعظمها بربرية الأسماء مما يزيدنا يقينا أن هذه الحركة الطرقية انبثقت لأول مرة من الجنوب فمنها رباط تامسظت من أعمال مراكش (التشوف مخطوط رباطي ص 75) وذكر فيه أيضا باسم تامسظت (ص 84) وتاسماط (ص 112) ولعل هذا الأخير أرجح ورباط تانوما ظهير (كذا) من دكالة (ص 107) وأوجدام من ركونة (ص 108) ورباطة الغار خارج باب اغمات (ص 154 و 171) و يمسين بأزمور (ص 216) ورباط عين الفطر بساحل أزمور ويقال له رباط تيط (المتع ص 113) وهو رباط أولاد أمغار الصنهاجيين ورباط ماسة من قبائل المصامدة (المتع ص 30) ولم تتخلف عن هذه الأسماء البربرية إلا رباطة زرهون التي أقيمت حول الضريح الإدريسي ثم تتابع بناء الزوايا والرباطات فأسس رباط حول ضريح أبي محمد صالح وأزدهرت حول الضريح مدينة أسفي وهذا هو ما وقع قبل ذلك لزواية أبي النور المشتراي وتلميذه أبي شعيب أيوب ابن سعيد بأزمور ولعل من أول زوايا المدن زاوية صالح ابن حرزهم بفاس وهو تلميذ الغزالي.

الصوفية الشعراء (*)

كان أهم موضوع اهتم به شعراء الصوفية ونظموا فيه المديح النبوي منذ عهد بني مرين ففي أعياد المولد النبوي كان الشعراء يتبارون أمام أحمد المنصور وولي عهده بعد إنشاد المديح النبوي فيتقدمون على التوالي وفي طليعتهم المفتي أبو مالك عبد الواحد الشريف فينشد قصيدته يتلوه الوزير علي بن منصور الشيطمي ثم الكاتب عبد العزيز الفشتالي ثم الكاتب محمد بن علي الفشتالي ثم الأديب محمد بن علي الهوزالي النابغة ثم علي بن أحمد المسفيوي فإذا انقطعت أيام المولد الشريف برزت صلات الشعراء على أقدارهم (الاستقصا ج 3 ص 76 نقلا عن مناهل الصفا).

وذكر الحسن بن محمد الوزان وهو الأسد الإفريقي (في كتابه الذي نشره شيفر Schefer ج 2 ص 131) أن شعراء فاس كانوا يجتمعون في العصر المريني سنويا بمناسبة المولد النبوي لنظم الشعر كل صباح في ساحة «رئيس القناصلة» حيث يصعدون منصة لتلاوة قصائدهم أمام الجمهور فيختار أحسنهم شعرا أميراً للشعراء في تلك السنة وكان ملوك بني مرين يقيمون مأدبة للشعراء في مدح الرسول عليه السلام بحضرة السلطان وتقام منصة ويحكم الحاضرون حيث تمنح خلعة لأحسن شاعر وهي مائة دينار وفرس وأمة مع خمسين دينارا للباقيين وتوقفت هذه العادة منذ مائة وثلاثين سنة (أي بالنسبة للقرن العاشر الهجري).

- إبراهيم بن يعقوب الكافى الأسود أنشد يعقوب المنصور :

أزال حجابہ عني وعيني تراه من المہابة في حجاب
وقربني تفضله ولكن بعدت مہابة عند اقترابي

وأهل (كانم) أي برنو المجاورة شرفا وهم بنو عم (تكرور) كان لهم مع بني مرين مواصلة ومهاداة ومنهم الشيخ العارف عبد الله البرونى المغربي شيخ سيدي عبد العزيز الدياع (الاستقصا ج 3 ص 49).

(*) (راجع كتابنا «الشعر والشعراء بالمغرب» وهو تحت الطبع).

- ابن إدريس محمد بن محمد العمراوي الفاسي بلحاج الزموري (1264 هـ / 1847 م)
(السلوة ج 1 ص 86 وج 2 ص 362).

له : (1) قصيدة (من 46 بيتا) يمدح شفاء (عياض) مطلعها :

بحكم الحب قلب الصب راض فلست تراه يوما ذا اعتراض

(خج 158 د)

(2) قصيدة في مدح سبعة رجال (31 بيتا) مطلعها :

عز الفتى ذله بباب مولاه ويسره فقره لمن تولاه

(خج 158 د)

- ابن بابا بن أحمد بيب بن عثمان الشنجيطي صاحب (منية المريد) المتوفى بالمدينة
المنورة عام (1260 هـ / 1844 م).

له ملحمة مطولة حول الطريقة التجانية ترجمها سيدي العربي ابن السائح (1309 هـ /
1892 م) في (بغية المستفيد) طبعة القاهرة 1304 هـ / 1886).

- ابن البنا أحمد بن محمد بن يوسف التجيبي صاحب (المباحث الأصلية عن جملة
الطريقة الصوفية) (منظومة في 473 بيتا أولها).

باسم الإلاه في الأمور أبداً إذ هو غاية لها ومبدأ

(وهو غير ابن البنا أبي بكر السبتي شاعر بني عبد المومن المتوفى سبته عام 646 هـ)
(النفج ج 4 ص 396).

- ابن جابر محمد بن يحيى الغساني المكناسي (827 هـ / 1424 م) (الجدوة ص 200)

له : (1) منظومة في تعبير الرؤيا (خمس نسخ في خم (174 - 790 الخ)

(2) نظم حلية الأوليا لأبي نعيم (خج 1921 د) / خم 9863).

- ابن جزري محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله الكلبي قتل عام (741 هـ / 1340 م) في وقعة طريف (السلوة ج 3 ص 222 / النفع ج 8 ص 28 / ج 3 ص 270) (الطبعة الأزهرية). له قصيدة في المديح النبوي (خم 6992).

- ابن الحاج حمدون بن عبد الرحمن الفاسي (1232 هـ / 1817 م) (السلوة ج 3 ص 4) له : (1) منظومة في السير على نهج البردة للبوصيري (4000 بيت) شرحها في خمسة أسفار مع معارضة الهمزية.

(2) أرجورة في نظم الحكم العطائية.

(3) ديوان في مديح بعض علماء فاس منهم الشيخ سيدي أحمد التيجاني. ولولده محمد بن حمدون بن الحاج (1274 هـ / 1857 م) (نظم الدرر واللال من شرفاء عقبة ابن صوال) (خج - خس) وقصائد في المديح النبوي.

- ابن حجاج محمد بن أحمد بن عيسى اللخمي له (نظم الدرر السنية في معجزات سيد البرية) (خم 4721).

- ابن الخطيب السلماني مدح حفيد أبي محمد صالح دفين أسفي وهو أحمد بن يوسف (نفاضة الجراب) بقوله :

يا حفيد الولي يا وارث الفخر الذي نال في مقام وحال
لك يا أحمد ابن يوسف جينا كل فطر يعيي أكف الرحال

- ابن داني محمد (فتى) بن أحمد المراكشي الندرومي (1331 هـ / 1912 م) له (ديوان في الأمداح النبوية وأمداح الصالحين كابن العريف ولالة عزيزة السكساوية).

- ابن زاكور أبو الفضل عبد الكريم بن عبد السلام قائد تطوان له :

(1) (السراج الوهاج بمدح صاحب التاج والمعراج) (ديوان في ثلاثة أسفار يوجد الجزء الأول في خج 1830 / والجزء الثالث في مكتبة محمد داود / ونسخة في خم 5940 / المكتبة الوطنية بتونس 225م).

(2) (لوائح الأنوار في مدح الصلاة على النبي المختار) (الجزآن الأول والثاني في خم 2356).

(3) قصائد في مدح مولاي عبد السلام بن مشيش والمعطي بن صالح الشرقي وأولياء تطوان.

- ابن زكري محمد بن عبد الرحمن الفاسي (1144 هـ / 1731) (نشر المثاني ج 2 ص 140 / السلو ج 1 ص 158) له :

(1) قصيدة عارض بها همزية البوصيري (511 بيتا) مطلعها :

ربنا منك للحبيب جزاء تقتضيه الأرواح والأجزاء

(طبعت بفاس في (32 ص) (نسختان في (خع 1071 د / 492 د / ست نسخ في خم (766-8444) وهنالك همزية أخرى (300 بيت) شرحها محمد بن المكي السنتيسي المكناسي (1333 هـ / 1915) سماها «هداية المنهاج في شرح كفاية المحتاج» نسخة في مجلدين بالخزانة الزيدانية بمكناس (عدد 227).

- ابن زيدان عبد الرحمن نقيب الأشراف العلويين (1365 هـ / 1945)

(تاريخ تطوان لداود ج 4 ص 42 / (فواصل الجمان لمحمد المفضل غريط / بركلمان ج 2 ص 891) له : (بغية المستهام في مدح خير الأنام) عارض فيها بردة الإمام البوصيري (طبعت بفاس عام 1326 هـ / 1908 م).

شرحها محمد بن أحمد العلوي قاضي فاس في مجلدين (نسخة بالخزانة الزيدانية بمكناس).

- ابن سودة - المعروف بالنحول - محمد بن محمد بن علال (1285 هـ / 1868 م)

له : «منظومة في الطريق الصوفية» في 100 بيت (خس).

- ابن الصيرفي محمد بن القاسم بن عمر بن عبد الله المراكشي

(الاعلام للمراكشي ج 4 ص 40) (عن نفاضة الجراب لابن الخطيب) اختص بنظم المولديات.

- ابن الطيب عبد السلام القادري (1110 هـ / 1689) (السلوة ج 2 ص 348 / النشر ج 2 ص 162).

له :

(1) (مناهل اللهفان إلى أسانيد أولى العرفان) (خج 1235 د) وهي منظومة في (617 بيتا) ذكر فيها شيوخ شيخه أحمد بن محمد بن عبد الله معن عن شيخه القاسم الخصاصي ومن لقيه من طرق الجزولي و الشاذلي وزروق وأبي مدين والجنيد والحسن البصري).

(2) (أرجوزة في نسب القادريين وشجرتهم) (خج 1630 د).

(3) (نيل الآمال في زيارة أشرف نعال) وهو نظم ذكر فيها زيارته للنعال النبوية التي بفاس عند الشرفاء الصقليين والطاهريين وعند الشيخ محمد بنسودة المرى (وقد زرتها جميعها).

(4) (تحفة النبيه بنسب بني طاهر وبني الشبيه) (160 بيتا) (الخزانة الفاسية بفاس).

- ابن عربي الحاقمي محمد بن علي (638 هـ) له :

(1) (ذخائر الأعلاق شرح ترجمان الأشواق)

(2) منظومة في علم الحروف منسوبة له عليها شرح لبعض المشاركة (خج 2053 د).

وله أيضا أبيات منتشرة في مصنفاته

- ابن فتوح أحمد التازي

له : (مقصورة في شيخ أبي الجعد محمد (فتى) لشرقاوي وأبي عبيد وابن المعطى نقل عنها صاحب الفتح الذهبي (د. م. 773) وله مقصورة أخرى في نسب أبي القاسم بن محمد الزعري.

- ابن مرزوق الكفيف محمد بن محمد (901 هـ / 1496)

(النفح ج 7 ص 339) / ابن خلدون ج 6 ص 302 له (قصيدة في التوسل)

يوجد في (خم 6854) تخميس لها لمحمد بن الطيب الوانوغوي الشريف.

- ابن ناصر محمد المكي بن موسى الدرعي (1158 هـ / 1738)

(طلعة المشتري للناصر ج 2 ص 149)

له (البرق الماطر في شرح النسيم العاطر)

وهي قصيدة في مدح سيدي أحمد بن ناصر (خع 1864 د)

- ابن هاشم الكبير الكتاني :

له (زهرة الآس في بيوتات فاس) من غير الأشراف (600 بيت في ثلاثة أسفار (د.م:346).

- ابن وديعة المختار

له قصيدتان في مدح الشيخ سيدي أحمد التيجاني

الأولى في 23 بيتا مطلعها :

إنني بختم الأوليا الرباني متوسل لإلهنا الرحمن

الثانية في 23 بيتا أيضا مطلعها :

طلعت نجوم سعود أهل الطريقة أصحابها من خير صفو البرية

خع = 1071 د

- ابن وفا الشاذلي الاسكندري أبو الفتح محمد بن محمد (المغربي الأصل) له :

(1) الغوثية

(خغ = 2150 = د) (م = 509 - 510)

(2) قصيدة دالية في التصوف خغ 2257 د (م = 646 - 647)

- ابن النون أحمد بن محمد التواتي (1187 هـ / 1773)

له منظومة في الشرفاء القادريين (د.م 1855) ويوجد مثلها لكل من أحمد بن عبد الوهاب الوزير الغساني ومحمد الطيب بن مسعود المريني

- أبو بكر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد السلام بناني الفاسي الرباطي
(1284 هـ / 1867)

له قصائد منها قصيدته المسماة (هدية المريد) مطلعها :

حقيقة جمعي في افتراقي وهمتي تمد جميع الكون في الطي والنشر

وقصيدة أخرى لامية تسمى (الجوهرية في مدح من جاء بالحق وشهره):

قدت فؤادي ذات الحللي والحلل وتيمتني ببعد الربيع والطلل

(الاغتياب لابي جندار ص 263)

- أبو بكر بن جزي أنشد في بعض ما أنشأه أبو عنان المريني من زوايا (عام 754 هـ):

هذا محل الفضل والإيثـار والرفق بالسكـان والزوار

دار على الإحسان شيدت والتقى فجزاؤها الحسنـى وعقبى الدار

هي ملجأ للواردين ومـورد لابن السبيل وكل ركب شارى

- أبو البقاء عبد الوارث اليلصوتي له قصيدة زجلية ضد بدع قبيلته (مختصر مقنع

المحتاج لابن عرضون ص 26) وله أيضا رسالة مخطوطة (المسلك القريب الموصل إلى حضرة الحبيب) حول بدع المتصوفة أمثال الطائفة اليوسفية.

- أبو سالم العياشي عبد الله بن محمد (1090 هـ/1679م) (الصفوة ص 191/النشر ج 2 ص 45) / محاضرات اليوسى ص 76 و150) له :

(1) تخميس البردة (خج 2155 د)

(2) وسيلة الغريق في أئمة الطريق (نظم في التوسل بأشياخه (300 بيت) (الخزانة الأحمدية السودية بفاس)

(3) مجموعة ن الأمداح النبوية (42 قصيدة توجد نسخة بالزاوية الحمزاوية (106-226)

(4) استغاثة بأهل بدر (مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس (18042)

(5) معارج الوصول إلى أصول أول الأصول (133 بيتا) في أصول الطريقة لأحمد زروق شرحها محمد بن قاسم جسوس (خم 827 2)

- أبو علي بن أبي سعيد عثمان المريني ولاه والده على سبلماسة فظل فيها (19 سنة) وكان أديبا فاستقدم من سبته الصوفي الكبير عبد المهيمن الحضرمي ومن شعره يخاطب أخاه أبا الحسن أيام حصاره لسبلماسة :

أباد من كان قبلي يا أبا الحسن	فلا يغرنك الدهر الخؤون فكـم
لا بد من فرح فيه ومن حـزن	الدهر ما كان لا يبقى على صفة
أسد العرين ثووا في اللحد والكفن	أين الملوك التي كانت تهابهم
رسومها وعفت من كل ذي حسن	بعد الأسرة والتيجان قد محيت

(راجع بقيتها في الاستقصا ج 2 ص 58)

- أبو علي اليوسى (1102 هـ/1590) له :

(1) قصيدة دالية مع شرحها في مدح الشيخ محمد بن ناصر الدرعي (500 بيت) عارض بها دالية البوصيري في الإمام الشاذلي مطلعها :

عرج بمنعرج الهضاب الورد بين اللعاب وبين ذات الأرمـد

(سبع نسخ في خم من 5125 إلى 9558)

(2) منظومة في التوسل (خم 916) تسمى (السيف الصارم في قطع جبل الظالم)

(3) رائية في أهل الدلاء (100 بيت) مطلعها :

أكلف جفن العين أن ينشر الدرا فيأبى ويعتاض العقيق بها جمرا

(الاستقصا ج 4 ص 18)

(4) ديوان في الأمداح النبوية (خم 1003)

- أبو عنان المريني بنى عدة زوايا وأنشد له صاحب (الجذوة) أشعارا في الحكمة منها:

وإذا تصدر للرياسة خامل جرت الأمور على الطريق الأعوج

وأنشد يوما وقد دخل عليه رجل يتصلح بقصره بمدينة البيضاء (بفاس) :

تراهم في ظواهرهم كراما ويخفون المكيدة والخداعا

(الاستقصا ج 2 ص 101)

- أبو فارس عبد العزيز بن أبي العباس بن أبي سالم المريني (وقد ولي الأمر بعد أبيه

عام 796 هـ) وعصر هذا السلطان هو آخر ما دونه ابن خلدون) قوله يشكر الله لنزول المطر:

الله يلطف بالعباد فواجب فهو الذي فيهم ينزل غيثه

أن يشكروا في كل حال نعمته من بعد ما قنطوا وينشر رحمته

(الاستقصا ج 2 ص 142)

- أبو فارس عبد العزيز بن أبي الحسن المريني (المتوفى عام 774 هـ) وعمره أربع

وعشرون سنة (وهو الذي ذكره ابن خلدون في أول تاريخه الكبير وألفه برسمه وحلى ديباجته

باسمه) وفد أفراد (ابن الأحمر في (نثير الجمان) تذييلا لبيتي والده أبي الحسن وهما :

أرضي الله في سوجهـــــــــــــــــر وأحمي العرض من دنس ارتياب

وأعطي الوفر من مالي اختيارا وأضرب بالسيوف طلى الرقاب

فقال :

وأرغب خالقي في العفو عني وأطلب حلمه يوم الحساب
وأرجو عونه في عز نصــــر على الأعداء محروس الجناب
وعبدك واقف بالباب فارحم عبيدا خائفا أَلَم العقــــاب

(الاستقصا ج 2 ص 132)

- أبو فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي أنشد بمناسبة عيد المولد النبوي في حفل بهيج بمحضر المنصور السعدي قصيدة نبوية من (111) بيتا مطلعها :

هم سلبوني الصبر والصبر من شأني وهم حرموا من لذة الغمض أجفاني
وهم أخفروا من مهجتي ذمم الهوى فلم يثنهم عن سفكها حبي الجاني

(الاستقصا ج 3 ص 79)

- أبو القاسم بن علي الشاطبي القاضي أنشد قصيدة بمناسبة المولد النبوي بين يدي المنصور السعدي مطلعها :

ما بال طيفك لا يزور لماما وبمنحني الأحشا ضربت خياما

(وهي قصيدة من (37) بيتا نشرت كاملة في (الاستقصا ج 3 ص 78)

- أحمد بن أبي القاسم بن محمد بن سالم الهروي الزمراني دفين الصومعة بتادلا (1013هـ/1604) له :

(1) رجز على الحكم العطائية سماه (نتائج الأفكار) ينيف على ألف بيت

(2) رجز آخر سماه (وسيلة الصديق يصل به لكعبة التحقيق)

(3) أرجوزه (مفتاح السعادة) على بيان المقامات العشر التي ذيلها واختصرها ابن العريف وهي تنيف على ألف بيت.

4 رجز حول من لقيه من «العلماء الأعلام وأرباب التصوف أهل المقام»

5 رجز سماه (نصيحة الضعيف الراغب في ذروة المنيف)

- أحمد بن صالح الدرعي له : (عقود النجوى في التحذير من أهل البدع والدعوى)
(منظومة في 107 بيت (خغ 1444 د)

- أحمد بن الطاهر بنجلون (1234 هـ)

له قصائد ملحونة وموزونة في مدح مكة منها :

مكة مولاتي الباهيا	ما طيبها بنسيم
جاد على الجليل جتها مع زوار	لحسبها غير مزار
عاد اللي شافها	طول الدهر سقيم

(الاغبتا لأبي جندار ص 37)

وله أيضا من الموزون :

خليلي ما بال الفؤاد مكلّم	وعقلك حيران وهو متيم
فإن كان من فرط الصبابة والهوى	فإن قتيل الحب لا شك يرحم

- أحمد بن الطيب السفيناني الفاسي (1286هـ) له من شعره الموزون :

يا بديع الحسن روحي فـذاك	إنني شائق لسحن بهاك
ذاب جسمي يا مالك العقل منى	فغدا العقل لا يروم سواك

- أحمد بن عبد الحمي الحلبي الشافعي الفاسي : (1120هـ/1708) (السلوة ج 2
ص 164 / النشر ج 2 ص 185)

له : 1) ديوان مبتور الطرفين (خم 6934) وهو مجلد ضخّم بخزانة محمد إبراهيم
الكتاني (بخط المؤلف)

(2) مقصورة في المديح النبوي (خم 4030) فهل هي المسماة «عرائس الأفكار في مدائح المختار» (خم 5777)

(3) روضة الأزهار في مدح الفضلاء الأخيار (خم 118)

(4) (الجلل السندسية في مدح الشمائل المحمدية) (خع 364 د/ 347 د)

- أحمد الشيخ بن عبد العزيز بن الرشيد السجلماسي (1175هـ/ 1761م)

(النشر ج 2 ص 273 / شجرة النور ص 355)

له : (1) قصيدة في التوسل إلى الله بأسمائه الحسنی (36 بيتا) (خع 157 د/ 1608 د)
شرحها محمد الحبيب في رسالة (القبس الأسنى في بيان طرف من معاني نظم أسماء الله الحسنی)

(2) قصيدة في النصائح (مواعظ وحكم لمن يريد الآخرة 129 بيتا) (خع : 157 د)
طبعت بفاس دون تاريخ

- أحمد بن عبد القادر بن محمد بن مبارك الزعري التستاوتي (1129هـ/ 1716) له :

(1) تائية في مناقب مولاي عبد القادر الجيلاني مطلعها :

أقول لمن أعيى الطبيب علاجه وقد مل من شرب الدواء لعله

(خع 1302 د/ 1240 د)

(2) نظم كتاب (التشوف إلى رجال التصوف) (173 بيتا) (خع 1302 د)

(3) نظم متمع الأسماع) مع شرحه (152 بيتا) صار (400) بيت بإضافة أشياخه (خع 1302 د)

وقد نظمه أيضا التهامي بن محمد الفاروقي الأسفي (1195 هـ / 1780) مع زيادات
(الانحاف لابن زيدان)

وقد جمع ديوانه أحمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمان الحافي السلاوي

- أحمد بن العياشي سكيرج قاضي سطات (1363هـ/1943) له :

(1) (النفحات الربانية في الأمداح التجانية) طبع بفاس (1333 هـ/1915)

(2) (ضوء الظلام في مدح خير الأنام) طبع مرتين بفاس (1327 هـ) (16 ص)

(3) (الوردة في تخميس البردة) طبع مرتين بفاس

(4) (السحر الحلال في مدح سيد الرجال) طبع بفاس (16 ص) - أحمد بن عجيبة

الأنجري (1224 هـ/1809)

(1) قصيدة في اسم الله المفرد وما فيه من الأسرار (خع 1994 د) (مجموع = 219-226)

(2) قصيدة في المحبة (36 بيتا) (خع 1508 د)

- أحمد بن عبد الوهاب الوزير الفساني (أخو محمد الوزير سفير مولاي إسماعيل

في إسبانيا) (1146 هـ/1733)

(النشر ج 2 ص 236 / السلوة ج 2 ص 299) شجرة النور (ص 336) وهو صاحب

المقباس في محاسن أبي العباس (أحمد بن عبد الله معن)

له : (1) منظومة في الشرفاء القادرين

(2) مقصورة المناقب (200 بيت)

له شرح عليها سماه : «تحفة الطالب بشرح مقصوره المناقب» في سفرين بخزانة

الشيخ العربي بن أحمد الحريشي بفاس بخط المؤلف.

- أحمد بن علي أو كاشط التناشي الكاشطي (1376هـ/1956)

له : (1) ديوان في مدح الرسول عليه السلام والشيخ سيدي أحمد التيجاني

(2) قصيدة في جهاد (حاجة) ضد الاستعمار الفرنسي (المعسول ج 15 ص 90)

- أحمد بن القاضي تلميذ الشيخ محمد بن أبي بكر الدلائي له:

عهدتك ما تصبر وفيك شبيبة فمالك بعد الشيب أصبحت صابيا
فأجابه الدلائي :

نعم لاح برق الحسن فاخطف الحشا فلبيته من بعد ما كنت آبيا
ولأحمد بلقاضي التلمساني علامة رباط الفتح وشاعره المتوفى في حدود (1180هـ)
صاحب الزاوية بجوار الجامع الأعظم بالرباط في المديح :

ما بال قلبي يهيم وجدا وقد جرى الدمع بانسجام
هل أومض البرق من حنين أم هب ريح من ذي سلام
همت جفوني لذكر حبي فزاد قلبي أسى وهمام

- أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف الشريشي السلاوي (641هـ/1243م) (أو 643هـ)
له قصيدة في السلوك سماها: «أنوار السرائر وسرائر الأنوار» (139 بيتا) خع 1617د (م:
18-19) مع أربع نسخ أخرى: 277 د/ 984 د/ 1204 د/ 1419 د)

- أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقرئ التلمساني نزير فاس والقاهرة حيث
توفي (1041هـ/ 1632)

له : (1) قصيدة في المديح النبوي (خع 2173 د)

(2) إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة (القاهرة 288,303 / حم 7193/ خع 1857

(3) زهرة الكمامة في العمامة (305 بيت) (خع 984)

- أحمد حبيب (بالتصغير) بن محمد بن علي الرندي الفاسي تلميذ الشيخ رضوان
الجنوي وأبي المحاسن الفاسي توفي عام (1013 هـ / 1605م) (الصفوة ص 79 / السلوة ج 2
ص 365 / النشر ج 1 ص 117) له :

(1) أرجوزتان في شكر النعم

(2) لامية في التصوف

- أحمد بن محمد الأمين بن الفاضل الرداني الفاسي (كان حيا علم 1271 هـ) له (الإعلام بوفيات العلماء الأعلام) ذكر أنه اقتبسه من الديباج والنيل والكفاية مرتبا على الحروف في (1000 بيت) ومن هؤلاء الأعلام الشيخ سيدي أحمد التجاني (خغ 505)

- أحمد بن محمد (فتحا) بن ناصر (1129 هـ/1717) له مناسك الحج (100 بيتا)

- أحمد بن محمد الزبدي الرباطي (1380 هـ/1961) له :

(1) قصيدة في المديح النبوي مطلعها :

هب النسيم وفاحت الأزهار فتأرجت بأريجها الأقطار
والروض حركه الصبا فتمايلت أشجاره طربا وفاح عرار

وقال في مدح الشريف سيدي عبد الكريم الوزاني :

إلى الشريف الزكي الوجيه تاج العلا اللوذعي النزيه
سلالة الأقطاب أهمل وازان من قدرهم للمجد والعلازان

- أحمد بن محمد الرشيد المكناسي (1319 هـ/1902) (الإعلام للمراكشي ج 2

ص 265)

له قصائد نبوية وأخرى كثنائية ومرثية في شيخه أبي عبد الله بن مولاي التهامي الوزاني ويوجد أحمد الحبيب بن محمد الرشيد اليعقوبي له قصيدة في مدح القطب أبي يوسف يعقوب الوامغاري الحسني (110 بيت) (خغ 1103 د)

مطلعها :

زارتك تختال بين القضب والسمر فافرش لها العين واغنم لذة السمر

- أحمد العروسي تلميذ سيدي رجال البدالي (949 هـ/1543) له رباعيت كرباعيات عبد الرحمان المجذوب.

- أحمد المنصور السعدي له ديوان جمع فيه شعراء أهل البيت أتى فيه على أزيد من ألف ترجمة مع شعره هو (كشف الظنون ج 1 ص 400)

وقد أشار (الشهاب) في (الخبايا) إلى هذا الديوان كما ذكر الزباني أنه وقف عليه وأنه رغم ذكره ألف شاعر من أهل البيت فإنه لم يستوفهم.

- إدريس بن علي الحنش السناني (1319 هـ/1901)

له : (1) غزليات سماها (الروض الفائح بأزهار النسيب والمدائح) (مجلد في خس)
(2) قصائد موزونة وملحونة في المديح (الإعلام للمراكشي ج 3 ص 42 ط.
الرباط) وله نفس صوفي كما يدل عليه مصنفه (نزهة الأعيان وتبصرة الإخوان في التصوف
وما غفل عنه فقراء الزمان وكذلك «الشهاب الكاوي لأهل التمشدق والدعاوى»

- إدريس بن الوزير محمد بن إدريس له قصيدة في الملحون خمس بها أبيات سيدي علي بن وفا :

أحبتي طالت العهد
ليس على ذا الجهاز مزيد
رقاد المضني بكم عميد
عيدوا إلى الرصال عيدو

فإن وجدي بكم جديد

أقسم بالسبع المثاني
فحركوا رنة المثاني
ما بفؤادي سواكم ثاني
وقربوا الوصل والتداني

فالقرب للعاشقين عيد

(الاغتياب ص 276)

- أم النساء بنت عبد المومن التاجر الفاسية شاعرة مغربية عاصرت الشيخ محيي

الدين ابن عربي الحاتمي ومن شعرها :

جاء البشير بوعد كان ينتظر فأصبح الحق ما في صفوه كدر
من خيرها رغدا بالهدى يا مرنا وفي أوامره التسديد والنظر
(مشاهير النساء لمحمد ذهني)

- **التهامي بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن مولاي التهامي الوزاني** (1339 هـ) له قصائد في الملحون كلها حقائق غامضة

- **التهامي بن عبد الله العلوي** (1210 هـ/1795) له (أرجوزة في النسبة العلوية وفروع العلويين وأصولهم) (400 بيت) (خم 4777) (مكتبة محمد بن المامون البدرابي بفاس)

- **التهامي بن علي بن عبد الله البطاوري** (1325 هـ/1907) (توفي بطنجة) وهو جد أبي حامد البطاوري قاضي الرباط له شعر في المديح النبوي منه :

بمدح رسول الله كن متمسكا تنال به قربا وعزا ومنصبا
فيا منشدا ردد مديح محمد وعلل به قلب الشجي ومن صبا

(الاغتيال ص 445 - الطبعة الجديدة)

- **التهامي بن محمد الفاروقي الأسفي** (1195 هـ/1780) نظم (ممتع الأسماع) وزاد عليه كما نظمه أحمد بن عبد القادر التستاوي في أربعمئة بيت وأضاف إليه أشياخه

- **التهامي بن المهدي المزوار** (1310 هـ/1892) له قصيدة في المولد النبوي مطلعها :

هاذي السعادة قد مدت إليك يدا والوصل أنجز عزما ما به وعدا

(الاتحاد لابن زيدان ج 2 ص 94)

- **الحراق محمد بن محمد** (راجع محمد)

- **الحسن بن مسعود اليوسي** (راجع أبو علي)

- **رضوان بن عبد الله الجنوي** (991هـ/1583) (الجدوة ص 153) ممتع الأسماء ص 86 /
الصفوة ص 6 / النشر ج 1 ص 65 السلوة ج 2 ص 255

له (1: قصيدة في المدح النبوي (خم 5779)

(2) نظم الحلية لأبي نعيم

- **سارة بنت أحمد بن عثمان بن الصلاح** الحلبية الفاسية أستاذة شاعرة وطبيبة ماهرة
وصوفية (توفيت بين 656 هـ / 685 هـ بمراكش وهي شامية وفدت على المستنصر الحفصني
ومدحته بقصيدة وكذلك أبي يوسف بن عبد الحق المريني

- **سعيد بن عبد الله التلمساني المنداسي** دفين (الرتب) قرب سجلماصة (1088 هـ /
1677) له القصيدة العتيقية (302 بيت) من الشعر الملحون في المدح النبوي (خع 1656)
طبعت بالجزائر مع ترجمتها الفرنسية شرحها أبو راس بن أحمد بن ناصر الراشدي دفين
معسكر في (الأدب الرقيقة في شرح العتيقة) (تعريف الخلف برجال السلف (ج 2 ص 332)
للحفناوي.

- **سليمان بن محمد المرتضى بن محمد الكبير بن إدريس العمراني المراكشي** (1329هـ /
1911) له قصائد موزونة وملحونة في التصوف

- **سليمان بن الحاج الملوكي الزجلي** له قصيدة في بدع قبيلته (حسب ابن عرضون في
مختصر مقنع المحتاج)

- **الصغير بن محمد الأخضر** له (الأرجوزة القدسية) في التصوف السني والتحذير
من البدع وهو تلميذ الشيخ زروق.

- **الطالب بن العربي اللبار** أورد في كناشته قصيدة مدح بها الشيخ سيدي أحمد
التيجاني جاء فيها :

باجيرة سكنوا البطحاء وانتصروا في حياها وعلى المحامد اقتصروا

(راجع نصها كاملا في كشف الحجاب للعلامة سكيرج ص 342) مع قصائد أخرى.

- عبد الحفيظ سلطان المغرب بن المولى الحسن الأول له :

(1) (نفائح الأزهار في أطايب الأشعار) في مدح الرسول عليه السلام

طبعت بالمطبعة العلمية بالمدينة المنورة عام (1331 هـ/1913) (13ص)

(2) قصيدة في مدح الشيخ سيدي أحمد التجاني مطلعها :

فإني وإن كنت المسىء الذي عصى وحارب جهرا ها أنا اليوم طائع

- عبد الرحمان أمزيل الحداد المستغفر السوسي دفين (إنزكان) توفي بعد (1990) له

قصائد في التوسل ومدح الشيخ سيدي أحمد التجاني (المعسول ج 8 ص 255)

- عبد الرحمان بن خلدون شهاب الدين المراكشي له (نظم لزيجرة الشحرور في أظهار

الأمور) لأبي العباس السبتي

- عبد الرحمان بم مسعود انتقى (من قبيلة انتقه بأقصى سوس) كان ينظم الكلام

باللسان السوسي كما كان سيدي عبد الرحمان المجذوب (تاريخ الضعيف ص 89)

- عبد الرحمان بن الخطيب عبد الله بن أحمد السهيلي المراكشي صاحب (الروض

الأنف) (581 هـ) له :

يا من يرى ما في الضمير ويسمع أنت المعد لكل ما يتوقع

يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع

(وسهيل قرية قرب مألقة)

- عبد الرحمان بن زيدان له قصائد عديدة في التصوف والمديح ومعظمها منشور

في كتبه مثل الإتحاف

- عبد العزيز المغراوي الملقب (شجرة الكلام) له قصائد في المعراج (خح 860-6441)

- عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الفشتالي (1031 هـ/1621) له (المولديات) نقشت

بها كتابات (قصر البديع) بمراكش مع وصف حفلات الشموع في المولد النبوي.

(نزهة الحادي ص 164) نفح الطيب ج 3 ص 10 طبعة القاهرة/ نشر المثاني ج 1 ص 140)

- عبد القادر بن أبي جيدة الفاسي حاتمى المغرب

له : (1) نظم كثير في علم القوم

(2) تخميس لم يكمل على عينية الجيلي (السلوة ج 1 ص 336)

- عبد القادر بن محمد بن أحمد العلمي المعروف بسيدي قدور العلمي
(1266 هـ / 1849)

ألف فيه محمد بن الهادي غريط

له (قصائد في الملحون) خع 2067 هـ (مجموع 11) / خم 6972-7313 منها (القصيدة الإدرسية) في الملحون خع 1504 د مطلعها :

حق الله الحمد على نعمة الإسلام فاز بها من استوفى من أولاد آدم
(وقصيدة باسم (ذابل الأعيان)

- عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بنسودة المولود عام (1301هـ)

نظم في المولد النبوي (الفيوضات الوهية في مولد خير البرية) طبع على الحجر وعلى الحروف بفاس)

- عبد القادر لبريس (1332هـ)

له مساجلات مع فطاحل الأدب والشعر برياط الفتح درس على أبي المواهب سيدي العربي بن السائح له ديوانان جمع فيهما قصائده مرتبة على الحروف منها قصيدة يتغزل بالكعبة (60 بيتا) منها:

ياربة الخال من بالصد أفتاك وبالتجني على المحبوب أوصاك؟

وقصيدة موازية لباتت سعاد (70 بيتا) مطلعها :

زرت عليها من البها إكليل وفي محاجرها للغنج تذييل
هيفاء تهزأ بالغصن الرطيب لها من الدلال استعارة وتخيل
وأخرى مطلعها :

أسقيط الطل فوق النرجس أم حباب بشفاه الأكسوس؟

وهي أزيد من أربعين بيتا (الاغتياب ص 403)

- عبد القادر الغنيمي السلاوي (1353هـ/1934)

له ديوان مخطوط في المديح النبوي منه قوله :

ألا ليت شعري أي نوع يسرني نرى فيه أمداحي وفيك تغزلي
ففيك يحق المدح أجمع والثناء وكيف وأنت المصطفى خير مرسل؟

- عبد الكريم بن عبد السلام بنزاكور (راجع بنزاكور)

- عبد الله بن أبي الحسن بن يوسف بن علي الشريف السجلماسي (1045 هـ أو

1044هـ/1635) (النشر ج 1 ص 165)

له ديوان في الأمداح النبوية (الإعلام للمراكشي ج 6 ص 288)

- عبد الله بن عبد الرزاق بن عبد العظيم العثماني المكناسي مؤدب الصبيان (1027هـ/

1618) له (منظومة في الشهداء) (48 بيتا) خع 157 د)

(السلوة ج 2 ص 329 / النشر ج / ص 132)

- عبد الله بن عزوز العباسي الرحمانى السوسي الصوفي (يعرف ببلا أول) (1204هـ/

1789) له (قصيدة في التصوف) (خع 6844)

- عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي (راجع أبو سالم)

- عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الرحمان الفاسي له (أنيسة المساكن بذكر أولاد الشيخ أبي المحاسن) (150 بيتا) (الخزانة الفاسية بفاس)

- عبد الله بن المجاهد محمد العياشي

قال في بعض زيارته لأبيه بضريحه قرب زاوية أبي الشتاء الخمار :

أتينا إليك وأنفسنا	تكاد من الخوف منك تذوب
ولم ندر أي هـواك الذي	نحب فتحنو إليك القلوب
أقمنا فخفنا وجئنا فخفنا	فمن خوفنا قد دهتنا الخطوب
فها نحن من خوفنا منك حبرا	وها نحن من خوفنا منك شيب

- عبد الله الكامل بن محمد بن عبد الله بن الطاهر العلوي (1321هـ/1903م) أخذ عن سيدي العربي ابن السائح بالرباط وشارك في قراءة الصحيح مع (الحضرة الشريفة) بمراكش رثاه سيدي أحمد البلغيثي بقصيدة مطلعها :

حكم المنية في البرية جـار تقدير رب نافذ الأقدار

- مولاي عبد المالك الضرير العلوي العالم العارف له قصيدة في المديح النبوي مطلعها :

من أخلاقك الحسنى إغاثة لهفان وصفح إذا مدت إليك يد الجاني

(راجع نصها في كشف الحجاب ص 235)

- عبد الهادي بن عمر بن عبد الهادي كان حيا عام (1314هـ/1896) له (هدية المحتاج) ذكر فيه عددا من أولياء وملوك المغرب (300 بيت)

- عبد الواحد بن أحمد بن محمد العلوي مفتي مراكش (1003 هـ/1595) له قصيدة في المولد النبوي ألقاها في مجلس المنصور السعدي (22 بيتا) مطلعها :

أرقت وشاقتني البروق اللوامع	وذكرى خليط هيجتها المرباع
مرابع عفتها الرواسي والسما	تراق من الأشواق فيها المدامع

(الاستقصا ج 3 ص 78)

- عبد الواحد بن عاشر له قصيدة يمدح فيها المجاهد محمدا بن أحمد العياشي منها:
 باحاذي الركبان في الرياشي أبلغ سلامي فخرنا العياشي
 (راجعها في الاستقصا ج 3 ص 138)

وقد مدحه أيضا أحمد الدغوفي في قصيدة ذكرت في (النزهة)

- عبد الواحد بن محمد ابن المواز قاضي مراكش (1318هـ/1900) له (قصيدة
 في المدح النبوي) ذكرها ابن الحاج في المولد (راجع نصها في الإعلام للمراكشي ج 8
 ص 533 - ط - الرباط)

- عبد الوارث بن محمد بن أحمد بن عبد الوارث اليصلوتي (السلوة ج 1 ص 222/
 دوحة الناشر ص 5)

له : (1) قصيدة في التصوف (مكتبة تطوان 274/244)

(2) قصيدة في الذكر من الملحون (خغ 1480 د) منها :

يامن هو راغب في الخير وطالب أفضل المآرب لا إله إلا الله

- عبد الوهاب بن العربي الفاسي الفهري له قصيدة ميمية في مدح الزاوية الدلائية

مكتبة تطوان (656)/ خغ 2055 د

- علي بن أحمد بن قاسم بن موسى مصباح (1125 هـ/ 1713 م) له أرجوزة في نسب
 مولاي عبد السلام بن مشيش وأشرف العلم (خغ 2015 د) (وتوجد لامية في مناقب ابن
 مشيش لأحمد زروق (مكتبة تطوان 656) وقد رثا علي مصباح الشيخ الصالح داود أبا
 الفضل التواتي المتوفى بفاس (1124هـ) وكانت شيمته الخمول بقصيدة منها :

لكل اجتماع لو يطول تقطع وكل سرور بالخطوب مصدع

وكل هناء العيش مضنى لو أنه عزيز باذيال السهى متمنع

(تاريخ الضعيف م 95)

- علي بن محمد السوسي السملالي الفاسي (1311هـ/1893) (السلوة ج 3 ص 351) له قصيدة عارض بها همزية البوصيري

- علي بن منصور الشياظمي له قصيدة في المولد النبوي أنشدها في مهرجان بمجلس المنصور السعدي وهي في (27 بيتا) مطلعها :

من بعد أهل قبا وأهل كداء شوقي يزيد وعز ذاك عزائي
(الاستقصا ج 3 ص 79)

- علي الرهوني (كان حيا أواسط القرن السابع الهجري) له (نظم الدرر بأي أحمد أجل البشر) (رجز في 6300) بيت قدمه لأبي حفص عمر المرتضى الموحي (نسخة في حق ل 291/40)

- غانم القصري نظام ملحون له قصيدة مشهورة في السيرة النبوية تسمى (الكهفية)

- ماء العينين محمد مصطفى بن محمد فاضل بن مامين (1328هـ/1910)

له : 1) (الكبريت الأحمر : منظومة في التصوف طبعت بفاس) و(ضوء الدهور) (636 بيتا) طبع بفاس (54 هـ) وقد نظمت في مناقبه قصائد ضمنت في مؤلف لتقي الدين بن الشيخ مع منظومتين له:

- (الأبحر المعينية في بعض أمداح الماعينية) للشيخ النعمة في مجلدين تضمنت (520 قصيدة)

- (مسيرة كل سار لسيرة الوارث المختار) (أرجوزة في مناقبه لمحمد تقي الدين المذكور (خع 2227 د) طبعت بعنوان (مذكر الوارد بسيرة ماء العينين ذي الفوائد) (12 ص)

- قصيدة في مدحه للنعمة محمد الغيث بن الشيخ ماء العينين (خع 1725 د)

- قصيدة في مدحه لمحمد بن عبد الله تكرور (خع 1725 د)

- سلسلة نسب ماء العينين لأحمد بن عبد الله العلمي اليملحي (55 بيتا) (خع 1560 د)

- محمد بن أبي بكر بن عبد الكريم اليازغي له أرجوزة اسمها (حدائق الأزهار الندية في التعريف بأهل الزاوية الدلائية البكرية) (273 بيتا) (خع 394 د)

- محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل الفيلاطي العيشاوي التادلي أصلا المدعو الرباطي (1214 هـ)

له قصيدة توسلية بأهل بدر (300 بيت) يقول :

رفعت أموري لرب رحيم عطوف رؤوف غفور حلیم

- محمد بن أحمد بن جابر الهواري (780هـ/1378م) له «الحلة السيرة في مدح خير الوري» شرحها أحمد بن يوسف الرعيني (779 هـ/1377) في (أطراز الحلة وشفاء الغلة) (خع 1966 د/ مكتبة ليدن 29، VINE (2))

- محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن داني الندرومي المراكشي

له ديوان كبير في الأمداح النبوية وأمداح الصالحين

- محمد بن أحمد بن عبد الرحمان بن يوسف الساحلي (735هـ/1334م) (وقيل 737هـ)

له : 1) (قصيدة رائية في الأذكار) (درة الحجال) ج 1 ص 210 النفحة القدسية في الأخبار الساحلية) لولده محمد المتوفى بعد 750هـ/1921 (خع 1419 د/1921)

2) جنة العباد (خع 2106 د 58هـ) / خع 2279 د

- محمد بن أحمد بن محمد بن المختار بن عمر بن علي بن مسعود نجل يوسف بن

تاشفين (1311هـ/1893م) اختصر الروض لابن عيشون الشراط في (اللؤلؤ المكنون) ونظم رجال محمد المدرع (الإعلام ج 1 ص 39) - الطبعة الأولى

- محمد بن أحمد بن مرزوق الحفيد التلمساني الفاسي (842 هـ/1439م)

(النيل ص 304 / النفح ج 7 ص 339)

له منظومة «فراجة الكروب ومنية المطلوب» (دار الكتب الوطنية بتونس ق. 74 - س 21)

- محمد المفضل بن أحمد المرسى بن محمد الشرقي (1071هـ/1660) له كلام على طريق العروبي في الملحون خاطب به الرئيس محمداً الحاج الدلائي (الاستقصا ج 4 ص 49)

- محمد بن أحمد الصنهاجي وزير القلم في العهد الحسني (1309هـ/1891)

له في المولد النبوي قصيدة رائعة (راجع نصها في الإعلام للمراكشي ج 7 ص 63 - طبعة الرباط)

- محمد المهدي بن أحمد الفاسي (1109هـ/1698) له رجز اسمه (إسفار البدر عن رجال أهل بدر (مكتبة حسن حسني عبد الوهاب (18557)

- محمد بن أحمد أكنسوس الجعفري (1294 هـ/1877) (راجع ترجمته أواخر هذا الكتاب)

- محمد بن أحمد البوزيدي الغماري (1229هـ/1813)

له : (منظومة في سلوك طريق الصوفية) (عدة أبيات) شرحها أحمد بن عجيبة في ثلاثة كراريس (دم 1860) / توجد في خع 1856 (م : 138-207) مخطوط بعنوان (الآداب المرضية لسالك طريق الصوفية)

- محمد بن أحمد المكلائي

لما انتصر المجاهد محمد بن أحمد العياشي على برتغاليي الجديدة عام (1049 هـ) أنشد في مدح هذه الغزوة الكاتب محمد بن أحمد المكلائي مشيراً إلى كرامة عبور المجاهد وجنده لوادي أم الربيع في نهاية مده وامتلاته فقال :

حديث العلا عنكم يسير به الركب	وينقله في صحفه الشرق والغرب
وحبكم فرض على كل مسلم	تنال به الزلفى من الله والقرب
فأنت رفيع من أصول رفيعه	نجوم الدياجي في الأنام لها سرب

(راجع بقية القصيدة وهي من ستة أبيات في الاستقصا ج 3 ص 136)

- محمد المفضل بن البقال الحسني له منظومة في طريقة خاصة الخاصة شرحها محمد بن محمد بن الحسن بن عبد الله في كراستين عام 1312هـ

- محمد بن التقي الإدريسي الزرهوني له قصيدتان في مدح المولى إدريس بن عبد الله الكامل طبعت بالرباط مع قصيدة لمحمد الشرقي الشرقاوي في (20 ص)

- محمد بن بناصر حركات السلوي (1316هـ/1898)

له قصيدة في مدح آل البيت منها :

شوقي إليكم مع الأنفاس يزداد أبشه نقص العذال أو زاد

- محمد بن الفاطمي بن الحسين الصقلي (1311هـ/1893)

له: (1) تخميس الوتریات اسمه (تجنيس القلائد النحريات في تخميس العقائد الوتریات) طبع بفاس (93 ص) والوتریات هي لمحمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادی من قصر كتامة (662 هـ/1263) تسمى (الوتریات في مدح أفضل الكائنات) مرتبة على حروف المعجم ويوجد تخميس آخر لحجة الدين محمد بن عبد العزيز الأسكندري المعروف بابن الوراق (757 هـ/1356) (خع 1980 د (175 ص) (كشف الظنون ج 2 ص 2000)

(2) قصائد في مدح مولانا إدريس

(3) تخميس قصيدة البكري في الشوق إلى المدينة المنورة ورجالها

(4) قصيدة في مدح جده أحمد الصقلي دفين فاس

- محمد الطالب بن حمدون بلحاج قاضي مراكش وفاس (1274 هـ/1857)

له (قصيدة في المدح النبوي)

- محمد بن الطيب بن عبد القادر بن الحاج حمو سكيرج الفاسي (1194 هـ/1780)

أحد كتاب السلطان المولى محمد بن عبد الله له: قصيدة دالية في مدح الولي سيدي
بو علي دفين قرب صفرو

- محمد بن الطيب الوانوغلي الشريف

له تخميس لقصيدة التوسل لمحمد بن محمد ابن مرزوق الكفيف (901 هـ/1496)
(خم 6854)

- محمد بن عبد الرحمان ابن زكري (راجع ابن زكري)

- محمد بن عبد الرحمان الحوفي

له أرجوزة في الدعاء والتوسل (خج 2265)

- محمد بن عبد الرحيم بن عبد الرحمان التازي (920 هـ/1514)

له: 1) (المنفرجة) شرحها محمد بن علي دينية ومحمد بن مبارك الهشتوكي)

2) قصائد في مدح الإمام محمد بن يوسف السنوسي (خم 6734)

- محمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد ابن المرباط الرباطي الملقب بالضعيف
(1233 هـ/1818 م)

له قصيدة في المديح النبوي سماها (روضة العشاق) وقد مدح مولاي بوشعيب وغيره
في قصائد أخرى بين موزون وملحون (الاغتنباط ص 145).

- محمد سالم بن عبد الفتاح الصحراوي توفي حوالي (1364 هـ/1944) بطانطان له
قصيدة ميمية (120 بيتا) طبعت بسلا عام (1348 هـ) اسمها (مجمع العرفان في مدح بني
عدنان) (المعسول ج 3 ص 35)

- محمد بن عبد الكبير الكتاني (1327 هـ/1909)

له: قصيدة تائية عن أعمال رجال التصوف طبعت على الحجر بفاس (8 ص) وله
قصائد أخرى طبعت أيضا بفاس (7 ص)

- محمد الأمين بن عبد الله الحجاجي الجعفري (1295هـ/1878) (الإعلام للمراكشي ج 7 ص 21، ط. الرباط)

له قصيدة لامية في المديح النبوي (خم 6095)

- محمد بن عبد الله بن إدريس البدرابي (1347هـ/1928) له شعر في التصوف عارض به تأثيه البوصيري (إلتحاف المطالع - بنسودة د.م. 1342)

- محمد بن عبد الله المراكشي ينسب له تخميس للبردة (خم 8683) (نسخة في المكتبة الأهلية بباريس 5322) منسوبة لأبي عبد الله محمد المراكشي بعنوان (تخميس الدرة السنية في مدح خير البرية)

- محمد بن عبد الواحد بن الحسن النظيفي

له (1) (قصيدة في التحريض على صلاة الفاتح) طبعت على الحجر بفاس

(2) (تخميس الهمزية سماه (العطلة الكنزية) (طبع بفاس في 116 ص)

(3) (بلغة التهاني في تخميس قصيدة أم هاني) (طبع بفاس وله تقرير على هذا التخميس طبع أيضا بفاس (186 ص)

- محمد الغازي بن العربي بن الغازي أبي القاسم عاش في القرن الحادي عشر (السلوة ج 1 ص 128)

له (الهمزية في مدح خير البرية) (190 بيتا) (خع 2259/د 1426) لم يذكرها بروكلمان

- محمد بن العربي البقالي المستاري (1377 هـ/1957) له (أرجوزة) حول أولياء مستارة والمناطق المجاورة (مثل وزان)

- محمد علي المسفيوي له ملحون في التغزل والحكم (القاموس)

- محمد بن محمد بن أبي بكر العياشي (1090 هـ/1679) له (رائية) في مدح الشيخ المكلاطي (مكتبة تطوان 656)

- محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر المقرئ قاضي فاس (758 هـ/1357)

له (لمحة العارض لتكملة الفية ابن الفارض) (النفح ج 3 ص 110) (راجع نبذة من اللوحة في الإعلام للمراكشي ج 3 من ص 296 إلى 305)

- محمد بن محمد (فتحا) بن أحمد مرينو كان حيا عام (1143هـ) تلميذ سيدي أحمد بناصر الدرعي ساجل الولي الكبير سيدي المعطى بن صالح الشرقي له قصائد وموشحات وتلاحين وأزجال جمعت في ديوان خاص تضمنت إشارات صوفية وحقائق وجهوما عرفانية منها :

نديمي أدر في حضرة الحب أكؤسا	علينا إذا ما الليل جن وعسسا
ووالي إذا ما الصبح أجلي ظلامه	وقد نشرت أعلامه وتنفسا
عقار الثنا أحلى من الشهد مطعما	وأشهى لراحي الوصل منه وأنفسا
وأذكى من الطيب العطير أريجـه	وأمرأ وأهني قد فاق الثريا وأنفسا
على من سبا عقلي وروحي جماله	وهاج سناه الشوق في الصبح والمسا

وخاطب الشيخ سيدي صالحا الشرقي بقوله :

سيدي الصالح الذي بصلح الله	به للوجود حالا وشاننا
قد وفدنا ضريح جـدك فاحضر	لتكون لنا شفيعا وعونا

فأجابه سيدي صالح :

مرحبا مرحبا وأهلا وسهـلا	بكم كيف لا وأنتم أجلة
ولكم في العلوم باع عريـض	وسناكم سما سناء الأهلة
حاشا شيخ الشيوخ من شاع شرقا	ومناربه بقرب أحله
أن تثوبوا وما ظفرتـم بخير	مذهب عن حجاكم كل علة

(الاغبتاوط لأبي جندار ص 103-104)

- محمد بن محمد بن جلون قاضي الرباط (1234 هـ)

من شعره مساجلة بينه وبين بعض أدباء العدوتين (الرباط وسلا) أوردتها الشاعر بنعمرو في كناشته (عام 1229 هـ) حول زيارة ضريح سيدي عبد الله بن ياسين في كريفلة منها قول أحمد الحكمي:

جئناك جئناك نشكو يا ابن ياسينا فكن من الضر بيت الفضل آمينا

فقال الشاعر محمد بن التهامي :

مازلت تسقى كؤوس الفضل مترعة وقد أتينا لكي تكون حاسينا

فأجابه العلامة أحمد بن خضراء السلاوي :

فأنت من معشر أضحو لزائرهم بكل ما أملوا فورا مواسينا

فختم الشاعر القاضي بنجلون :

ومن يؤمك نال السؤال أجمعه فلا تكن ببلوغ السؤال تاسينا

(الاغتياب ص 156)

- محمد بن محمد بن سعيد المرغيثي السوسي

له (ريحانة المستنشق في نظم بعض سبر المصدق) (منظومة رجزية في السيرة)

(مكتبة الزاوية الحمزاوية 187-546) نظم فيها ما اقتبسه والده محمد بن سعيد من (نور العيون في تلخيص سير الأمين المامون) لليعمري محمد بن سيد الناس القاهري (734 هـ/1334 م) (نسخة أخرى رقم 321)

- محمد البكري بن محمد بن سيدي الشاذلي بن محمد بن أبي بكر الدلائي له

تكميل على رائية الشيخ اليوسى في رثاء أهل الدلاء فزاد في كل بيت منها ما يناسب وله رائية في شيخه وابن عمه المسناوي وبائية وثى بها ابن عمه محمد بن أحمد الشاذلي (تاريخ الضعيف ص 123)

- محمد بن محمد بن عبد السلام الفاسي

له (منظومة في التراجم والمناقب) (خم 1057)

- محمد بن محمد بن عبد السلام كنون (1328 هـ/ 1910) وقيل (1326 هـ)

له (الدر المنظوم في نصرة القطب المكتوم) (خغ 1991 د) وله (النطق المفهوم في حل مشكلات الدر المنظوم) (خغ 2135).

- محمد بن محمد التهامي بن عمرو الرباطي الأندلسي له قصيدة قافية في معارضة شقمقية ابن الونان (خغ 2241 د) في المدح النبوي منها :

مسحت بالإدلاج كل خيفق يراه سبب بباب سملق
وجبت كل طلسم سمهدر متن دموس واسع المخترق

وقد أجازة على هذه القصيدة علماء المشرق و من المغرب أعلام سجلماسة و درعة ومراكش و زاوية أبي الجعد و أزمو و دكالة و الشاوية و وزان و الجبل و تطوان و زرهون من بينهم شارح القصيدة محمد بن أحمد الجريري الشهير بابن الفقيه (الاغتياب ص 160)

- محمد بن محمد الإفرائي الجذامي له مجموعة شعرية في الأمداح النبوية

- محمد بن محمد أنوار البسطي التطواني (1003 هـ/ 1597) من أصحاب الشيخ أبي المحاسن الفاسي بنى زاوية بتطوان بإذنه له أبيات في التصوف شرحها سيدي العربي الفاسي وسيدي عبد الرحمن الفاسي سبوطي المغرب (متمتع الأسماع للمهدي الفاسي ص 181/ نشر المثاني ج 1 ص 45 / الصفوة ص 178 / ابتهاج القلوب لعبد الرحمن الفاسي)

- محمد بن محمد المعطى السرخيني (1329 هـ/ 1911) له (ديوان في المدح النبوي) (راجع فاذج منه في الإعلام للمراكشي ج 6 ص 260 من الطبعة الأولى / ج 7 ص 177 من طبعة الرباط)

- محمد الصالح بن محمد المعطى الشرقي (1139 هـ/ 1726) له قصيدة في مدح

سيدي علي ابن إبراهيم البربري العمري (خع 1645 د) (37 بيتا) (الإعلام للمراكشي ج 5
41 الطبعة الأولى/ج 6 ص 37 - طبعة الرباط)

- محمد بن محمد بن وفا الشاذلي أبو الفتح الإسكندري المغربي الأصل له :

(1) (الغوثية) (خع 2150)

(2) داليه في التصوف (خع 2257)

- محمد بن محمد بن ناصر (1085هـ/1674) له :

(1) منظومة في العبادات (29 بيتا) نظمها لبناته (خع 2214 د / 1238 د)

(2) منظومة أخرى في العبادات تسمى (مرشد الإخوان لمعرفة ما هو واجب على
الأعيان) (خع 2173 د).

(3) (سيف النصر على كل ذي بغي و مكر) (أرجوزة) (خع 1850 د / 1374 د)

- محمد بن محمد الحراق الحسنى المتوفي عام 1261 هـ/ 1845 (راجع ترجمته في
بداية الكتاب).

- محمد بن محمد العكاري الرباطي له قصيدة في مدح شيخه سيدي علي بن عبد
الرحمن الدرعي كما في (دوحة البستان و نزهة الإخوان) : منها :

كم كنت تسري في الظلام جهارا و البدر قد عم البطاح و نارا
إنني أراك و قد عميت عن الهوى تصغي لمن جحد الطريق و جارا

- محمد بن محمد العمراوي ابن الحاج الزموري (1254 هـ/ 1847 م) (الإعلام للمراكشي
ج 5 ص 263 / الاتحاف لابن زيدان ج 4 ص 189 / مواصل الجمان لمحمد غريط (ص 40/ سلوة
الانفاس ج 1 ص 86 و ج 2 ص 362)

له : (1) قصيدة من (46 بيتا) في مدح شفاء القاضي عياض مطلعها :

يحكم الحب قلب الصيراض فلست تراه يوما ذا اعتراض

2) قصيدة في مدح سبعة رجال بمراكش (31 بيتا) مطلعها :

عن الفتى ذله بباب مولاه ويسره فقره لمن ——— مولاه
(خج 158 د)

- محمد بن المعطى بن أحمد المعروف بحدو السرغيني (1296 هـ / 1878) له (قصيدة في التوسل بمشاهير حمراء مراكش) مطلعها :

إليك أبا يعقوب رفع شكيتي أيوسف إني في حماكم بثال

- محمد بن المفضل غريط (تاريخ تطوان - داود ج 4 ص 277) له (الصادح المغرب في أمداح قطب المغرب) المولى إدريس بن إدريس (200 بيت) له شرح عليه في مجلد سماه (الناصح المغرب في شرح الصادح المغرب)

- محمد بن يحيى الباهلي المسفر (743 هـ أو 744 هـ / 1343 م) (النفح ج 7 ص 172 / شجرة النور ص 219) دخل مدينة فاس سفيراً و هو قاضي بجابة له (نظم فرائد الجواهر في معجزات سيد الأوائل والأواخر) منظومة فريدة في بابها (الجدوة ص 186)

- محمد بن يحيى بلامينو (1333 هـ / 1914) أديب شاعر له رثاء في أبي المواهب سيدي العربي بن السايح قال فيه :

سكب الدموع على الأطلال أضناك أو حرنار الأسى والبين أفناك

- محمد بن يحيى الصقلي نزيل الدار البيضاء (1354 هـ / 1935)

له (نيل الأمان بتشطير قصيدة أم هاني) طبع بمراكش (4 ص)

- محمد الشاوي من شعراء الملحنون في الزهديات وهو أشبه بأبي العتاهية في شعراء الفصيح

- محمد الشرقي له قصيدة في الملحنون شعبية مشتملة على توحيد الخالق وحكم صوفية (طبعت على الحجر بفاس)

- محمد الطاهر أبو حذو المكناسي (أصل عائلته من سلا) (1310هـ/1892)

(الإعلام للمراكشي ج 7 ص 87 - طبعة الرباط) / ج 6 ص 147 الطبعة الأولى)

له قصيدة في مدح سيدي العربي بن السائح جاء فيها :

وعلى خدتك الإمام الذي	حل من المجد في أعز مراقبي
سيدي العربي من أعربت عن	فخره ألسن الوري باتفـاق
ما شاد في محافل الأنس شاد	وحدا بالحسان حادي النـياق

وقد مدحه أحمد الناصري بقصيدة جوابا عن أخرى مدحه بها وهي في ديوانه مطلعها :

يا أديبا غدا بحسن اتفـاق	ينفث السحر في المعاني الرقاق
قد أثنيـنا مدائح من ثناكم	جددت أرسما لعهد التلاقـي
وعلمنا منها بأنك لازلت	بناذا صباة واشتـياق

- محمد بليمني الناصري

له مرثية في الشيخ سيدي أحمد بن عاشر الحداد (1326هـ/1908) جاء فيها :

غارت عيون الأرض أين الماء	واغبرت الآفاق والأنحاء
---------------------------	------------------------

إلى أن قال :

بذهاب قطب الشرق والغرب الذي	لذهابه قد عمت الظلماء
أعنى ابن عاشر الرضى الحداد من	ثغر الرباط الدار والإنشاء

(راجع نصها في 24 بيتا في أعلام الفكر للأستاذ عبد الله الجارري ج 2 ص 24)

- محمد الهبطي :

له قصيدة في معنى القطب (27 بيتا) مطلعها :

وقفت بباب القطب في كل حاجة	عليه مدار الأمر في كل حالة
----------------------------	----------------------------

(خغ 1596د)

- مريـنو أحمد حجـي عامل رباط الفتح له :

موشحات في المديح النبوي على طريقة الوزن والملحون منها :

أقليبي متى نسير عجلان بجوار الحبيب في سرور ونعمة فرحان

ننشرح ونطيب

(الاغبط ص 17)

- مصطفى بن أحمد ملين

أديب شاعر في الملحون والموزون أصيب بالشلل فكان يستنجد بأهل الله كقوله
في الشيخ أبي بكر بناني:

إنزل بنا يا من يسوق أتاني فقد حللت مواضع السلوان
هذا مقام قد ترفع شأنه هذا مقام الجود والإحسان

ومن شعره في مدح الشيخ فتح الله بناني بمناسبة ختمه لصحيح البخاري :

مواهب فتح الله أهدت لنا البشري هنيئا لمن قد جاء يسمع أو يقرأ

(الاغبط ص 338)

- الهاشمي بن عبد المجيد القصري الرباطي شاعر تصوف على يد الشيخ أبي بكر
بناني يقول فيه :

يا فتح قد حزت السيادة والعلی بوئت من أعلى المكارم منزلا

- الهاشمي بن محمد اشكالانط مفتي العدوتين (الرباط وسلا) (توفي بعد 1170هـ/

1756) له قصيدة في مدح الشيخ أبي محمد صالح دفين أسفي :

ظبي بحشو الفؤاد قائل أعجز في الوصف كل قائل

وهو بأجفانه سباني وسحره ينتمي لبابل

وله قصيدة أخرى في مدحه (الإعلام للمراكشي ج 5 ص 71 / الاغتيباط ص 467)

- موسى بن علي التلمساني

له (قصيدة حزب العارفين) عليها شرح لأحد تلامذة الناظم تسمى (كعبة الطائفين وبهجة العاكفين) خع 1921 د (447 ص)

- موسى بن عمران المرتالي (603 هـ/1206م) له ديوان في الزهد (الذخيرة السنية)

- يحيى بن عبد الله بن سعيد بن عبد المنعم الحاجي التناني المحدث (1035هـ/1625)
له (قصيدة لدفع المكاره) (خع 1658 د) الاستقصا ج 3 ص 111 و 127

- يوسف بن أحمد الأنصاري الصوفي الشاعر (التكملة ص 388).

صوفية مغمورون

يوجد من بين هؤلاء المغمورين رجالات عرفوا بالفقه أو الحديث أو الأدب في حين قاموا بدور كبير في مختلف مجالات التصوف ولم نقدم في هاته الفذلكة المقتضية سوى نماذج مع إدراج بعض من وسموا بالمغربة وقد يكون بعضهم من المغرب الكبير وهو المغرب العربي الذي عرف بهذا الاسم منذ ما قبل القرن العاشر الهجري

- إبراهيم بن أحمد بن عاشر التونسي نزيل الرباط (كان حيا عام 1202 هـ / 1788م) (معجم الشيخ مرتضى الزبيدي/الاغتباط (ج 2 ص 5)

ذكر الشيخ مرتضى أنه مقدم طريقة أبي يعزى ورد مصر حاجا عام (1202 هـ) ويلاحظ أبو جندار في الاغتباط أن أبا يعزى ليست له طريقة في المغرب.

وتوجد نسخة من معجم الشيخ مرتضى خاصة الجزء الأول في مجلد ضخم إلى حرف الميم انتسخ من خط المؤلف بالمدينة المنورة - في مكتبة الشيخ عبد الحى الكتاني (الاغتباط ص 242)

- إبراهيم السوداني العونى سكن مراكش وكان بيته منتدى للوزراء والعلماء زاهدا عابدا على مشرب ابن عربي الحاقى يحفظ فتوحاته (الاعلام للمراكشي ج 1 ص 191 طبعة 1975)

- ابن البناء أحمد بن محمد بن يوسف التجيبي السرقسطي

له «المباحث الأصلية عن جملة الطريقة الصوفية» (منظومة في 473 بيتا أولها :

باسم الإله في الأمور أبدا اذ هو غاية لها ومبتدا

(ثلاث نسخ في خع = 984 د - 1388 د - 1113 د)

أوردها ملحق بروكلمان (ج 2 ص 359) - ثلاث نسخ في خم = 4670/1169 - 9221/

مكتبة تطوان 532/244

شروحها :

(1) أحمد بن محمد بن عجيبة في الفتوحات الإلهية في شرح ... (خع = 98 / مكتبة تطوان 244)

(2) الاشارات السنية : «في بعض معاني المباحث الأصلية» لمحمد بن علي بن أحمد الشطيبي البرجي (963 هـ/ 1556 م) ألقت عام 953 هـ (المكتبة البلدية (مصر) التاريخ ص 56 والتصوف ص 5 ومخطوطات الظاهرية ص 13) توجد نسخة أخرى بدار الكتب المصرية (1003 تصوف) انتسخت بفاس عام 1230 / توجد نسخة في خع 1638 د / و 1779 د مجموع 9- 123 / 2378 د / خم 7417/5909/6508 / مكتبة تطوان 210)

(3) شرح لأحمد بن أحمد الرينسي المعروف بزروق (خع = 2284 = د) (م 134-239) / مكتبة تطوان 768

- ابن جعفر محمد بن إدريس الكتاني (ت 1345 هـ/ 1926)

توفي بفاس بعد ما جاور ودخل بيروت عام 1323 هـ

(الدرر البهية (ج 2 ص 121) - تأليف لولده محمد الزمزمي بعنوان «ذكريات»)

فهرس الفهارس ج 1 ص 388

الفكر السامي ج 4 ص 141

شجرة النور ص 436

الاعلام للزركلي ج 6 ص 300

معجم المطبوعات 1545

معجم الشيوخ ج 1 ص 77

ملحق بروكلمان ج 2 ص 890

مؤرخو الشرفاء - بروفنصال ص 379

مصنفاته :

- النبذة اليسيرة النافعة التي هي لأخبار السلالة الكتانية جامعة. (أو لاستار جملة من أحوال الشعبة الكتانية جامعة).

- الأزهار العاطرة الأنفاس بذكر بعض محاسن قطب المغرب وتاج مدينة فاس (طبع بفاس عام - 1307 أو 1314هـ/1324هـ)

- سلوة الأنفاس ومحاضرة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس (3 مجلدات 1316هـ/1898م)

- نصرة ذوي العرفان فيما أحدثوه في ذكر الهيللة جماعة من الطوبوع والألحان (نحو الستة كراريس)

- نصيحة أهل الإسلام (ط. على الحجر بفاس سنة 1326هـ/1908م)

- شفاء الأسقام والآلام بما يكفر ما تقدم وتأخر من الذنوب والآثام (ط. على الحجر بفاس (1321هـ/1903م)

- تعجيل البشارة، لمريد الاستخارة (نحو الثلاثة كراريس رتبته على مقدمة وخمسة مطالب وخاتمة)

- اسعاف الراغب الشايق، بخبر ولادة منير الأنبياء وسيد الخلائق (ط. مرارا على الحروف والحجر بفاس وغيرها)

- اليمن والإسعاد بمولد خير العباد (ط. على الحروف بالرباط (59 ص) وعلى الحجر بفاس)

- بلوغ القصد والمرام، ببيان ما تنفر عنه الملائكة الكرام (ط. الحجر سنة 1321هـ/1903م، ومعه شفاء الأسقام)

- جلاء القلوب من الأصداء الغيبية وبيان أحاطته صلى الله عليه وسلم بالعلوم الكونية (نحو الثلاثة أسفار)

- ارتشافات من الثدي المحمدي (خع = 1719 = د = 65 ورقة)

- مقابلات وتقييدات على كتاب السماع لأبي الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي المعروف بابن القيسراني (507 هـ/1113م) تحتوي على 70 ورقة في خزانة محمد الناصر الكتاني بالرباط

- ابن حمدون محمد بن عبد السلام البناني (1163هـ/1750م)

النشر (ج 2 ص 257)

السلوة (ج 1 ص 146)

فهرس الفهارس (ج 1 ص 160)

بروكلمان ج 2 ص 686

مؤلفاته :

(1) فهرسة = خع (414) (أطال فيها في ترجمة شيخه ابن الحاج)

(2) معاني الوفاء بمعاني الاكتفاء وهو شرح الاكتفاء للكلاعي

(3) شرح الحزب الكبير للامام الشاذلي خع = 1599 د

(4) شرح الصلاة المشيشية خع = 1599

(5) مختصر شرح شفاء عياض لشهاب الدين أفندي أحمد بن الحسين بن ريسان الروميلي (بروكلمان ج 1 ص 369)

- ابن الحاج العبدري محمد بن محمد بن محمد بن الحاج الفاسي العبدري القيرواني التلمساني المصري درس بفاس (توفي بالقاهرة عام 737 هـ/1336م)

شجرة النور (ص 218)

الوافي بالوفيات للصدفي (ج 1 ص 237) - الديباج ج 1 ص 328

(الدرر الكامنة ج 3 ص 369) وج 4 ص 237 / 9.278 وهو مطبوع الجذوة (ص 142)
عبد الله كنون - ابن الحاج الفاسي (خغ) = الاعلام للزركلي (ج 7 ص 264) / تاريخ
بروكلمان ج 2 ص 83

مصنفاته :

- مدخل الشرع الشريف (برلين 3519) / القاهرة (313 را) و (357 را) أو «المدخل
إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات (خغ 2122د) (372 صفحة) (النصف الأول) في خم سبع
نسخ (من 4068 إلى 9172)

- شموع الأنوار وكنوز الأسرار (القاهرة 364 رv / خم 555 / باريز 440/2709 خغ = 472
- تقييد في رسم القراء السبعة (خم 6583) وقد نسب له بروكلمان الأزهار الطيبة
النشر وهي للشيخ الطالب بن الحاج كما أشار الصفدي في الوافي بالوفيات إلى «كتاب
البدع» على أنه غير «المدخل».

- ابن خزر يخلف الأوربي المكنى أبا خزر من معاصري الشيخ الصوفي علي بن حرزهم
(ت 572 هـ/ 1176م) توجد بفاس (عين أبي خزر) الجذوة ص 342 / نيل الابتهاج ص 360

- ابن الخطيب لسان الدين (النفح ج 10 ص 161 و 198) / الاعلام للمراكشي - ج 3
ص 352 / دعوة الحق - عدد 1966/8 لمحمد كمال شبانة/ عبد الله كنون - مجلة البحث
العلمي عدد 2-1964

عبد القادر زمامة دعوة الحق عدد 5 و 6 (1964) / ابن الخطيب من خلال كتبه لمحمد ابن
أبي بكر التطواني (مطبعة تطوان 1949) / الفلسفة والأخلاق عند ابن الخطيب لعبد العزيز
بنعبد الله (مطبعة تطوان 1949) معهد مولاي الحسن

- «روضة التعريف بالحب الشريف» (خغ = 778 د) (طبعت بمصر وحققها الأستاذ
محمد ابن عبد الملك الكتاني) أوردها ملحق بروكلمان ج 2 ص 373 / خغ = ج 145 ونسخة
أخرى في خغ 3365 ك وخم 664 / كتاب الشفا (الجزائر 1830 Rampur I, 343)

- درة التنزيل وغرة التأويل «فصول من استنزال اللطف الموجود سر الوجود» في
(مكتبة تطوان 353)

- ابن خلدون عبد الرحمن المؤرخ

له : شفاء السائل بجملة مسائل : مخطوط بالخزانة الزيدانية / خم 5522

قصة مخطوط ابن خلدون للفاسي عبد الرحمن (رسالة المغرب ع 10 س /
في 1-1-1948. 796) وقبلها في نفس المجلة لعبد العزيز بن عبد الله /ظهر الاسلام لأحمد
أمين ج 2 ص 60) وقد حفلت مقدمة تاريخه وكذلك التاريخ بجولات صوفية

- ابن زاكور أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عبد الواحد بن أحمد الفاسي
(1120هـ/1708م)

(النشر ج 2 ص 186 / الأنيس المطرب للعلمي ص 19 / فهرس الفهارس ج 1 ص 130
/ ملحق بروكلمان ج 2 ص 684 / الاعلام للزركلي ج 7 ص 230 / ابن زاكور لعبد الله
كنون/السلوة ج 3 ص 179 / تاريخ تطوان لداود ج 3 ص 104)

الاستشفاء من الألم بذكرى صاحب العلم (مولاي عبد السلام بن مشيش) خم 3585

ابن زاكور أبو الفضل عبد الكريم بن عبد السلام (ابن زاكور) التونسي

(الاعلام للمراكشي ج 6 ص 81 (خ) / ج 2 ص 260 ج 3 ص 104)

كان قائدا بتطوان إلى أن قبض عليه السلطان محمد بن عبد الله وسجنه
عام 1179هـ/1765م

له :

1، «السراج الوهاج بمدح صاحب التاج والمعراج» ديوان في ثلاثة أسفار يوجد الجزء
الثالث منه بخزانة الاخ محمد داود خع 1830 (السفر الأول على ما يظهر) /خم 5940)

وتوجد نسخة بالمكتبة الوطنية بتونس (225 م) بعنوان «النجم الوهاج في مدح
صاحب المعراج»

(2) لوامع الأنوار في مدح الصلاة على النبي النختار الأول والثاني) (خم = 2356)

- ابن زكري محمد بن عبد الرحمان الفاسي (ت 1144هـ/ 1731) له : (الامام والإعلام من بحور علم ما تضمنته صلاة القطب عبد السلام) نسخة المؤلف في مكتبة جامعة الرياض (دين - أدعية رقم 1380 / خع 2459 / الزيتونة ج 3 عدد (190-228) / خم خمس نسخ من 440 إلى 5280 / المكتبة الوطنية بتونس 3598م)

- ابن سليمان أحمد الجزولي الرسموكي شيخ الإسلام له «شرح العمل بالزائجة لأبي العباس السبتي (يوجد أحمد بن سليمان الرسموكي، آخر ترجمه صاحب الصفوة وتوفي في حدود 1070 هـ)

- ابن سودة - المعروف بالنحول - محمد بن محمد بن علال

1285هـ/ 1868م

له : «منظومة في الطريقة الصوفية» في 100 بيت (خس)

- ابن سودة محمد المكي بن المهدي بن سودة قاضي الصورة - يقال إنه تكلم في المهد توفي بمراكش 1320هـ/ 1902م (الاعلام للمراكشي ج 6 ق 1 ص 210)

- بنسودة محمد بن الطالب شيخ الجماعة بفاس (1029هـ/ 1795)

(سلوة الأنفاس ج 1 ص 112) / الدرر البهية ج 2 ص 294)

له : فهرست وذييل عليها جمع فيه من لقيه من أهل الصلاح يقع الجميع في ثلاثة كراريس أتمها في 1182هـ/ 1768م (خع 2018 د (م = 173-250) خس/ خع 414 مكرر/

خع = 725 - 952 د - 385 د مكرر ملحق/ بروكلمان ج 2 ص 689 تسمى في نسخة 1190 «فهرسة الاجازات والاثبات» خم 6018/7172)

وقع له يوما أنه أخذ شقة من قماش ومسكها تحت جنبه وأخرج طرفها للخياط وقال: «خذ ما يكفي هؤلاء الجماعة وما زال يفصل منها ما شاء الله حتى قال الخياط : هذه الشقة ما تتم أبدا فرماها من تحتها وقال تمت» (جامع كرامات الأولياء للنبهاني ج 2 ص 58)

- ابن الطيب عبد السلام بن عبد الرحمن القادري (1110هـ/1698م)

الدر السني لعبد السلام القادري 62/العرف العاطر (الترجمة ص 145) /

نتيجة التحقيق لمحمد المسناوي الدلائي (20)/النشر (ج 2 ص 162)/السلوة (ج 2 ص 348)/

الدرر البهية للفضيلي (ج 2 ص 192)/اليواقيت لمحمد البشير (203)

مصنفاته :

1. العرف العاطر فيمن بفاس من أبناء الشيخ عبد القادر (98/173)
2. الاشراف على نسب الأقطاب الاربعة الاشراف (الجيلاني وابن مشيش والشاذلي والجزولي) (خغ = 522، 536) طبعة فاس 1308
4. نظم مختصر السنوسي في المنطق S 356.
5. الرجز المحتوى على مسائل مختصر السنوسي eb
6. إحكام المعروف من إحكام الظروف (خغ = 522)
7. نظم قواعد الاعراب (S. 24)
8. أداء الحقوق في ابداء الفروق (خغ = 537)
9. تضمين الأفراح بتنعيم الارواح (ارجوزة)
10. نيل القربات لأهل العقبات (ارجوزة) (بروكلمان ج 2 ص 682)
11. المقصد الأحمد في التعريف بسيدنا ابن عبد الله أحمد (خغ = 1235 د/خم 640 طبع على الحجر بفاس عام 1352هـ)
12. مناهل اللهفان إلى أسانيد أولى العرفان (خغ = 1235 د (منظومة من 617 بيتا ذكر فيها شيوخ شيخه أحمد بن محمد بن عبد الله معن وسندا عن شيخه القاسم الخصاصي ومن لقيه من الشيوخ وطرق الجزولي وزروق والشاذلي وأبي مدين والجنيد والحسن البصري)

13 - معتمد الراوي بمناقب سيدي أحمد الشاوي توفي دون إكماله وأتمه حفيده محمد ابن الطيب وسماه «الكوكب الضاوي في إكمال معتمد الراوي» إلخ (خع = 777د)

(السلوة 12 ص 274)

14 - التماس البركة من أجوبة سيدي الحاج على بركة (خع = 1082د)

15 - الدر السني في بعض من فاس من أهل النسب الحسن « (خع = 1456د)

ملحق بروكلمان ج 2 ص 682/معجم سركيس ص 1479

طبع بفاس 1303هـ/1308هـ

16 - تقييد في التعريف بالشرفاء الجوطيين خع = 1632د

17 - ارجوزة في نسب القادريين وشجرتهم خع = 1630د

18 - «نيل الآمال في زيارة» «أشرف نعال» وهو نظم ذكر فيه زيارته للنعال النبوية التي بفاس عند الشرفاء الصقليين (ربما انتقلت إلى الطاهريين)

طبعة فاس 1335هـ/1917م

19 - فهرست أشار صاحب الفهارس إلى وجودها ج 2 ص 165

وهي من مخطوطات الخزانة الأحمدية السودية

20 - «تحفة النبيه بنسب بني طاهر وبني الشبيه» في 160 بيتا

توجد بالخزانة الفاسية ضمن مجموع

21 - ديوان جمعه له حفيده محمد بن الطيب (راجع الترجمانة الكبرى للزياني) نسبه

له حفيده في (نشر المثاني ج 2 ص 83) يوجد بخزانة ابن المواز بفاس

22 - «مصاييح الاقتباس في مداح أبي العباس» أي أحمد بن عبد الله معن

في مجلد وسط (دم = 875)

- ابن عياد المجذوب عبد الرحمن الصنهاجي الفرجي الدكالي (976 هـ / 1569م)

«ابتهاج القلوب بخبر أبي المحاسن وشيخه المجذوب» /

(شجرة النور ص 284 / ممتع الأسماع ص 112 / الاستقصا ج 3 ص 41 / السلوة ج 2 ص 221 / اجازة ابن أبي شنب

Textes arabes de Tanger, W. Marçais p. 142

له : « أمثال وحكم صوفية » ترجمها إلى الفرنسية في كتابه

Gnomes de Sidi Abder-Rahman El Mejdoub-De Castries-Paris 1896.

- ابن عيشون الشراط محمد بن محمد بن محمد بن طاهر بن محمد بن محمد

(1109 هـ / 1697م)

(النشر ج 1 ص 12 و ج 2 ص 161 /

السلوة ج 1 ص 8 و ج 2 ص 347 /

مؤرخو الشرفاء (ص 281) / (Basset : 32)

(راجع التقاط الدرر) له :

1. الروض العاطر الأنفاس بأخبار الصالحين من أهل فاس

(خع 389 / خع 525 (162 ورقة) / خع 2409 (214 ص) / خع = 1246 د / توجد في خم

3579/647 / تكملة الروض إلخ ملحق بروكلمان ج 2 ص 683 / السلوة ج 1 ص 8)

ذكر صاحب «نشر الثاني» في ترجمة عمه أبي حامد محمد العربي بن الطيب القادري (1106 هـ / 1694م) في كتاب «الزهر الباسم» أن أصل التأليف لعمه أبي حامد، هذا نسبه ابن عيشون لنفسه، وهو يحتوي على 295 ترجمة.

اختصر الروض محمد ابن أحمد اللمتوني أحد حفدة يوسف بن تاشفين (1311 هـ /

1893م) في كتابه «اللؤلؤ المكنون» (راجع محمد بن أحمد)

2 - «التنبيه على من لم يقع به من فضلاء فاس تنويه»، جعله ذيلًا للروض العاطر الخ، (خع 2409 د (م = 216 - 229 / خع = 1246 د (السلوة ج 1 ص 8)

نسخة بالمكتبة الفاسية وأخرى بمكتبة ادريس ابن الماحي

- ابن قدور المغربي محمد (فتحا) بن محمد المراكشي اليزمي الاسكندري يكنى بالابيض توفي قبل 1270 هـ/ 1853 م (الاعلام للمراكشي ج 5 ص 294)

ذكره أحمد بن حسون في رحلته عام 1270 هـ/ 1853 م له :

- «شرح على مديح شيخه أحمد الدردير في المديح النبوي سماه : مورد الظمان لشرح مولد سيد ولد عدنان» (عادة أهل الاسكندرية أنهم يقرأون ذلك التأليف ليلة المولد)

- ابن المبارك محمد الهشتوكي المراكشي (1313 هـ/ 1895 م) الاعلام للمراكشي ج 6 ص 313 (خ) السعادة الأبدية لابن الموقت ج 1 ص 50

مصنفاته :

- المفاخر العلية في الشمائل المهدية (يعني شيخه المهدي الدرقاوي)

- شرح الصلاة البكرية (أي أبي بكر الدلائي)

- حلل العروس في تزكية النفوس

- الموارد الشهية في شرح البردة البوصيرية (في سفرين)

- الأمانى النبتة في شرح المنفرجة

- الكوكب الزاهر في شرح الورد الباهر أي ورد شيخه مولاي المهدي الدرقاوي)

- ابن المدني محمد البوعناني المراكشي (1315 هـ/ 1897 م)

له : لؤلؤة الأنوار وقلائد الجوهر ورياض الأزهار في الصلاة على النبي المختار (طبع في حياته بفاس عام 1315 هـ) (الاعلام للمراكشي ج 6 ق 1 ص 183)

- ابن مريدة علي بن الفاضل السرغيني المراكشي الولي الصالح (1304 هـ/ 1886 م)
كان والده قاضي مراكش في عهد المولى عبد الرحمن (الإعلام للمراكشي ج 7 ص 122)
- ابن مفتاح الفقيه أبو محمد القرشي الفاسي تلميذ الشيخ الصوفي عبد الكريم بن
عطاء الله الاسكندري (رحلة ابن رشيد ج 6 ص 30)

- ابن واصل يعلى مدفنه برباط شاعر بالمعمورة وهو أبو سيدي شكر المنسوب إليه
الرباط (جواب المرغيشي في «سلسلة الذهب المنقود» ج 3 ص 238/الإعلام للمراكشي ج 7
ص 156)

- ابن وفا الشاذلي الاسكندري أبو الفتح محمد بن محمد (المغربي الأصل) له :

(1) الغوثية (خع = 2150 د) (م = 509 - 510)

(2) قصيدة دالية في التصوف (خع 2257 د م = 646 - 647)

- ابن وهدي يعزى دفين زاوية اسا بدائرة اكلميم (726 هـ/ 1325 م)

مذكرات مجهولة المؤلف في حياته وقع النقل عنها إلى القرن العاشر (د م = 859)
اختصرها محمد بن عمرو السوسي الاسريري من رجال القرن التاسع وسماه «الهدى في
اخبار آل يعزى وهدي» (د م = 860)

- ابن ويعزان اسحاق (من رباط تاسماط) (التشوف ص 220)

الإعلام للمراكشي ج 6 ص 425

- ابن ياسين محمد بن الحاج العباسي الجزولي (1221 هـ/ 1806 م) تلميذ الشيخ
التاودي بنسودة

له : (المواهب القدوسية في أسانيد بعض المشايخ الصوفية مع بعض المصنفات البهية
والمسلسلات النبوية) (الخزانة الفاسية بفاس)

- أبو العباس بن الحجاج بن مروان المغربي توفي في القرن السادس (حسب المناوي)
 - أبو عبد الله اللواتي الصوفي بأحواز تازة كان ينتحل طريقة الفقر وقد آوى إليه
 المولى الرشيد فبالغ في إكرامه وعنده شاهد ابن مشعل في هيئته الملوكية (الاستقصا ج 4
 ص 15)

- أبو عبد الله المغربي الزاهد استاذ ابراهيم الخواص و ابراهيم ابن شيبان حج على
 قدميه سبعا وسبعين حجة 299هـ/911م الوافي بالوفيات للصفدي للصدفي ج 2 ص 210
 - أبو عبد الله الفاسي ذكر ابن بطوطة في رحلته أنه من كبار الأولياء الذين اجتمع
 بهم في الاسكندرية (جامع النبهاني ج 1 ص 465)

- أبو عثمان المغربي وابن عزيزة المغربي المقيم بالجامع الأزهر مجذوب (مات عام
 1010هـ) (جامع النبهاني ج 1 ص 466)

- أبو القاسم بن أحمد المغربي أوجد مشائخ خراسان في وقته صحب ابن عطاء
 (النبهاني ج 1 ص 476)

- أبو منينة السامي دفين شالة بالرباط (1205هـ/1790م)

الاعتباط ج 2 ص 33

قيل هو الذي ذكره الضعيف في تاريخ الرباط باسم ادريس ولد بو منينة
 - أبو يعقوب البادسي (كتاب في مناقبه لعبد الله بن محمد الأوربي (مخطوط كلية
 ابن يوسف بمراكش عدد 678)

- أحمد بن الحاج العباس الشرايبي المفتي (1329هـ/1911م)

(الاعلام للمراكشي ج 2 ص 280)

له :

1) الدلائل النبوية والمكارم المحمدية في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
 (في مجلدين)

(2) الرماح في بيان تملك الحوانيت التي للحبس بالبيع والشراء (خع 1113د)

- أحمد بن الحسن الغماري (874 هـ/1469م)

ترجمه محمد بن يوسف السنوسي التلمساني المتوفى عام 895 هـ/1489م في كتابه
«تأليف في مناقب الأربعة رجال المتأخرين»

(راجع أبركان علي بن مخلوف ومحمد عمر الهواري وإبراهيم الشاوي)

نقل عن الكتاب صاحب البستان في صلحاء وعلماء تلمسان (دم = 1002)

ترجم له أيضا محمد بن أحمد بن أبي الفضل سعيد بن سعد التلمساني المتوفى
عام 1495/901 في «روضة النسرین في مناقب الأربعة الصالحين» (راجع طبقات الحضيكي
(دم = 1064)

- أحمد بن عبد الحلي الحلبي الشافعي الفاسي (1120هـ/1708م)

(الاعلام للمراكشي ج 2 ص 130/ تاريخ تطوان ج 3 ص 118/ الأنيس المطرب ص 6/
السلوة ج 2 ص 164/ النشر ج 2 ص 185/ تاريخ حلب ج 4 ص 429 لمحمد راغب الطباخ/
(Basset 28)

مصنفاته :

(1) الحلل السندسية في المقامات الاحمدية (أو في الشمائل المحمدية) القدسية (خع
473 (195 ورقة)/ خع 7-346/ خم = 870 / 4261-4862 (طبع بفاس عام 1322هـ)

(2) ديوان (مبتور الطرفين) (خم 6934) وهو في مجلد ضخم توجد بخزانة الأستاذ
محمد ابراهيم الكتاني نسخة عليها خط المؤلف

(3) الدر النفيس والنور الأنيس في مناقب ادریس بن ادریس (خع 493/649 د 45/ د/
خم = 866- 1062 (طبع بفاس عام 1300هـ/ 1314 هـ)

(4) «مقصورة في المديح النبوي» (خم = 4030) هل هي «عرائس الأفكار في مدائح
المختار» (خم 5777)

- (5) كشف اللثام عن عرائس نعم الله تعالى ونعم رسوله عليه الصلاة والسلام
- (6) السيف المسلول في قطع أوداج الفلوس المخدول (وهو رجل أنكر عليه نداء الرسول عليه السلام بالسيادة)
- (7) «الكنوز المختومة بالسعادة المقسومة لهذه الأمة المحرومة» في أربعة أسفار (خم = 1263)

(8) ريحان القلوب فيما للشيخ عبد الله البرناوي من أسرار الغيوب

(9) «فتح الفتاح على مراتع الأرواح» (خم = 1525)

(10) روضة الأزهار في مدح الفضلاء الأخيار خم 118

- أحمد بن علي يعرف بحبيب الأندلس (سلوة الأنفاس ج 2 ص 365)

له تقييد حول القطب عند الصوفية (خم 7246)

- أحمد وعلي ومحمد السوسي (الواو في البربرية بمعنى ابن) الهشتوكي المجتهد المشارك الزاهد (المتوفى عام 1046هـ) كان يسكن المدرسة المصباحية وله حقل يحرثه بيده يأكل من زرعه لا يلتفت إلى ما ياتيه من العطايا كان يدوي بدقيق زرع فعله ويقول: «إن الحلال ترياق الأمراض الصعبة» وقد كتب رسالة ذكرها تلميذه ميارة في شرحه الكبير للمرشد المعين لابن عاشر - ينكر فيها وصف أحد بالقطب العارف بالله الزاهد مع أنها كما يقول - أمور خفية فمن أين له أن يشهد بها «إذ ينبغي للمؤرخ أن يقتصر على أوصاف من يؤرخهم على ما هو ظاهر كالعلم وحسن الادراك والإتقان (الفكر السامي ج 4 ص 110) وهو صاحب كتاب المناصحة»

- أحمد بن محمد بن إبراهيم التمكنشتي (1274 هـ/ 1857 م) نسبة إلى تمكدشت من قرى أكنى بسوس ألف فيه ولده الحسن «رسالة الأنوار» (راجع فهرس الفهارس ج 1 ص 192) د.م. = 826

وتمكدشت مدفن الحسن بن أحمد الدرقاوي (1296 هـ) ألف المؤرخ العربي بن علي

المشرفي كتابا في مجلد ضخيم سماه (مناقب أهل تمكدشت) واسم الكتاب «نزهة الابصار لذوي المعرفة والاستبصار» (خم 5616) الاعلام للمراكشي ج 3 ص 171 (ط. 1975)

- أحمد بن محمد بن الحسن الرهوني (1373هـ/1953)

له : نظم في علماء وصلحاء أهل مدينة تطوان « (في 300 بيت) ألفه بطلب من الشريف محمد بن البشير بن علال الريسوني 1358 هـ/1939 يوجد في تاريخه الكبير « عمدة الراوين في علماء وصلحاء تطاوين » (تسعة أجزاء) نسخة في مكتبة تطوان (476 د/684)

- أحمد بن حمدون بن محمد بن حمدون بن مسعود الطاهري الجوطي تلميذ مولاي

الطيب الوزاني (1191هـ/1777م) (السلوة ج 2 ص 72)

له : تحفة الاخوان ببعض مناقب شرفاء وزان (فاس 1324هـ) وطبع بهامشه الكوكب الاسعد في مناقب سيدنا ومولاي علي بن أحمد (بن الطيب بن محمد بن مولاي عبد الله الشريف (لمحمد بن حمزة - المكناسي)

- احمد بن محمد بن احمد الكاملي الدرعي الضير المحدث الرحالة توفي بمراكش

1315 هـ/1897 م

زار المشرق وما ترك بلدة عن المعمور إلا دخلها برا وبحرا وكتب عدة رحلات وكان يقيم أياما في كل بلدة ثم يرحل عنها ومكت سنة في دمشق وهو متضلع في عدة فنون وهو محدث كان يحفظ صحيح البخاري ومسلم بأسانيدهما وكتب الأخبار والآداب ودواوين الشعراء القدماء والمولودين سريع الحفظ كان يسمع القصيدة المرة الثالثة فيسردها من حفظه تلاقى في الهند مع داود الكلكتي الذي عمره 200 سنة (الاعلام للمراكشي ج 2 ص 239/ الطبعة الأولى/ج 2 ص 429 ط 1974/الجزء 81) وقد ارتحل من مراكش إلى اكلميم بوادي نول ثم السودان واستقر بأرض غب بين سانيكان وتنبكتو ولقي أولاد سيدي الحاج عمر الفتوي كما لقي سيدي عمر نفسه وقت مقاتلته البمبرا Bambara وهي قبيلة سودانية دعاها سيدي عمر إلى الإسلام ورجع لتندوف واستوطنها من (1299 هـ إلى 1309 هـ) وقد رحل إلى (عمالة اكلميم)

- أحمد بن محمد داود بن يعزى التاملي الجزولي أحوزي (1127هـ/1715م)

له : (1) (قرى العجلان على إجازة الأجابة والإخوان)

(2) (إنارة البصائر في ذكر مناقب الامام ناصر وأتباعه الأكابر)

- أحمد الحبيب بن محمد اليعقوبي الرشيدي له قصيدة في مدح القطب أبي يوسف

يعقوب الوامغاري الحسني (110 بيت) خع = 1103

مطلعها :

زارتك تختال بين القضب والسمر فافرش لها العين واغنم لذة السمر

(يوجد أحمد الرشيدي صاحب «الامام بمسائل الاعلام» (مكتبة تطوان 112) وأحمد

بن محمد الرشيدي المكناسي

- أحمد الأندلسي البصير قال عنه السخاوي إنه إمام علامة قدوة مربي المريدين شيخ

الطريقة قطب وقته يعرف بابن غزالة كان أبوه ملكا ببلاد المغرب وذكر صفى الدين بن أبي

منصور في رسالته أنه تلميذ الأستاذ أبي أحمد جعفر الأندلسي تلميذ أبي مدين شعيب

وأفرد له بعضهم كتابا سماه (الكوكب المنير في مناقب أبي العباس البصير) له زاوية مات

فيها حوالي الستمائة (هـ انتهى كلام السخاوي)

- أحمد الوادوني الشيخ الصوفي (1349هـ/1930م) له طريق انتشرت من وادي نون

إلى الإخصاص إلى الساقية الحمراء حيث انتشر أصحابه « وكثير منهم كانوا لصوصا فتابوا

على يديه » وكان ممن أعرض عن شرب الأتاي حتى مات (المعسول ج 19 ص 115)

- اعرجان حسين (أو حساين) الولي الصالح ضريحه معروف بمراكش (الاعلام للمراكشي

ج 3 ص 211 (ط. 1975)

- الامان الاسود أبو اسماعيل المراكشي (الاعلام للمراكشي ج 3 ص 55 (ط.

1975) / التشوف ص 469 / السعادة الابدية ج 2 ص 114)

- **الحسين بن عمر بن مزور الفاسي** أخذ عن سيدي العربي بن إدريس العلمي الموسوي له مواقف وطنية وكان رئيسا للمجلس العلمي لجامعة القرويين بعد الاستقلال وكان من الموقعين على عريضة الاستقلال عام 1944 توفي عام (1376هـ)

له: السيوف المهنددة السنان لمستعمل التبغ من الإخوان والحلل الزلجفورية على البردة البوصيرية (حزآن) وتقييد في الشهي عن إغلاق المتاجر يوم الجمعة وفهرسة لشيوخه سماها (إتحاف الأعيان).

- **الحسن المراكشي الشريف** (1296 هـ/ 1878 م) (الاعلام ج 3 ص 171 - ط 1975)

- **حسين الآدمي** : كان مقيما بالحسينية بمصر قال تلميذه أحمد الزاهد أصله من مراكش كان له بها أرض يرعى فيها غنمه قال الشعراني لما جاء إلى مصر كان كل يوم يرسل غنيماته مع النقيب يرعاها وببيتها بمصر توفي عام (811 هـ)

(طبقات الشعراني ج 2 ص 65) / (جامع كرامات الأولياء ج 2 ص 47)

- **الحسين اليعقوبي** من أحفاد محمد بن يعقوب الصنهاجي الصالح المشهور في القرن العاشر (1318 هـ/ 1900 م) (الاعلام ج 3 ص 212 - ط 1975)

- **خليفة بن مسعود الجابري المغربي** (ت 833) سكن بيت المقدس (النبهاتي ج 2 ص 61)

- **رضوان بن عبد الله الجنوي** أورع أهل زمانه لا يترك أحدا يقبل يده قال فيه الامام القصار لو أدركه أبو نعيم لجعله في الحلية ألف في مناقبه تلميذه أحمد بن موسى المرابي «تحفة الاخوان» في مجلد وقد نظم (الحلية) لأبي نعيم (ت 991 هـ) ولم يخلف بعد تجهيزه ما يورث عنه سوى حصير للصلاة وخط يشمر به أكمامه للوضوء وقد بيعا بسبعين مثقالا فاشترى بها بقعة لبناء زاوية هي باسمه إلى الآن بفاس (الفكر السامي ج 4 ص 103)

- **سعيد بن عبد الله المغربي** المجذوب الصالح المجاور بجامع الأزهر كان له مال جم من ذهب وفضة وفلس أشار الحافظ ابن حجر على تطوافه على عدة أماكن يوزع ما في قفيفته من مال (النبهاتي ج 2 ص 98)

- شقرون الوهراني محمد بن محمد بن أحمد بن أبي جمعه المغراوي الفاسي المتوفى عام (929 هـ) عرف بشقرون لأنه كان أشقر اللون أحمر العينين قدم على فاس ودرس بها أخذ عن ابن غازي وأحمد الدقوق وهو صاحب (الجبين الكمين في الرد على من يكفر عوام المسلمين)

- شعيب بن موسى بن عبد الرحمن بن سليمان بن عزيز المحمدي الجنياري الصفراوي الفاسي أبو مدين أخذ عن أبي زكرياء السبتي وعز الدين بن عبد السلام زاد عمره على المائة (الدرر الكامنة ج 2 ص 291)

وجنيارة مدينة بإقليم فاس منها أبو عمران الجنياري المتوفى عام 649 هـ/1251م (الذخيرة السننية في تاريخ الدولة المرينية - الجزائر 1920 ص 87) (وورد في الذخيرة ص 67 أنه توفي عام 642 هـ) وعبد الرحمان بن محمد الجنياري (تاريخ تطوان لداود ج 2 ص 363) وعبد السلام بن محمد الجنياري (ج 2 ص 363) ومحمد الجنياري الفاسي (جذوة الاقتباس ص 147/درة الحجال ج 1 ص 287)

- شقران بن عبد الله المغربي القيرواني أحد أئمة الصوفية وهو شيخ ذي النون المصري (النبهاتي ج 2 ص 121)

- عبد الحليم بن هارون بن سعيد الهسكوري (التشوف ص 340)

- عبد الرحمان بن أحمد الإدريسي المكناسي نزىل مكة قطب زمانه ولد بمكناس ثم رحل إلى مصر والشام وبلاد الروم واليمن ذكره النبھاني كراماته (ج 2 ص 163)

- عبد الرحمن المجذوب بلغ درجة كبرى في الولاية وقد كتب عنه مؤرخون غربيون أمثال (بريماري)

A.L. De Permire (Sidi Abd-er-Rahman el-Mejdûb; mysticism populaire, société et pouvoir au Maroc au XVI e s, Paris, CNRS et Reed, SMER, 1985)

وهناك عبد الرحمن المجذوب آخر من أكابر الأولياء ترجمة الإمام الشعرائي (944 هـ) دفن في زاويته بالحسينية قرب جامع الملك الظاهر (جامع كرامات الأولياء للنبهاني ج 2 ص 159)

- عبد السلام بن عبد الرحمن بن علي بن سعيد الصفراوي قاضيها (1131هـ / 1719م) له

1. شرح (الغنيمة الناصرية) (خج 2204 ك)

2. (الفتح المبين في شرح عدة الحصن الحصين) (خج 1901 ك)

3. تاريخ دول وأحداث المغرب (د.م. 493)

4. طبقات في التراجم (د.ل. 1073)

تاريخ الوراق - المتوفى (ص 120)

- عبد العزيز بن محمد الباغاني من (باغة) بالأندلس (معجم البلدان ج 3 ص 326 / نفح الطيب ج 1) وهو من الصوفية المغاربة ذكره صاحب التشوف (ص 186)

- عبد القادر بن أحمد بن أبي جيدة الكوهن (1254 ص) له كتاب حول شرح الأجومية على لسان الصوفية خق 34 (7432) ذكر أبو المواهب سيدي العربي بن السائح العمرى الرباطي في (إفادات وإنشادات) (مخطوط في خج) بصدد نسب الشيخ عبد القادر الكوهن أن سيدي محمدا بناصر ذكر في فهرسته أنه من ذرية جعفر الصادق وذكر أنه من ذرية المقدادين

- عبد الكريم السرخيني له رسالة جوابية عن سؤال حول الصلاة على الرسول عليه السلام هل يقتصر فيها على ما ورد في الرواية لخصها العلامة الفاسي عبد الرحمن بن إدريس المنجرة (نسخة في خج 1755 د)

- عبد الله بن محمد الطاهر بن محمد التازي الكرسيفي

له (1: قرّة العين في رؤية النبي يقظة أو بين بين) (خج 684)

(2) تعليق الخمائيل فيما أغفله شراح الشمائل (خج 4440)

ولعله المعروف أيضا باسم عبد الله بن الطاهر بن حم التازي صاحب (عنوان السرور في اقتناء الأجور) (خج 4891)

- عبد الله بن محمد الوردى المراكشي

له رحلة للمشرق سمع فيها الحديث وله سند صحيح إلا أنه ليس من أهل العلم كان حيا (عام 929هـ/1590م) وقد أجاز ابن القاضي

(درة الحجال ج 2 ص 342 ط. 1354هـ/1936م/الاعلام ج 8 ص 288 - ط. الرباط)

- عبد الله بن مسعود الكوش كان وكيل مطبخة شيخه عبد الكريم الفلاح وقد دخل على يده لأول مرة إلى المغرب كتاب (تنبيه الأنام في الصلاة على النبي عليه السلام) منحتة إياه امرأة نصرانية في (أزمور) كان لا يرى الصلاة في (القرويين) لانحراف محرابه عن أدلة القبلة توفي مقتولا عام 960هـ/1552م)

(الدوحة ص 82 / السلوة ج 3 ص 339 / ج 3 ص 168/طبقات الحضيكي ج 2 ص 182 / (الإعلام ج 8 ص 276 - ط. الرباط)/دوكاستر - س.أ. السعديون ج 1 ص 147) له زاوية أمره بإخلائها محمد الشيخ السعدي ورحله إلى فاس عام (960 هـ)

- علي بن أبي الغوث انتقل من المغرب إلى طبلية بالمنوفية في مصر وهو جد الشيخ مدين ابن أحمد الأشموني (جامع كرامات الأولياء للنبهاتي ج 2 ص 324)

- علي بن شهاب الشعراوي جد الشيخ عبد الوهاب ينتهي نسبه إلى سلطان تلمسان أبي عبد الله في الجد الرابع وبعد إلى سيدي محمد بن الحنفية (جامع كرامات الأولياء ج 2 ص 361)

- علي بن أبي القاسم أبو سجدة الدكالي المشتراي (ت 946 هـ/1539) (أو 951 هـ حسب سيدي العربي الفاسي ودفن في سور الحجر قرب جامع الكتبيين الذي بناه يوسف بن تاشفين بمراكش ويسمى أيضا السجينة (الاستقصا ج/ص 107)

- علي بن أحمد بن الحسي الحرالي توفي بالشام عام (637 هـ/1239 م) ولد بمراكش كان أعلم الناس بالمنطق والطبيعيات والإلهيات من حرالة عمل مرسية كان ينقض النجاة لابن سينا وكان ابن تيممة يقول (أنه تصوف على طريقة الفلاسفة) عنوان الدراية ص 85 /

النفح ج 1 ص 417 - ج 2 ص 387 / تكملة ابن الأبار ص 687 / ميزان الاعتدال ج 2 ص 218 / لسان الميزان ج 4 ص 204 / النيل ص 188 / تاريخ بروكلمان ج 1 ص 527 (الملحق ج 1 ص 735) طبقات المفسرين للسيوطي ص 22 له :

1 - (مفتاح الباب المقفل لفهم القرآن المنزل) (وهو تفسير جعله قوانين كقوانين أصول الفقه حسب ابن حجر وهو نفيس الموجود منه إلى قوله تعالى ﴿كلما دخل عليها زكرياء المحراب...﴾ وقد أقرأ الفاتحة في ستة أشهر حسب الغبريني.

2 - (المعقولات الأول (منطق)).

3 - الوافي (فرائض).

4 - تفهيم معاني الحروف (ذكر فيه أنه يستخرج من علم الحروف وقت خروج الدجال ووقت طلوع الشمس من مغربها).

5 - الإيمان التام بمحمد عليه السلام.

6 - السر المكتوم في مخاطبة النجوم.

- علي بن قاسم من شرفاء القواسمة وهو جد سيدي اسماعيل (اسماعيلين) الذي يوجد ضريحه في الطريق بين الجديدة ومراكش ويقال بأنه تلميذ المجاهد العياشي والقواسمة هم بنو عمومة الأمازيغيين وقد كان أحد شيوخهم أستاذا للامام الجزولي ومن تلاميذ الشيخ اسماعيل أمغار عبد العزيز بن بطل الصنهاجي دفين (تيكني) التي توجد أنقاضها على بعد ساعة من الجديدة ويوجد ضريح سيدي علي بن قاسم قرب صومعة (المكرجة) التي قطع رأسها وقد ورد في (سلوة الأنفاس) أن قاسم بن عبد الله بن ادريس هو جد الامغاريين أما شيخ (تيط) فهو أبو عبد الله محمد بن جعفر بن اسماعيل رئيس الطائفة الصنهاجية.

- علي بن محمد الرحمانى الهنتيفي له (رسالة في التصوف) كتبها لبعض إخوانه (خج 1388د).

- عمر بن محمد المغربي العارف جار الله (النبهاني ج 1 ص 421) وأبو التيماني المغربي (ص 450) مات بمصر نيفا وثلاثمائة وأربعين.

- عيسى المراكشي مفتي مراكش ذكره محمد بن محمد بن سليمان الروداني الفاسي المتوفى بدمشق عام (1094هـ) في فهرست مشائخه وكذلك المحبي في (خلاصة الأثر) (توفي عام 1059هـ)

- العيشاوي محمد بن أبي القاسم الفيلاي التادلي الرباطي المفتي شيخ المولى سليمان (كما في جمهرة التيجان) كان يقرئ (الفتوحات المكية) لابن عربي.
- فارس بن الحسين الوريكي الأغماتي أبو الغنائم صاحب سيدي عبد الله بن حسين (الإعلام للمراكشي).

- محمد بن إبراهيم السباعي التكرور له:

(1) نبذة بسيرة في التعريف بمولانا عبد القادر الجيلاني (خج 1661د)

(2) تقايد في الأنساب (خج 1661د) (م: 2-4)

(3) إقامة الحجة في واضح المحجة (خج 464)

- محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن الزرهوني له (رحلة اسمها) (الوافد في أخبار هجرة الوالد في هذه الأجيال بإذن الواحد) (ألفها في رحلة والده شيخ زاوية تصفت بوادي نفيس إلى مكناس يأمر المولى اسماعيل عام 1125هـ/1713م) وقد هدمت هذه الزاوية خلال حوادث 1127هـ/1715م (خج 1607د).

- محمد بن أحمد بن إبراهيم القرشي من أعيان مشائخ المغرب رأى رب العزة في النوم ألف مرة كان يمشي على الماء سكن مصر وبيت المقدس (جامع كرامات الأولياء النبهازي ج 1 ص 193).

- محمد بن أحمد بن عبد الله الجزولي الأبيسي الملوكي (1189هـ/1775) له شرح نصيحة زروق).

- محمد بن إسماعيل المغربي أستاذ إبراهيم الخواص انتهت إليه رئاسة الصوفية وتربية المريدين بالمأكمة العراقية (النبهاني - ج 1 ص 176).

- محمد بن أحمد المختار السباعي المعروف بالجيلالي الفقيه الصوفي (1212هـ / 1797م) (قيل عام 1215هـ) توفي في توجهه للغزو ببلد الصعيد المصري لجهاد النصاري ودفن هناك بقرية (أحكار) وقد جاء بجيش من مكة للجهاد فنجانوه ومات غيظا وقد استظهر كتاب (القاموس) حفظا وإتقاناً وكذلك (تفسير القرطبي) له :

1 - (رجز في مدح سيدنا حمزة) ..

2 - (رجز في المديح النبوي).

3 - رجز في مدح بعض صلحاء المغرب (الإعلام للمراكشي ج 5 ص 144 - الطبعة الأولى / ج 6 ص 147 - طبعة 1975 / عجائب الأبار للجبرتي - ج 3 ص 44 - المطبعة الأميرية / تحلية الآذان والمسامع بنصرة الشيخ ابن زكري العلامة الجامع) لأحمد بن عبد السلام بن محمد بن أحمد بناني (آخر الجزء الثاني - المكتبة الملكية بالرباط رقم 345).

- محمد المهدي بن البشير بن عبد الحي البروشي التجاني علامة مشارك كان يكثر من شرب الشاي للاستعانة على التجهد بالليل (راجع محمد بن حم البروشي ومحمد اليروشي (1290هـ) (في الإعلام ج 6 ص 53 - الطبعة الأولى) ومحمد المعطي بن محمد اليروشي (1331هـ) (الإعلام ج 6 ص 264 - الطبعة الأولى) (الإعلام ج 6 ص 108 - الطبعة الأولى / ج 7 ص 58 - ط. الرباط).

- محمد بن عبد الله بن عبد العزيز المجذوب القصري المكناسي: كان حيا عام 1228هـ / 1813م).

- محمد المفضل بن الحسن أزيات الخرشفي الخمسي أصلا الشفشاوني دارا السعيد انتقالا حلاه صاحب (فهرس الفهارس) (ج 2 ص 229) بالفقيه المسن الصوفي الناسك القاضي.

- محمد بن العباس بن الحسن بن محمد بن يس الجزولي الفاسي له (فهرسة) اسمها (المواهب القدسية في أسانيد بعض المشائخ الصوفية) مع بعض الكتب البهية والمسلسلات النبوية.

- محمد بن سعيد المريغي العلامة السوسي نزيل مراكش حيث توفي (عام 1090هـ)
(خلاصة الأثر للمحبي/ جامع كرامات الأولياء للنبهاني ج 1 ص 340).

- محمد بن عبد الرحمن اليسيتني الفاسي المفتي رحل إلى الأقطار وأتى بعلوم
اندثرت من الديار الإفريقية فأحيها له شرح مختصر خليل وجزء في الرد على البلبالي
في إنكاره القول بطهارة بول المريض الذي صارت له أوصاف الماء بحيث باله كما شربه
(ت 959 هـ)

- محمد بن علي بن محمد العدلوني الدمناتي المفتي (1306هـ/1888م)

أخذ عن علماء مصر حيث بقي ثمانية أعوام وتصدى للفتيا في قبائل دمنات
فطواكة والسراغنة وهنتيفة وجبال درن له :

(1) (شرح البردة).

(2) (كتابة على السنوسية) (الاعلام للمراكشي ج 6 ص 118 (الطبعة الأولى) ج 7
ص 66 ط. الرباط).

- محمد تقي الدين بن ماء العينين المتوفى بمراكش (1320هـ / 1602) قيل كعلم في
المهد (الإعلام للمراكشي - ج 7 ص 132 - ط. الرباط).

- محمد بن محمد بن المعطي السרגيني الشاعر (1329هـ/1911م)

له : (1) (حل الطلاسم في شرح صلاة القاسم) (طبع بمصر)

(2) (شرح الانموزجية)

(3) (شرح الحكم العطائية) (لم يكمل)

(4) (ديوان في المدح النبوي) (راجع نماذج منه في الاعلام)

(5) (روض الجنان فيما لشيخه من الخصوصية والعرفان)

(يقصد سيدي محمد بن الكبير الكتاني) (السلوة ج 1 ص 125)

6) (المنحة العطوفية في جواز الرقص للصوفية) (الاعلام للمراكشي ج 6 ص 244 - الطبعة الأولى/ ج 7 ص 177 ط. الرباط)

- محمد بوجيدة الصوفي (1298هـ / 1880م) (الإعلام ج 5 ص 336 - الطبعة الأولى / ج 6 ص 331 - ط. الرباط).

- محمد أبو عطفة الولي الصالح دفين مراكش (الاعلام للمراكشي ج 7 ص 228 - طبعة الرباط 1975)

- محمد (فتحا) الشقيق أحد أولياء مراكش (الاعلام ج 7 ص 227)

- محمد الغريب دفين مراكش (الاعلام ج 7 ص 227).

- محمد بن محمد العكاري الرباطي دفن بمراكش في مقبرة آل العكاري وهي مقبرة الشريف التركي جده لأمه (الاعلام للمراكشي ج 4 ص 363 - الطبعة الأولى) (الاغتباط ج 1 ص 86).

- محمد التاودي بن محمد (فتحا) السقاط، له كتاب (خرق العوائد واستجلاب الفوائد) ذكر فيه أحوال سيدي محمد الفران وشيخه سيدي قدور العلمي (أتمه عام 1288هـ) (الإعلام ج 5 ص 333 - الطبعة الأولى - ج 6 ص 328 - ط. الرباط).

- محمد المطيع بن محمد العباسي مفتي مراكش وقاضي الجماعة بفاس (1295هـ / 1878م). شرح مثلث الغزالي في الأوقاف (الإعلام ج 7 ص 17 - ط. الرباط).

- محمد بن محمد بن الشيخ الغيغائي : عارف بالتعديل والنجوم والكيمياء وسر الحرف قرأ بفاس أخذ سر الحروف عن والده نشر له (الاعلام للمراكشي ج 7 ص 168 - طبعة 1975) وصفا للارتباطات بين العالم السفلي والعالم العلوي ومثل لذلك بقضية البيعة للسلطان المولى عبد الحفيظ).

- محمد بن محمد المراكشي الفجيجي العلامة المشارك توفي أواخر 1300هـ/ 1882م

له:

(1) شرح كتاب الانسان الكامل للجيلي فحمل عليه محمد بن أحمد المدعو السيد لأنه شرح كلام الجيلي بكلام أهل الظاهر.

(2) شرح على الحكم العطائية (الاعلام للمراكشي ج 6 ص 92) الطبعة الأولى .

- محمد بن محمد بن المعطي السרגيني (1329 هـ/1911م) له ديوان في المدح النبوي (نماذج منه في الاعلام ج 6 ص 260 - الطبعة الأولى)

- محمد بن محمد الواورغتي التادلي من أكبر العارفين أشار إلى بعض كراماته الشيخ محمد بن محمد بن سليمان الفاسي في كتابه «صلة الخلف بموصول السلف» واتصل به وأصبح معلما لأولاده (النبهاني ج 1 ص 332).

- محمد بن المعطي بن أحمد بن محمد بن يوسف السרגيني المعروف بحدو السרגيني (من العمرانيين بدادس) قاضي مراكش (1296هـ/1878م) فهرس الفهارس ج 1 ص 268 / الاعلام للمراكشي (ج7 ص 19 - طبعة الرباط).

له : (1) (كناشة (خع 491 م 5)

(2) (حديقة الأزهار في ذكر معتمدي من الأخبار) (فهرسة أشار إليها صاحب (فهرس الفهارس) (ج 1 ص 268) ترجم فيها المؤلف لأشياخه من فاس ومراكش وأغمات (نسخة بخزانة سيدي عبد الحي الكتاني عدد 1287).

(3) (قصيدة في التوسل بمشاهير حمراء مراكش مطلعها :

إليك أبا يعقوب رفع شكيتي أيوسف إنني في حماكم بآل

كان يستسلف أموال المحاجير والمقدمين ويعطيهم خط يده ويشترى بذلك الأصول فبيعت بعد موته فاستغرقت أملاكه

- محمد بن المنصور المصباحي من (جزيرة البسابس) قرب القنيطرة

- محمد الشربيني شيخ طائفة الفقراء بالشرقية من أعمال مصر وذكروا أن له ذرية بأرض الغرب من بنت سلطان مراكش (جامع كرامات الأولياء ج 1 ص 296).

- محمد العطار المغربي العالم الصالح الكامل كان يسابق على ضيافته من ورد من فاس من الأعراب واتخذ الجيلاني وأبا يعزى شيخين له (مات عام 860 حسب المناوي).

- محمد ماني الصنهاجي (1333هـ / 1914م) له :

(البشارة التي تسر الناظرين في حديث لا تزال طائفة من أمة ظاهرين (في خمسة مباحث في كرايس ثمانية من القالب الرباعي مشيرا إلى أفضلية المغرب على المشرق. ذكر في المبحث أن المراد بالطائفة أهل فاس (الإعلام للمراكشي ج 6 ص 264 (الطبعة الأولى - ج 7 ص 210 ط. الرباط).

- محمود الشنكيطي المتصوف : قبض عليه المولى محمد بن عبد الله عام (1175هـ) وكان قد قدم من بلده إلى فاس ونزل بمستودع القرويين وأظهر التمسك فاجتمع عليه الأعيان والتجار وصار يكاتب البربر ضد السلطان فسجن بمراكش (الاستقصا ج 4 ص 98).

- مسعود بن عبد الله المغربي الشيخ الصالح العارف بالله نزيل دمشق قال النجم الغزي كان يعمل الأبواب المغربية لجدران بساتين دمشق وكان لأهل دمشق كبير اعتقاد فيه توفي (985 هـ).

- موسى ابن أبي علي (وقيل علي) الزياتي الزموري نزيل مراكش (702هـ / 1302م) (وقبل 772م) (النيل ص 342 / درة الحجال ج 3 ص 8) له كتاب في المولد النبوي.

- موسى بن عبد الله الأسود أبو عمران من أصحاب أبي إبراهيم السفاح وأبي عبد الله بن قيم (التشوف ص 367 / السعادة الأبدية ج 1 ص 133 / الإعلام ج 7 ص 293 ط. الرباط).

النساء الصوفيات

برز من النساء المغربيات جملة غير قليلة ممن كان لهن حظ وافر في التصوف سلوكا ووعظا وإرشادا وانبث بينهن أخريات عرفن بالعلم والأدب ونظم الشعر لا نعلم مدى صلتهم بالتصوف ويلاحظ نفس الوضع في الشرق وقد أدرجنا بعضهن كأمثلة للمرأة المغربية في هذا المجال.

والغريب أن الكتابات السرية في القصور الملكية كان يعهد بها إلى نساء القصر مثل خاتمة بنت بكار زوجة السلطان المولى إسماعيل التي كانت عالمة صالحة (العز والصولة لابن زيدان ج 1 ص 271).

والواقع أن المرأة كان لها دور في التوجيه منذ صدر الإسلام حيث ندب الرسول عليه السلام النساء بعد الهجرة إلى المدينة لتعليم الكتابة والقراءة واتخذ لذلك مدرسة «دار مخزومة بن نوفل» (الاستيعاب لابن عبد البر ج 4 ص 150) موظفا لهذه المهمة النساء خاصة.

وكانت النساخة والخطاطة بالأندلس من حظ النساء حيث حكى ابن الفياض في تاريخه في أخبار قرطبة أنه كان بالربض الشرقي وحده لهذه العاصمة الأموية مائة وسبعون امرأة يكتبن المصاحف بالخط الكوفي.

وقد اقتسمت قبيلة بني دغوغ المغرب وصحراؤه مع رجراجة وصنهاجة وكان لها من وادي سبو إلى جبل مكة والجبل الأخضر ووادي درعة وجبل قشتالة إلى دمنات وعدد نسمايتها 75000 وقد حفظ القرآن والمدونة من بني دغوغ 676 رجلا وخمسائة صبية ممن اتفق أن اسمهن مماس فضلا عن يسمين بغير ذلك الاسم كما أكد ذلك اليوسي في حديثه عن الرجراجيين (المعسول ج 4 ص 9) / (بخزانة القائد الجراحي بزواحي تزيت بسوس وعند بعض المستشرقين بسلا) (د.م. = 189)

ولم تكن النسوة الصوفية بالمغرب أقل ورعا وزهادة من أخواتهن بالمشرق أمثال ربيعة العدوية ومن نهج نهجها كست الملوك التي ذكر صفى الدين بن أبي منصور أن

الأولياء والعلماء كانوا يعظمونها (جامع كرامات الأولياء للنبهاني ج 2 ص 88) وفاطمة النيسابورية شيخة ذي النون المصري (155 هـ / 245 هـ) التي قال عنها أبو يزيد البسطامي «ما رأيت في عمري إلا رجلا وامرأة وهي فاطمة النيسابورية» وقال ذو النون : ما رأيت أجل منها كانت مقيمة بمكة وماتت عام (223 هـ) (المنائي)

- أم عصفور تيعزات بنت حسين الهنتيفي (التشوف ص 379).

- أم هانئ أمة الرحمن بنت القاضي عبد الحق بن غالب بن عطية تتلمذت لوالدها وأخذ الناس العلم عنها وهي والددة أبي جعفر أحمد الأديب طبيب المنصور الموحيدي.

ذكر ابن عبد الملك أن لها تصانيف في الوعظ والأدعية (النفح ج 6 ص 28).

- قيمة بنت يوسف بن تاشفين أم طلحة اللمتونية كانت راجحة العقل جيدة النادرة سكنت مدينة فاس شهرت بالأدب والكرم ذات ثروة تشرف على إدارة دواليبها ولها كتبة تحاسبهم بنفسها (التكملة لابن الأبار ص 407 / الجذوة ص 105 / الإعلام للمراكشي ج 3 ص 91 - طبعة الرباط).

- حواء بنت إبراهيم المسوفية قارئة القرآن ومحاضرة في الأدب والشعر هي أخت زينب بنت إبراهيم.

- ربعة بنت محمد الحضرمي حفيدة الشيخ ماء العينين الصحراوية لها عارضة في الأدب نقادة للشعر.

- رقية بنت الحاج ابن العايش اليعقوبية أديبة فقيهة عارفة باللغة والتفسير والشعر والسيرة النبوية وأسرار الحروف والأسماء درس عليها الرجال والنساء خاصة التفسير حيث كانت تتوخى أسباب النزول وعلوم القرآن (توفيت أوائل القرن الرابع عشر الهجري).

- زينب بنت إبراهيم بن تيفلويت زوج أبي الطاهر تميم بن يوسف بن تاشفين كانت تحفظ جملة وافرة من الشعر (التكملة ص 407).

الأولياء ودورهم في مغرب Ahmed el Warith القرن السادس عشر (دبلوم دروس عليا فاس 1988).

- زينب ابنة الخليفة يوسف بن عبد المومن بن علي الموحدي

تزوجها ابن عمها أبو زيد بن أبي حفص عمر بن عبد المومن أخذت علم الكلام وأصول الدين عن أبي عبد الله بن إبراهيم إمام التعاليم والفنون فكانت عالمة صائبة الرأي فاضلة (التكملة ج 3 ص 747).

- سارة بنت أحمد بن عثمان بن الصلاح الحلبية الفاسية صوفية شاعرة وطبيبة ماهرة توفيت بمراكش بين (656 هـ و 685 هـ).

- عائشة البجعدية خاتمة الفقهاء المجتهدين إليها ينسب العيشاوي محمد بن أبي القاسم الفلالي التادلي الرباطي المفتي تلميذ الشيخ المعطى بن صالح وقد تتلمذ له المولى سليمان كما في جمهرة التيجان للزياني وهو صاحب شرح العمل الفاسي وصهر الشيخ العربي بن المعطى الشرقي وكان يقرأ الفتوحات المكية لابن عربي له قصيدة توسل بأهل بدر.

- عائشة بنت أحمد بن عبد الله أخذت عن الشيخ عبد الله الغزواني ولقيت الشيخين أبا محمد الهبطي وعبد الوارث (ت 969 هـ / 1562) هي والدة ابن عسكر صاحب الدوحة (الدوحة ص 19 - طبعة فاس 1309هـ/1891م / ممتع الأسماع ص 91)

- عائشة بنت عبد الهادي خاتمة أصحاب الحجاز أخذ عنها الحافظ المغربي محمد بن موسى جمال الدين المراكشي (ت 822 هـ / 1420) (الإعلام للمراكشي ج 4 ص 50 / ذبول طبقات الحفاظ / شذرات الذهب ج 7 ص 162) وقد أجاز ابن عرفة ودخل مصر والشام واليمن وولي مدرسة الناصر حيث مات).

- عائشة الياپورية : بنت الحاج أحمد الفاسي الرباطي ذكر صاحب (الاغتباط) أنه وقف على رسم مخارجة بتسجيل القاضي المهدي مرينو عام (1223 هـ) أن عائشة هذه هي التي يوجد قبرها بظاهر (لعلو) بجوار قبر القاضي عبد الرحمن السرايري وهي بنت الحاج أحمد الفاسي.

- عزيزة : السيدة الصالحة الشهيرة يواى القاهرة إزاء (إيمينتاتوت) وهي دفينة (سكساوة) مدحها محمد بن داني الندرومي بقصيدة (من خلال جزولة ج 2 ص 148 / أنس الفقير لابن قنفذ).

مدحتك حبا يا عزيز بلا ريب وزرتك غبا فاعذري الصب في الغب
ثم قال:

وطاول عزك الشواهد والذرى وفضلك عم الأرض بالشرق والغرب
وخيرك هام في البوادي وفي القرى وجاهك معروف لدى العجم والعرب

(الإعلام للمراكشي ج 7 ص 186 طبعة الرباط).

- الغالية بنت إبراهيم السباعية (1305 هـ / 1887) كان لها باع في الفقه والفرائض واللغة (المعسول - المختار السوسي ج 18 ص 109).

- الغسانية زوجة الشيخ عتيق بن محمد الغساني الجنان وهي حرفته كان يتلبس بها ويتعيش منها ويلقب بإبريل لطوله وهو مقرئ دخل مراكش وأغمات وريكة وأقرأ بهما (توفي بغرناطة في حدود (670 هـ) وكانت هذه الغسانية أستاذة في القراءات السبع (الذيل والتكملة سفر 5 ق 1 / ص 130).

- فاطمة العباسية مما يحكيه المناوى عن ابن تيمية أنه علم بأن فاطمة بنت عباس الشيخة المفتية المدرسة الفقيهة الصوفية أم زينب البغدادية كانت تصعد المنبر وتعظ الناس وكان ابن تيمية يتعجب من علمها ويثني على ذكائها وخشوعها وقد توفيت بالقاهرة يوم عرفة (714 هـ) وذكر ابن تيمية أنه أنكر صعودها على المنبر فأراد نهيها فرأى المصطفى عليه السلام مناما فقال : « هذه المرأة صالحة ».

- مسعودة بنت أحمد بن عبد الله الوزكييتي تعرف بعودة أم المنصور الذهبي (1000 هـ / 1591) كانت لها توبة نصوح فعنيت بإصلاح السبل وعمارتها وتأمين أهلها وتشبيد النزلات بالأمكنة الخالية في الصحراء والبادية المغربية وقد أصلحت جسر وادي أم الربيع وجهزت اليتامى وزوجت الأرامل وبنت مسجد باب دكالة بمراكش (عام 965 هـ) وأوقفت عليه نحو سبعين حانوتا وأسست بإزائه مدرسة للطلبة الغرباء ومكتبة وذخائر كتبت على بعضها بخط يدها منها (الجزء الأول من بيان الوهم والإيهام الواقعين في كتاب (الأحكام) لأبي الحسن علي بن القطان (ت 628).

- منية بنت ميمون الدكالي المكناسية توفيت بمراكش عام (595 هـ) تحدث عنها ابن الزيات فذكر أنها كانت برباط شاكر حيث أكدت أن ألف امرأة من الأولياء حضرن هذا الرباط في عام واحد (التشوف ص 313).

- ميمونة بن عمر الدرعية أم الإمام أحمد بن إبراهيم الدرعي رابعة الصوفية المغربية نفيسة زمانها ورابعة أوانها (1051 هـ / 1641 م) مناقب الحضيكي ج 2 ص 141) وتوجد عدوية مغربية أخرى هي عائشة العدوية المكناسية (1080 هـ / 1669 م) (محاضرات اليوسي) - نصر بن علي بن محمد الدرعي (معجم البلدان ج 4 ص 53)

. والواقع أن النساء العالمات الوارعات في المغرب لا يبلغن مبلغ أخواتهن في المشرق مكانة وعددا ولا سيما وأن المغرب الأقصى لا يمكن أن يقارن إلا بكل بلد إسلامي على حدة فإذا انطلقنا من هذا المفهوم فالمرأة المغربية إلى جانب ضلعة نماذج منها في مختلف العلوم والفنون تشكل فسيفساء متعددة الأصناف والمنازع مع غلبة الورع والاستقامة ومثالية السلوك لدى معظمهن فممنهن من كن مستشارات لأزواجهن من الأمراء والرؤساء ساهمن بحظ وافر في الإسعاف الاجتماعي ورصد الأوقاف للمعوزين وإقامة المعاهد ويكفي أن نعلم أن جامعة القرويين إنما أسستها فاطمة أم البنين بنت محمد بن عبد الله الفهري عام 245 هـ بينما أقامت اختها مريم جامع الأندلس الذي كان ينافس جامعة القرويين حوالي القرن الرابع الهجري وقد برزت في هذا الميدان الأميرة الحسنى بنت سليمان النجاعي زوجة المولى إدريس الثاني (الدرر السنية ص 8) وعاتكة بنت الأمير علي بن عمر بن المولى إدريس زوجة الأمير يحيى التي كان لها دور في تحرير مدينة فاس عام (281 هـ).

ومن العالمات الوارعات أم الحسن بنت سليمان بن أصبغ المكناسي تلميذة الإمام بقي ابن مخلد (الذيل والتكملة) وقد أشار إلى أم طلحة قيمة بنت ابن تاشفين ابن الأبار في آخر كتايبه في النساء وابن القاضي (في الجذوة ص 106) وكانت حواء بنت إبراهيم المسوفي تحاضر وكذلك أختها زينب كما كانت حفصة الركونية أستاذة عصرها (الاحاطة لابن الخطيب والدر المنثور في طبقات ربات الخدور ص 165).

وكانت أم العلاء العبدرية نزيلة فاس تعلم القرآن بغرناطة وأم العز العبدرية مجودة للقراءات السبع وروت عن أبيها صحيح البخاري وزينب القرقولية المحدثّة الضابطّة المتقنة والسيدة زوجة عتيق الغساني نزيلة مراكش وأغمات أستاذة في القراءات السبع (تكملة ابن عبد الملك) وأم المجد مريم بنت أبي الحسن الغافقي التي وصفها بالعجوز المسندة محمد بن القاسم السبتي في (اقتصار الأخبار عما كان بسبته من سني الآثار) (ص 5) وخيرونة الفاسية التي كانت تحضر مجلس عثمان السلاجي إمام أهل فاس في الأصول ولها ألف (العقيدة البرهانية) على طريقة الأشعري.

وقد عرف كل عصر من عصور المغرب شيخات بارعات وأرعات ففي عهد المرينيين تبغت الفقيهتان فاطمة وأم هاني بنتا محمد بن موسى العبدوسي وأم البنين الضليعة في الفقه جدة الشيخ زروق وصفية العزفية السبتية وهي من فضليات نساء عصرها علما وورعا وجارية الحكيم الجزناتي فيلسوف المغرب برعت في فنون الشعر (جذوة الاقتباس ص 58) وست العرب بنت عبد المهيمن الحضرمي السبتي (أجاز لها ابن رشيد عام وفاته 721هـ (أزهار الرياض) وأمة الرحيم السبتية أجاز لها جماعة وأم قاسم زهرة جدة الإمام حسن المرادي الأسفي المعروفة بالشيخة.

وفي عهد الوطاسيين كانت السيدة الحرة فوذجا حيا في النضال ضد البرتغاليين في تطوان وطنجة وأصيلا.

وكان لمسعودة الوزكيتية والدة أحمد المنصور السعدي عناية بإصلاح السبل وعمارتها وقد عرفت أم كلثوم بنت الشيخ بناصر الدرعي بعلمها وصونها قرأت الوغليسية والبردة في السيرة.

وفي العهد العلوي صار صست الأميرة خناثة بنت بكار المغافرية زوجة المولى إسماعيل فقد ذكر صاحب الجيش العرمرم (ص 105) أنها حصلت العلوم وكتبت على هامش الإصابة لابن حجر وكانت الزهراء بنت محمد الشرقي وزوجة اليوسى شيخة فقيهة أخذت عن زوجها جميع مرويّاته وأخذ عنها ابن أخيها اللغوى محمد بن الطيب الشرقي وكانت خديجة بنت عبد الله الحوات تعلم النساء المنقطعات كما كانت سكينة بنت السلطان المولى عبد الرحمن

طلعة للكتب والدواوين وكذلك فاطمة زويتن وأم قاسم الحسناوية ورقية بنت الحاج ابن العايش اليعقوبية العارفة بالتفسير والسيرة والتوحيد وأسرار الحروف والأسماء كان الرجال والنساء يتواردون على مجلسها وكانت تتوخى في مجالس التفسير (كما يلاحظ العلامة الكانوني العبدى في كتابه مشاهير النساء) أسباب النزول وعلوم القرآن ولم تقل عنها مهارة صفية بنت المختار الضليعة في التجويد والتفسير والسيرة انتصبت للتدريس ومثلها ميمونة بنت الشيخ محمد الحضرمي والراوية المشاركة وأختها ربيعة النقادة وهند زوجة ماء العينين.

وفي أوائل القرن الرابع عشر كانت العالية بنت الشيخ الطيب بن كيران تقوم بتدريس المنطق في جامع الأندلس وقد أشار صديقنا العلامة محمد داود (في مختصر تاريخ تطوان ج 2 ص 291) إلى لاغيلانة فوصفها بالفقيهة الصالحة العاملة العاملة الزاهدة واسمها آمنة بنت الفقيه الصالح سيدي محمد غيلان (توفيت عام 1189 هـ).

وكان لبعضهن دور كبير في الحقل الصوفي فالشيخة سارة بنت أحمد بن عثمان بن الصلاح الحلبيّة لقيها بفاس عبد الله بن علي بن سلمون الكتاني فأجازته وألبسته خرقة التصوف.

وقد عرف المشرق كما ذكرنا عالمات محدثات واعظات (راجع كتابنا معطيات الحضارة المغربية ج 2 ص 5) كن مثالا حيا للسلوك السني نذكر منهن :

- أم هاني بنت الهوريني شيخة السيوطي (درة الحجال ص 82) وبلغ عدد شيخات السيوطي اثنتي عشرة.

- أم هانيّ العبدوسية آخر فقهاء عصرها (نيل الابتهاج ص 382).

- زينب الصالحة المسندة وزينب البغدادية المسندة الرحالة وزينب الحرائية ثلاثتهن أخذ عنهن ابن رشيد السبتي عام 684 هـ (درة الحجال ص 150).

- رحمة بنت الجنان كانت تحفظ أحاديث كثيرة من الصحاح وتحيط بحفظ الأدعية الواردة (نيل الابتهاج ص 322).

- عائشة بنت الحسن بن إبراهيم الوركاني عالمة واعظة روت عن مندة (ماتت عام 460 هـ (معجم البلدان ج 8 ص 411).

- عائشة البجعية خاتمة الفقهاء المجتهدين إليها ينتسب العيشاوي محمد أبي القاسم الفيلاي النادلي الرباطي المفتي تلميذ الشيخ المعطي بن صالح تتلمذ له السلطان المولى سليمان كما في (جمرة التيجان) للزياني وهو صاحب شرح العمل الفاسي وصهر الشيخ العربي بن المعطي الشرقي كان يقرئ (الفتوحات الملكية لابن عربي)

ومن كبريات الصوفيات المشرقيات:

- أم الدرداء كانت تعقد حلقات التدريس في بيت المقدس يحضرها سليمان بن عبد الملك.

- أخذ الإمام الشافعي الحديث عن السيدة نفيسة وكان يحضر حلقتها في القسطنطينية وقامت بالصلاة عليه بعد موته وحكى عنها ابن خلكان (ج 2 ص 251) أن مشاهير العلماء كانوا يجلسون للإنصات إليها.

- عائشة الحنبلية أستاذة ابن حجر العسقلاني في الحديث كما تتلمذ لزينب بنت محمد الدمشقية المحدث الفقيهة التي كانت حلقة درسها لا تقل عن الخمسين طالبا ولها رسائل في الفقه والحديث.

- أم المؤيد درس عليها ابن خلكان وأخذت هي عن الزمخشري صاحب الكشاف

- أم الخير: ذكر ابن العماد الحنبلي في شذراته أن أهل الأرض نزلوا درجة في العلم بموتها.

- عنيدة : تتلمذ لها خمسمائة رجل وامرأة (المجلة الأسبوعية ص 50 عام 1930).

- كريمة بنت أحمد المروزي قرأ عليها الخطيب البغدادي صحيح البخاري (ياقوت ج 1 ص 247 / صلة ابن بشكوال ج 1 ص 133) وهي من رواة البخاري (كامل ابن الأثير ج 10 ص 26).

- ست الوزراء ذكر الصفدي أنها كانت محدثة عصرها.

- عائشة المقدسية (من حفدة ابن قدامة الدمشقي) سيدة المحدثين بدمشق روى عنها ابن حجر.

- فاطمة بنت العدل علي بن علي بن أبي البدر والشيخة المسندة وهي من شيوخ ابن بطوطة في بغداد (كما ورد في رحلته).

- فاطمة بنت قمر يزان المتوفاة (عام 966 هـ) تولت مشيخة مدرسة الزجاجة ومدرسة العادلة وانتهت إليها الرياسة العلمية بحلب.

- كانت للإمام مالك ابنة تحفظ علمه يعني الموطأ وكانت تقف خلف الباب فإذا غلط القارئ نقرت الباب فيفطن فينظر مالك فيرد عليه (الديباج لابن فرحون ص 25).

ولابن وداعة الرندي تأليف جمع فيه أربعين حديثاً عن أربعين امرأة من الصحابة (الديباج ص 58) وقد قال عروة في عائشة الصديقية «ما جالست قط أعلم بقضاء ولا بحديث الجاهلية ولا أروى للشعر ولا أعلم بفريضة ولا بطب من عائشة».

- بنت ابن الصانع كانت شيخة للطب بدار الشفاء المنصورية بمصر بعد وفاة والدها (خلاصة الأثر ج 1 ص 204).

ولما تكلم الشيخ فالح الظاهري في صحائف العامل على إمامة المرأة ذكر أنه لو حضرت قريش الطبرية أو عائشة المقدسية أو كريمة المروزية وهي من النسوة المسندات لصلى وراءهن غير مرتاب ولا متشكك (ص 13 و 37 منه / فهرس الفهارس للشيخ عبد الحفي الكتاني ج 2 ص 297).

وقد ترجم ابن حجر في الإصابة (1543) امرأة كان من بينهن العالمات الواعظات والفتيات والمحدثات (ج 4 من ص 424 إلى 984) وخصص الإمام النووي في تهذيب الأسماء والخطيب البغدادي في تاريخ بغداد والسخاوي في الضوء اللامع حيزاً كبيراً لترجمة النساء العالمات الصالحات وقد اتهم الحافظ الذهبي أربعة آلاف من المحدثين ولكنه قال عن النساء المحدثات الصالحات: «ما علمت من النساء من اتهمت ولا من تركوها» (ميزان الاعتدال ج 3 ص 395).

تواكب الفكرين الصوفي والأدبي

ازدهرت العلوم العقلية بالمغرب ازدهارا كبيرا بعد القرن العاشر وبرز فيها صوفية أفذاذ في طليعتهم أبو العباس الهلالي حتى قيل لولا الأحمدان لذهب المعقول من المغرب (سلوة الأنفاس ح 1 ص 162) وقد ألف الشيخ محمد بن صالح الفلالي مصنفا في شيخه أحمد بن عبد الله عام 1171 هـ بعد أن كتب له مرارا بما صورته: «نرغب من فضلك أن تمن علينا بالقدوم إلينا لتتبرك بلفائك والأخذ عنك فإن حالتنا ثقیل كما تعلم لا يمكننا القدوم إليك مع غاية إشتياقنا إلى لقاك» (من مخطوط بخط المؤلف أول ديوانه).

وابن مبارك هذا هو تلميذ القطب الأمي سيدي عبد العزيز الدباغ وهو (ابن مبارك) شيخ الإمام أحمد الغربي علامة رباط الفتح الذي أخذ عنه عالمان هما أعظم علماء فاس على الإطلاق وهما الشيخ التاودي بنسودة والشيخ أبو العلاء العراقي.

ولعل من التعسف أن نقسم عصور المغرب الأدبية تبعا لعصوره السياسية كما فعل الكثير من كتاب العصر بخصوص الأدب العربي لأن هذا الأسلوب لا يخلو من الافتعال وأرى أن أضمن وسيلة لدراسة عصر من العصور هي التمهيد له بنظرة عن الحالة الفكرية في القرن الذي يسبقه ثم الاسترسال في دراسة العصر الذي هو موضوع البحث إذ ينتج عن ذلك اصطدام الباحث آليا بالفروق البارزة التي تميز بين العصرين فيسهل حينذاك رسم الحدود.

إن تاريخ حركة الفكر بالمغرب مهمة شاقة نظرا لقلّة المصادر وانتشار الوثائق - على ندرتها - بين طيات كتب قد لا يخطر ببال مؤرخ الثقافة المغربية أنها مظان محتملة لما ينتجعه من معلومات فقد تجد مستندات أدبية في كتب الفقه والتصوف وقد تعثر على أروع القطع الشعرية في كتب الفتاوى أو الحوليات السياسية وقد تظفر بدقائق تلقى ضوءا على خوافي التيارات الأدبية بين ثنايا كتب التراجم التي تكاد تحتكر عالم التأليف في جهازنا الثقافي.

وبالجملة فمصادر تاريخ الفكر في عهد الشرفاء تذهب من الكتب الفقهية كالد.

الثمين لميارة والمعيار للونشريسي، إلى كتب التاريخ كمصنفات ابن القاضي والفشتالي والافراني إلى الرحلات كمحاضرات اليوسي ورحلة العياشي إلى كتب التراجم كالدرر المرصعة ومرآة المحاسن ونشر المثاني إلى أراجيز كالأقنوم إلى كتب أدبية صرف كالأنيس المطرب للشريف العلمي.

واستقراء هذه المصادر كلها قد يرسم في ذهن الباحث صورة لا نقول واضحة ولا تامة عن خصائص الحركة الثقافية ومميزات الإنتاج الفكري وعن الروابط أو الفروق التي يمتاز بها هذا العصر عن ذاك وهذه الطائفة عن تلك وهذا الفريق من المحدثين والفقهاء عن ذلك الرعيل من الشعراء والمتأديبين والمؤرخين، و المعلومات التي تكتمل تحت ضوئها صورة الجهاز الفكري بالمغرب هي عبارة عن فسيفساء يستلزم التوفيق بين نوازعها إن لم نقل مناقضاتها شيئا غير قليل من الاصطبار والأناة إذ بقدر ما تختلف المصادر بقدر ما تتنافى الألوان والنزعات وأساليب الحكم والتقدير.

وقبل أن ندخل صلب الموضوع نود أن نحلل الخصائص الكبرى المشتركة بين العصرين السعدي والعلوي في الميدان الفكري أي منذ القرن العاشر الهجري : ففي كليهما كان لفاس مركز الصدارة والإشعاع وفي كليهما اتحدت مناهج التدريس في القرويين وغيرها من الجوامع كما اتحدت أساليب البحث وطرق التصنيف مع اختلاف طفيف في الموضوع غير أن جامعة فاس ازدادت صدارة في عصر العلويين بعد أن انهارت المراكز العلمية التي كانت تزاحمها كزاوية الدلائيين أو تقلصت كزاوية الناصريين. وقد كان كل منهما مقصد رواد المعرفة ومجموع العلماء والشعراء والمتأديبين، و لكن هذا الانقلاب لم يمس المجموع بل كان مجرد انتقال من جهة إلى جهة لأن العناصر الثقافية التي كانت تمد زيان وتمغروت ظلت عاملا قويا في توطيد الحركة الفكرية في المغرب و لكن بقدر ما تضاعف إسهام الدلائيين خلال العهد العلوي بقدر ما تضخمت مشاركة الناصريين في نشر الثقافة بالربوع السوسية خصوصا والجنوب عموما غير أن المدارس الفكرية ظلت هي أسلوبا وروحا وغاية.

ولعل أقرب الأساليب إلى توضيح الفروق بين العصرين - إن كان هنالك كبير فروق - هي استعراض صور الشخصيات العلمية والأدبية التي برزت في كل من العصرين.

فأقطاب العلم في الدولتين كانوا ينتجعون الشرق لاستتمام المعارف وتبادل الإجازات وكان هؤلاء العلماء يشعرون بالرغبة في الاتصال بعلماء الشرق كما كان المشاركة يتوقون إلى مبادلة علمائنا وجوه النظر وقد عرف الشرق كيف بقدر المغرب في شخص افزاده امثال ابن سليمان الروداني والمقري وابن الطيب الشرقي ويحيى الشاوي وغيرهم لأن أساليب الشرق والغرب كانت تتكامل كما أن عناصرها الحيوية كلها يتم بعضها بعضا في هيكل موحد رصين. ولعل ما لاحظته المقري وقبله ابن خلدون من فروق بين المشرق والمغرب في الاتجاهات الفكرية والمناهج العقلية قد ظل على ما كان عليه إذ بينما كان الشرق مطبوعا بالعمق في ملكة العلوم النظرية طفق المغرب يوغل في البحث اللفظي مع تحقيق ما احتوت عليه بواطن الابواب وتصحيح الروايات وبيان وجوه الاحتمالات والتنبيه على ما في الكلام من اضطراب الجواب واختلاف المقالات مع ما انضاف إلى ذلك من تتبع الآثار، وبينما غلب على تأليف المشاركة الايجاز (عدا البعض كالغزالي والفخر الرازي) مع انحصار في الموضوع سواء في التصنيف أم التدريس إذا بالمغاربة من القيروان إلى القرويين يوغلون في الاستطراد. وإذا كانت صناعة التأليف قد انتهت في علماء المغرب على صناعة أهل المشرق في شخص ابن البناء المراكشي فقد عللوا ذلك (ببراءة نسبه من البداوة) غير أن الأمر لم يبلغ الحد الذي زعمه ابن خلدون في المائة الثامنة من انقطاع ملكة التعليم⁽⁴⁷⁾

(47) قال ابن خلدون : (لم نشاهد في المائة الثامنة من سلك طريق النظار بفاس لأجل انقطاع ملكة التعليم عنهم ولم يكن منهم من له عناية بالرحلة بل قصرت همهم واقتصر على طريق تحصيل القراءة و دروس التهذيب فقط نعم اخذوا شيئا من مبادئ العربية من أهل الأندلس مثل ابن أبي الربيع والشلوين وغيرهما لوجود ملكة النحو في قطر الأندلس بسبب رحلة علمائهم إلى تلقيه من أربابه بالمشرق كما ارتحل أعلامهم إلى بغداد في تحصيل علم الفقه عن الأبهري وكذا يحيى بن يحيى عن مالك وغير واحد وكذلك علوم الحديث كرحلة

الإمام أبي بكر بن العربي (نشر الثاني ج 2 ص 97).

وهذا يناقض ما ذكره على بن ميمون الحسني في تأليف له استطراد فيه الكلام على فاس فقال : (ما رأيت مثله ومثل علمائنا في حفظ ظاهر الشرح العزيز بالقول والفعل وغزر الحفظ لنصوص إمامهم الإمام مالك وحفظ سائر العلوم الظاهرة من الفقه والحديث والتفسير وحفظ نصوص كل علم مثل النحو والفرائض والحساب وعلم الوقت والتعديل والتوحيد والمنطق والبيان والطب وسائر العلوم العقلية كل ذلك لا بد فيه عندهم من حفظ ذلك الفن ... ما رأيت مثله ومثل علمائنا في سائر مدن المغرب لا في مدينة تلمسان ولا بجاية ولا تونس ولا إقليم الشام بأسره ولا بلاد الحجاز فإني رأيت ذلك كله بالمشاهدة ولا بمصر على ما تقرر عندي من العلم اليقيني بمشاهدة أناس من أهلها) (سلوة الأنفاس ج 1 ص 74) وقد تحدث عبد الواحد المراكشي في المعجب (ص 221) عن فاس فقال : « هي حاضرة المغرب في وقتنا هذا (أول القرن السابع الهجري) وموضع العلم منه اجتمع فيها علم القيروان وعلم قرطبة ... رجل من هذه وهذه من كان فيهما من العلماء والفضلاء من كل طبقة فرارا من الفتنة فنزل أكثرهم مدينة فاس فهي اليوم على غاية الحضارة وأهلها في غاية الكيس ونهاية الظرف ولغتهم أفصح اللغات في ذلك الإقليم وما زلت أسمع المشائخ يدعونها بغداد المغرب » إلى أن قال : ولم يتخذ لتونة والمصامدة مدينة مراكش وطنا ولا جعلوها دار مملكة لأنها خير من مدينة فاس في شيء من الأشياء ولكن لقرب مراكش من جبال المصامدة وصحراء لتونة »

على طريق النظر لأن التحقيق العلمي ظل طابع الكثير من علماء عهد الشرفاء هذا مع تحفظات منها نوع من التجمد في المنهج وإيغال في استظهار النصوص حيث أدى الحال في بعض نواحي المغرب كسوس إلى تطرف في الاستظهار تجاوز المتون إلى معاجم اللغة و لكن هذا الأسلوب الذي كان يحجر الفكر أحيانا عند من لا يستطيع أن ينسق بين واعيته وملكته التصورية قد ضخم على العكس عند البعض السليقة العربية ولا أدل على ذلك من وفرة إعداد الادباء والشعراء في سوس حيث لا يزال التحقيق اللغوي خاصة بارزة ولا يعزب عنا أن ابن القزاز البربري هو الذي صحت عليه اللغة بالأندلس بعد أبي علي البغدادي وأن أهل شنقيط أقرب إلى الفصحى من باقي عناصر الشعوب العربية بفضل تلك الروح الاستظهارية البسيطة.

فلهذا وذاك كان من المفيد قصد تحقيق التكامل استمرار الاتصال بين علماء المغرب وعلماء المشرق وقد تطورت هذه الحركة أيام العلويين فشهدنا كثيرا من علماء المغرب وأدبائه يتجهون إلى مصر والحجاز للاستجاسة والاجازة كالعياشي واليوسي وأحمد بن ناصر وأحمد القادري ومحمد (فتحا) الفاسي ومحمد بن الطيب العلمي المتوفى بالقاهرة وأحمد بن الحياط الذي مكث طويلا في القاهرة أيضا وأحمد الهلالي الذي ترك لنا وصفا شيقا لرحلته العلمية هذه.

ولكن الآفاق اتسعت بعد ذلك برحلة كل من الزباني والغساني إلى سواحل المتوسط الأوربية حيث كتب لنا الأول صفحات ناصعة عن الحياة الثقافية بالآستانة والثاني عن اسبانيا وكان هنالك رجالون آخرون كابن زاكور الذي خلف لنا حاشية على قلائد العقيان وشرحا في ثلاثة أجزاء على الحماسة زيادة على شروح أدبية أخرى.

وهذه الرحلات التي قام بها كل من الزباني والغساني كانت سفارات رسمية وهذا يدلنا على أن الملوك العلويين كانوا يختارون لسفاراتهم السياسية الكتاب الأدباء كما فعل المنصور السعدي أوائل المائة العاشرة حيث وجه إلى الآستانة سفارة فيها محمد بن علي الفشتالي الشاعر المؤرخ وعلي التمرغوتي صاحب النفحات المسكية في السفارة التركية وسفارة أخرى إلى مراد الثالث فيها الكاتب أبو العباس أحمد بن علي الهوزالي.

ولكن إذا كان هؤلاء العلماء قد استغلوا رحلتهم لتدوين ما التقطوه من فوائد ومعلومات فقد اغتنم ابن القاضي مؤرخ الدولة السعدية رحلته للقيام بعمل أوسع نطاقا هو تصنيف موسوعة عن علماء الاسلام شرقا وغربا.

وقد تبلورت في العهد العلوي بعض الخصائص الثقافية كالإكثار من التصنيف حيث بلغت تأليف أبي زيد الفاسي مائة وسبعين مصنفا شملت حتى الطب والفلك زيادة على التاريخ والتنجيم والكيمياء هذا بينما لم يحص للصومعي قبل ذلك سوى ستين مصنفا ولابن بابا أربعون.

أما الإيغال في الحفظ فقد كان ميزة العصرين حيث كان محمد الوقاد بن أحمد المدعو الفيوم بن عمر الكتتي يحفظ ألف مجلد وقبله كان الجزولي - قبيل العصر السعدي - يحفظ - على ما ذكره أحمد بابا في كفاية المحتاج - فرعي ابن الحاجب وقيل حتى المدونة وكان هنالك من يحفظ الحلية بمجلداتها العشرة وكان أبو زيد الفاسي يحفظ الصحيحين.

أما تشجيع العلم والعلماء من طرف الملوك فإن مجهود المولى الرشيد لم يقل عن أيادي المنصور السعدي البيضاء وكفي دليلا على عناية الرشيد رغم ما كان يشغله من مهام سياسية نظرا لحدثة دولته واضطراب البلاد - أنه كان يكلف نفسه عناء حضور دروس العلماء في القرويين كالشيخ اليوسي ويتحف رجال الأدب بالهدايا بآلاف الدنانير وبالرغم عن حركة التحرير الواسعة التي قام بها المولى اسماعيل فإن بناء المدارس ظل موصولا حتى بلغ منتهاه أيام حفيده المولى محمد بن عبد الله الذي نشر العلم وأسّس عشرات المعاهد في «المداشر» والقرى وتعاطى صناعة التأليف وطور مناهج التدريس والتصنيف.

فنحن نرى إذن أن القرنين العاشر والحادي عشر موسومان بسمات مشتركة على وجه العموم إلا أن بعض المميزات قد تضعف هنا بينما تقوى هنالك ويمكن الاستدلال بأمثلة حية مستقاة من حياة الكتاب والشعراء وقد أدى انبساط الأمن في العهد الاسماعلي إلى استمرار الاتصال بين نقط المغرب المتناثية فأمست العواصم العلمية الحضرية مهبط العلماء من أقصى الجنوب وقد عرفت هذه الحواضر سوسيين أفذاذا منهم التمارتي الشاعر المؤرخ وأحمد البوسعيدى والمرغيثي الشاعر الفلكي الطبيب وغيرهم. وكانت العائلة الفاسية أحد

العناصر التي تتولى الزعامة في العاصمة العلمية ولكنها أصبحت مزاحمة في العصر العلوي من طرف الدلائيين (الذين نبغ منهم خلال القرن الحادي عشر اثنان هما محمد المسناوي ومحمد ابن عبد الرحمن) والقادرين والسوديين وغيرهم وبينما كان الدلائيون والناصريون يتقاسمون آخر أيام السعديين النفوذ الثقافي في بادية أقصى الجنوب وبعض نواحي الأطلس أصبح هذا المركز الأخير ميدانا يكاد يحتكره الشرقاويون الذين لم يكن نشاطهم ثقافيا أكثر منه صوفيا كما كان الحال بالنسبة للزاويتين الدلائية والتمغروتية.

وقد عرف العصر العلوي أطباء من بينهم المرغيثي المذكور وابن زاكور الذي ذيل أرجوزة ابن سينا في الطب وعبد المجيد المنالي الشاعر الصوفي الطبيب وآل أدراق البرابرة الذين توارثوا مهنة الطب أبا عن جد وأبرزهم عبد الوهاب وقد وصل هؤلاء الحلقة التي بدأها في المغرب بنو زهر وبنو أفلاطون الفاسيون في العهد الموحيدي.

وامتاز العصر العلوي بظواهر منها دخول عائلات إسرائيلية في الإسلام ونبوغ علماء افذاذ منهم لا سيما في فاس ووفرة التأليف لا سيما منها تراجم الصوفية والروح الفقهية والخواشي والذبول والأراجيز، وظهور أنماط جديدة من التأليف كمحاضرات اليوسي وقانونه واقنوم عبد الرحمن الفاسي ورحلة العياشي وكلها تعد دوائر معارف لما كان يروج في ذلك العصر على أن الأنيس المطرب للشريف العلمي يعد أيضا فتحا جديدا في ذلك العصر لصبغته الأدبية الصرف وتخصيصه تراجم ضافية لاثني عشر من أبرز أدباء العهد العلوي كالحلبي وابن زاكور ومسعود المريني والعربي الشرقي والمهدي الغزال وعمر الحراق والبوعصامي الموسيقى وغيرهم وسنتعرض لخصائصهم الأدبية منظرين بينها وبين ما امتاز به بعض شعراء وكتاب الدول المغربية السالفة أو الأمصار العربية الأخرى.

ومن الظواهر التي امتاز بها العصر العلوي حرية النقد حتى أن محمدا الضعيف مؤرخ الرباط كتب صفحات نقدية شديدة اللهجة ضد العائلة العلوية كما كتب الحسين بن السلطان محمد بن عبد الله مؤلفا ضد الدولة العلوية وحكومة والده.

وقد فسح المغرب صدره لعلماء الإسلام كأحمد بابا السودان في أيام المنصور السعدي كما تبنت فاس الإمام الحلبي أيام المولى اسماعيل وقد تخصص الأول في باب

جديد هو تراجم الفقهاء بينما برز الثاني في لون جديد من الشعر هو المديح النبوي على الطريق الصوفي بما فيه من التغني بالحقيقة المحمدية مما أدى إلى منافرة بينه وبين اليوسي.

وهكذا فإن الحركة الأدبية في العهد الاسماعلي لم تكن كما يقول ليفي بروفنصال محصورة على وجه التقريب في دائرة الكتاب المخزنيين ببلاط مكناس وأن من الصعب التمييز بين الحالة الفكرية في القرن العاشر وبينها في القرن الحادي عشر بل الثاني عشر، ولعل الأدباء المخضرمين الذين عاشوا في أعقاب السعديين وأوائل العلويين صورة حية لوحدة الطابع من سائر النواحي اللهم إلا تقلصا هنا وامتدادا هناك تبعا لمقتضيات التطور الحتمية.

وإذا أردنا أن ندرك نوع المعارف التي كانت سائدة في ذلك العصر والتي احتكرت نشاط رجال الفكر فما علينا إلا أن نستعرض زمرة ممن شملهم العهدان أمثال البوسعيدي والاعلالي والتمنارتي وميارة والمرغيثي واليوسي والعياشي وآل الفاسي والغساني والحلبي وابن زاكور والولالي وأحمد بن ناصر وغيرهم فستتضح لنا خطوط ذلك الإطار الذي انحصر فيه النشاط الفكري.

فمن عالم يكدح في خمول موزعا يومه بين التدريس والعبادة إلى مصنف لا يعدو شرح النصوص الفقهية أو جمع تراجم الصوفية أو وضع لوائح مطولة عن شيوخه وإجازته إلى فقيه انصرف للقضاء أو الفتيا فاحتكره حديث النوازل والاقضية والخصام والشجار إلا أن غالب الفقهاء يعزفون عن المناصب العمومية وينصرفون إلى التعليم احتسابا وتطوعا.

ولكنك تجد إزاء هذا النزوع الفقهي والوجهة الصوفية اتجاهات من نوع جديد تضيي على المجتمع الفكري ألوانا طريفة فإنك تعثر في هذه الفترة على دواوين شعرية وتحريرات تاريخية إلى جانب كتابات في الحساب والفلك والطب فهذا عبد الرحمن التمنارتي يتولى الفتيا والقضاء ويقرض الشعر العالي ويؤرخ لسوس العالمة في فهرسته القيمة وهذا المرغيثي يدلى دلوه في كثير من شعب المعرفة بعد أن أقام في زاوية الدلاء محفل الأداب والعلوم فيكتب في الرياضيات والهيئة ويجمع معلومات شيقة عن مجتمع عصره مازجا ذلك بفوائد مختلفة تتراوح بين التنزلات الروحانية والوصفات الطبية والشوارد الأدبية

وقد استقى الافراني مادة تاريخ المجتمع السعودي عن أمثال هذه المصنفات؛ وهنالك نوع آخر من التصانيف يتجلى في (الدر الثمين) لمبارة حيث نجد إلى جانب الذبول الفقهيّة والتعاليق الصوفية طرائف عن الحركة الفكرية المعاصرة وبرحلة العياشي يظهر أسلوب جديد في البحث يحاول أن يتجاوز النطاق المغربي المحدود إلى ذلك الفضاء الواسع الذي يمتد إلى الشرق الأدنى حيث المناهج الدراسية تختلف نوعا ما عنها في المغرب وحيث طرائق التصنيف ومواضيع التأليف تتسم بميزات من طراز جديد فنرى العياشي يحاول أن يدرس خصائص الشرق ليقارنها بالحالة المغربية مخللا ذلك بنظرات تاريخية وتلوينات صوفية واستطرادات أدبية فهو يحدثنا عن شراب البن في الشرق مشيرا إلى انعدامه إذ ذاك بالمغرب كما يصف لنا يوم المحمل بمصر ثم لا يلبث أن ينتقل إلى الطرقية ومناكر المواسم معرجا على جزئيات كتطويل اللحية وحكمها وعدد العوالم البالغ ثمانية عشر ألفا ثم يدرج فوائد طريفة كاستيناس المصريات المترفات بشراء ريال من الازهار كل يوم ولا شك أن شيوع هذا النوع من التأليف في الوسط المغربي يحدث أثره السريع.

وقد اغرق العلماء في التصنيف حتى بلغت تأليف بعضهم المائة والسبعين وهذه الوفرة من أبرز ميزات العهد العلوي يضاف إليها التنوع حيث تجد الرجل الواحد يؤلف في الطب والهيئة والفقه والتاريخ والتراجم والآداب ولكن إذا كانت بعض المصنفات صورة صادقة لذلك العصر كمحاضرات اليوسي فإن الكثير يمتاز بموضوعية متطرفة لا تترك مجالا لانبثاق ذاتية المؤلف مما يفقدها الروح والمتعة فالمحاضرات تصور لك الحركة الفكرية بكيفية تثير في النفس حب التطلع وروح الانسياق مع المؤلف حتى ليخيل للقارئ أنه يعيش في ذلك العصر وهل هنالك لوحة تاريخية أبلغ من تلك الصور المتتالية التي يرسمها اليوسي فيشخص فيها الأدباء في مساجلاتهم والصوفية في حضراتهم والمبشرين في دعاويهم والعوام في خرافاتهم وتشبه الرحلة اليوسية رحلة أحمد ابن ناصر من حيث الإفاضة في الحديث عن الشرق.

ثم ينبثق القرن الثاني عشر فيتسع نطاق النشاط الفكري ويتضخم التنوع فيظهر أمثال الزباني والوزير الغساني والشريف العلمي.

فالزياني مؤرخ دقيق الملاحظة يخطو بأسلوب البحث والتحقيق خطوات ويوسع موضوعه فيكشف عن الحياة في جزء من القارة الأوربية وينطبع أسلوبه التاريخي بمنزعة جديد لأنه يحاول مزج وصف الأحداث بنظرات عن نظام الحكم والحالة الفكرية أما رحلة الغساني إلى اسبانيا فإنها وثيقة عرفت أدباء المغرب إذ ذاك بأساليب الحياة في بلدان مسيحية ووصفت المجتمعات الأوربية وحياة البلاطات والطبقات الأرستقراطية الاسبانية وتجد الشريف العلمي يفرد أدباء وشعراء بتأليف خاص فيتجه بالتصنيف اتجاهها فنيا يهدف إلى النقد والتحليل والتنظير من خلال محاورات أجراها المؤلف مع إثني عشر من معاصريه كالحلبي وابن زاكور ومسعود المريني والغزال والبوعصامي غير أن (الأنيس المطرب) جاء رغم ذلك موسوما بالطابع العام الذي كان يصطبغ به التصنيف في القرن الثاني عشر وهو الانتشار وعدم التزام الموضوع وقد شبهه بعضهم من هذه الناحية (بقلائد العقيان) أو (المنتقى المقصور) فنحن نجد إلى جانب هذا البيت الذي هو من نظم المؤلف نفسه يخاطب به المولى اسماعيل :

أمولى أمنت البلاد وأهلها فله رب الناس ثم لك الشكر

قصيدة للحلبي مطلعها :

يا رب إني ضعيف هالني الوجل ما حيلتي يوم هول العرض ما العمل

وأخرى لابن زاكور (وحيد البلاغة) صدرها بقوله :

اتق الله ما استطعت فإن الله ربي مع الذين اتقوه

هذا مع أن للحلبي مقامات عارض بها الحريري ولابن زاكور (عنوان النفاسة في شرح الحماسة) (ثلاثة أسفار) و(ومقياس الفوائد في شرح ما خفي من القلائد) والصنيع البديع وشرح المقصور والممدود وشرح لامية العرب والمغرب المبين وغير ذلك.

وهذه النزعة الصوفية نجدها عند معظم شعراء هذا العصر فالشاعر مسعود المريني (واعظ المدينة المرتدي بالوقار والسكينة) الذي له تأليف في التصوف وقصائد عارض بها

ابن الوفا وطاول ابن الفارض يقول في مطلع قصيدته :

يأرب إنك موجدي ومكوني ومدبري ومصوري ومشكلي
وفي أخرى :

سهام الموت راشقة النبال ونحن مع البطالة لا نبالي
ولكنه يقول أيضا :

طيف الخيال تعرضا أخذ المقام وأعرضا
وأثار وجدا كان في طي إل ضالع أجهضا

ويقول في رسالة التزم فيها السين محتديا ابن الخطيب :

سلام كنسمة مسك سرت لأنفاسكم بنسيم سحر
لساحتكم ساقه مستهام سباه سنا حسنكم وسحر

ومن شعراء العصر أيضا محمد بن العربي الشرقي (شاعر الأوان الذي لم يشتمل على مثله ديوان) القائل في حقيقة الشاعر : (إن اسم الشاعر لا يطلق إلا على من وقف في حرم المعاني بكل المشاعر أما من سلك طريقة واحدة فأراؤه فاسدة وبنأؤه على غير قاعدة) ولعل هذا التعريف صورة لذلك العصر الذي كان شعراؤه يستوحون من خيالهم وعواطفهم المتأججة مثلما يستوحون من أرواحهم المضطلة بأوار التقوى وفي ذلك الحوار الذي دار بين هؤلاء الشعراء وبين الشريف العلمي ألوان شتى وضروب مختلفة للأدب والفنون التي كانت رائجة في ذلك العصر.

وبعدما يذكر العلمي شعراء معاصرين آخرين أمثال أحمد عمور نراه يعرج على كتاب العصر كالمهدي الغزال القائل في وصف راقصة :

قامت بكأس الراح راقصة بين الغواني رقصها يطرب
كأنها والكأس في يدها بدر تبدي حوله كوكب

وفي وصف بستان :

انظر إلى الروض وقد نشرت عليه أوراق من الياسمين
يحكي بساطا ناعما صيغ من زبرجد يعلوه در ثمين

ولكنه يقول أيضا متأثرا بنزعة العصر :

الموت لا شك آت وكل آت قريب
فشب وثب قبل أن يعتريك منه وثوب
ومنهم الوزير الكاتب عمر الحراق القائل في ديوانه أنه يفاخر بمسقط رأسه شفشاون:

ما شعب بوان ما مرج دمشق وما نيل بمصر وما العاصي لدا حلب
في جنب شفشاون الغراء إن فخرت بتينها وزيتون وبالعنب

ومنهم أحمد دادوس (صاحب التعارض في الضروب والأعارض) الذي رثى وغزل
وجد ما شاء وهزل) والأديب البوعصامي (بليغ مصره وإمام الأدباء في مغربه وعصره رحل
إلى المشرق، وطلع عليه كالبدور المشرق) القائل:

يمحو بدمع كالعتيق محاجري شوقا لطيبة والعقيق وحاجري

ولهذا الشاعر باع طويل في ترتيب النغمات الثمان التي عليها مدار الغناء والألحان
ومنهم أيضا الشاعر عبد القادر بن شقرون القائل:

اسقياني كؤوس بنت الدوالي ان عراني السقام فهي الدوالي
إلى أن قال :

كم ليال قطعتها في نعيم حفظ الله عهد تلك الليالي
بين راح وشمعة ومغن وظباء قنصتها باحتيال

ولكنه يفعل (النزعة العصر) فيقول :

رب يسر لعبدك الفتح واشرح صدر من صدره من العلم خال
ومنهم الكاتب محمد بن سليمان (شاعر مطبوع ... وأديب همام) القائل :
عذيري من هوى غصن رطيب أراني البدر من فوق القضيب
مليح فاتر الحافظ طفل صبوت لحسنه بعد المشيب
ومنهم الحاج (على مندوحة) كلامه (يغار منه امرؤ القيس ويحن إليه جميل بثينة
وقيس) القائل :

إلى كم فدتك النفس ترمي فؤادنا بسم نضي اللحظ ارياشه هذب
إلى أن قال :

فدونكم ربات قرط خريدة مفوفة هيفاء هام بها الحب
مبرقة لمياء غضة بضة سوى أنها عذراء ناهدة عرب

ومنهم محمد بن يعقوب (صاحب الأبيات السهلة العبارة اللطيفة الاشارة) ومن تلك
النماذج تدرك أن شعراء العصر العلوي الأول مراتب فهم بين فحل (يتصرف في فنون
الكلام كثير الإغراب لا يعلم له مراد ولا يفهم من أبياته إلا الأفراد).

وهناك شعراء وكتاب آخرون لم يذكرهم الشريف العلوي في أنيسه أمثال عبد الواحد
البوعناني مفتي فاس الذي هنا المولى اسماعيل على تحرير العرائش بقوله :

ألا أبشر فهذا الفتح نور قد انتظمت بعزكم الأمور

وقد وصف اشترباب أعناق المدن المختلفة إلى التحرر على يد السلطان فقال :

ووهران تنادي كل يوم متى يأتي الإمام متى يزور
وقال قبله :

إذا ما جاء سبتة في عشي تناديه إذا كان البكور

ومنهم عبد السلام بن حمدون جسوس القائل :

رفعت منازل سبتة أقوالها تشكو إليكم بالذي قد هالها
مع بادس وبريجة فتعطفوا وتنهبوا كي تسمعوا تسألها
فلقد قضيتم للعرائش حاجة مع طنجة فاقضوا الذي آمالها
وارفع لهذا الغرب رأسا إنه في الضعف ما دام العدا أنزالها
وقال عبد السلام القادري :

علا عرش دين الله كل العرائش وهد بنصر الله قصر العرائش
تلك ألوان خاصة من الشعر الوطني الذي يحاول فيه الشاعر التعبير عن آلام الشعب
وآماله.

وعندما قام المشاغب أبو فحص لوقاش يدعي الملك قائلا :

أنا عمر الموصوف بالبأس والندى أنا عمر المذكور في ورد الجفر
أجابه بن بجة الريفى بقصيدة منها :
في صفحة الدهر قد خطت لنا عبر منها ادعاء الحمار أنه بشر
وهذا لعمري ابداع في فن الإقذاع.

وفي هذا العصر كانت زاوية شرقاوة في ناحية تادلا محفلا للآداب والفنون وقد
خلقت زاوية الدلاء فشملت بعطفها كثيرا من الأدباء الذين وجدوا في ريعها المقام الرحب
كالإفراني الذي بدأ حياته التصنيفية بشرح بديع لتوشيح ابن سهل الأندلسي وهو نموذج
للنثر (الفنى) في ذلك العصر أما الزاوية الناصرية فقد احتفظت بإشعاعها في الجنوب وفي
(الدرر المرصعة) لمحمد المكي الدرعي صور ناصعة لآثار هذه الزاوية في العلم والآداب
والكتاب ينطوي على معلومات أدبية قيمة وقصائد رائعة منها مقطوعات كلها تفجع على
أهل الدلاء كقول العربي الفاسي :

أدار بذات الصدر في الجانب الشرقي سقاك الحيا مادام صوب الحيا يسقي
أما درعة فقد قيل فيها بين ما قيل :
ألم بدرعة واختر للنزول بها زاوية الفضل مأوى المجد والكرم
وهناك مقطوعات منها للهاشمي الشكلى الرباطي :

ياحاديا أسرع بذات الزمام وارع رعاك الله حق الزمام
فانني أمسيت ذا قلق من شدة الشوق وفرط الغرام
وقال

ورشا من آل يافـث لحظه بالسحر نافـث
يخطأ السين إلى ثـاء المثاني والمثالث
قلت جدلى بوصـال قال دع عنك الوثـال

وتذكرني هذه الأبيات بالبيتين اللذين ساقهما الجاحظ في البيان والتبيين :

والشـغ رأيتـه يفعل ما لا ينبغـي
قلت له أنت بـري قال بلى أنا بغـي

ويمكن القول أن تلك النهضة الأدبية الرائعة التي عمت بلاد سوس في العهد العلوي حتى تفتحت القرائح عن أبدع ما أنتجه الفكر المغربي - إنما يرجع فضلها للحركة الناصرية التي نشرت العلوم والفنون إلى تخوم الصحراء.

وهذه العجالة تضيق عن استعراض النماذج المختلفة للحياة العقلية في العصر العلوي ولعل في كتاب (نشر المتاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني) لمحمد القادري مادة وافية لمن أراد أن يقف على ألوان الحركة الفكرية بالمغرب خلال قرنين.

أما القرن الثالث عشر فإنه لا يكاد يختلف في مجموعته عن سابقه فقد امتدت إلى أوائله حياة رجلين هما محمد التاودي ومحمد المنالي الزبدي اللذان

مات كلاهما عام 1209 وكانا نموذجا جديدا لعلماء يحرصون على انتجاع الشرق للتبحر في علوم لم تكن منتشرة في المغرب وإذا أردنا أن نأخذ صورة عن هذه العلوم التي كانت أساس الدراسات في الأزهر فلنرجع إلى سند الشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري المتوفى علم 1196 حيث ذكر أنه تلقى في الأزهر (الحساب والميقات والجبر والمقابلة والمنحرفات وأسباب الأمراض وعلاماتها وعلم الاسطرلاب والزيج والهندسة والهيئة وعلم الارتماطيقى وعلم المزاوول وعلم الأعمال الرصدية وعلم المواليذ الثلاثة وهي الحيوان والنبات والمعادن وعلم استنباط المياه وعلاج البواسير وعلم الترشيح وعلاج لسع العقرب وتاريخ العرب والعجم) ويلاحظ أن العلوم الرياضية والكيمائية لم تكن تدرس وقد صرح شيخ الأزهر لأحمد باشا كور عندما تولى حكم مصر عام 1161 أن الأزهر لا يعرف الرياضيات وقد حارب الأزهريون الجهود التي بدلها الأفغاني عند دخوله إلى مصر عام 1288 هـ لنشر العلوم الرياضية والطبيعية والفلسفة. ومع ذلك فقد كانت تروج في الشرق علوم غير متداولة بالمغرب إلا عند القليل من الخواص فلذلك اتجه التاودي والزيادي إلى الشرق حيث طال مكث الأول ولقي الشيخ مرتضى وهنالك آخرون مثل عبد القادر الكوهن الذي مات بالمدينة بعد أن ترك لنا وصفا لرحلته الأولى إلى الشرق.

ومن نبغ في هذا القرن من رجال الفكر ابن عجيبة الذي تحتوي فهرسته على معلومات حول الحالة الفكرية في تطوان وسليمان الحوات الذي جمع في (البدور الضاوية) إجازات الدلائين ومراسلاتهم ومقتطفات من أشعارهم والشيخ حمدون بن الحاج الذي ترك لنا ديوانا حافلا بمذائح المولى سليمان الذي حركت مآثره المشاعر حتى قال محمد بن إدريس الفاسي :

ليس إلا أبا الربيع ربيع	خلقه الجود والهدى والوفاء
بسليمان قد سلمنا وسرنا	فالعلا منزل له والعلاء
كفه كفت الفساد وكفت	كل عاد فمالكم أكفاء

وبلغ صدى المفاخر السليمانية تونس الشقيقة فتحركت شاعرية فحلها الهمام إبراهيم الرياحي التجاني الذي نظم في أبي الربيع قصيدته الخريدة التي مطلعها :

إن عز من خير الأنام مزار فلنا بزورة نجله استبشار

ومنها :

هذا الذي رد الخلافة غضة وسما به للمسلمين منار

وأبرز ما امتازت به العقود الأخيرة لذلك القرن الماضي تقلص التصانيف الصوفية على إثر الحركة الوهابية التي أثارت أيام المولى سليمان موجة من التعاليق والمساجلات عقب وصول استفتاء من ابن سعود إلى علماء فاس وقد تصدى المولى سليمان نفسه للتأليف في الموضوع حيث أصدر رسالة في بدع العوام من الطرفين. ورغم سلفية المولى سليمان وتنديده في (رسالة) بالمواسم والبدع فقد انخرط في سلك الطريقة التجانية معجبا بسنية رئيسها الشيخ أحمد التجاني.

وكان من أهم وسائل نشر العرفان وتوطيد الحركة الفكرية بناء المدارس الوفيرة في أنأى النواحي ويكفي أن المولى محمد بن عبد الله شيد ست مدارس في قصبة مراكش وحدها وقد كان للملك العلويين تدخل مباشر في توجيه الحركة الفكرية فهذا المولى محمد بن عبد الله الملك العالم يضع منهاجا جديدا للتدريس أساسه المطولات والموسعات من مصادر الفقه والأصول وعدم الخوض في جدليات علم الكلام والاقتصار في الاعتقادات على الكتاب والسنة. وهذا المولى سليمان يبذل الأموال الطائلة في تشجيع الطلبة على استظهار المتون كمختصر خليل وقد عرف قبلهما محمد العالم نجل المولى سليمان كيف ينهض الحركة الأدبية في سوس حيث كان خليفة عن والده وكان هو نفسه ضليعا في شتى الفنون.

وقد اتصل جبل الأدب على الطريقة التقليدية في النصف الأول من القرن الرابع عشر كما تواصلت حلقات التصنيف في نطاق محدود على غرار القرون السالفة مع إيغال في الاقتصار على الجمع والتنسيق بكيفية تجرد عالم التأليف من كل روح ولكن المغرب دخل منذ بضعة عقود عهد انبعائه لا سيما في العصر الموحي الذي ظهرت فيه على النسق الشرقي في الحديث أنماط وألوان جديدة يهدف بعضها إلى الجمع بين طرافة الحديث ومتانة القديم واتسعت هذه الأبعاد في العهد الحسني.

الغناء والسماع

الغناء حرام عند مالك وأبي حنيفة والشافعي وأحمد والأصل في تحريمه من الكتاب قوله تعالى : ﴿ومن الناس من يشتري لهو الحديث﴾ (الآية) وقال ابن حجر الهيتمي في (كتاب الزواجر) فسرهما ابن عباس وسيدنا الحسن بن علي بالغناء وفي (روح المعاني) في تفسير هذه الآية : «لهو الحديث على ما روي عن ابن عباس كل ما شغلك عن عبادة الله تعالى وذكره من السمر والأضاحيك والخرافات والغناء» وفي الدر المختار «التغني لنفسه لدفع الوحشة لا باس به عند العامة على ما في (العناية) وصححه العيني وغيره وأخذ ابن حجر الهيتمي في كتاب (كف الرعاع عن محرمات الله والسماع) أن الغناء بالتلحينات الأنثوية حرام وفي حديث أبي أمامة مرفوعا «إن الله عز وجل بعثني هدى ورحمة للمؤمنين وأمرني بمحق المزامير والمعازف والأوتار والصليب وأمر الجاهلية (رواه أبو داود الطيالسي ورواه أحمد ابن حنبل بصيغة أخرى وقد تشبث ابن حزم بظاهر ألفاظ الحديث فقرر أن تحريم العود لم يصح وقال الإمام أبو القاسم الدولقي في مصنفه في السماع إنه لم ينقل عن أحد من الصحابة أنه سمع الغناء إلا أن بعض العلماء فصل في ذلك كالأوزاعي في حذاء الأعراب وغناء النساء لتسكيت صغارهن وقال أبو طالب المكي : «من أنكر الغناء أنكره على سبعين صديقا» وهم العلماء المبيحون له بشرطه كما لاحظ الإمام السهروردي أن المنكر إما جاهل بالسنن والآثار وإما جاهل بالطبع لا ذوق له وأشار بالسنن إلى ما صح عنه عليه السلام كإصغائه صلى الله عليه وسلم لشعر حسان بن ثابت وابن رواحة وكعب (بانت سعاد) وذكر في (روح المعاني) أن الاختلاف في الغناء هو نفس الاختلاف في السماع فأباحه قوم واستدلوا بحديث عائشة الذي رواه البخاري قالت : «دخل علي النبي صلى الله عليه وسلم وعندي جاريتان تغنيان بغناء بعث فاضطجع على الفراش وحول وجهه الشريف فدخل أبو بكر فانتهرني وقال : «مزمارة الشيطان عند النبي عليه السلام» فأقبل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : «دعهما» وفي فتح الباري : «استدل بذلك جماعة من الصوفية على إباحة الغناء وسماعه بآلة وبغير آلة والواضح أن قصارى ما في الغناء

إباحته في سرور شرعي كما في الأعياد والأعراس وقد سئل عنه الجنيد فقال : « هو ضلال للمبتدئ والمنتهي لا يحتاج إليه » (وفي القواعد الكبرى « لابن عبد السلام : « ليس من أدب السماع أن يشبه غلبة المحبة بالسكر من الخمر » فإنه سوء أدب وأما ما نسب إليه عليه السلام أنه (تقایل حتى سقط الرداء الشريف عن منكبيه فهو كذب بإجماع العلماء وأشار العلامة عبد الله بن محمد بن الصديق الغماري في مقدمة (بداية السؤل في تفضيل الرسول) للإمام عز الدين بن عبد السلام (ت 660 هـ) إلى قول القطب البوني عن الإمام عز الدين: « كان مع شدته وصلابته حسن المحاضرة بالوادر والأشعار يحضر السماع ويرقص فيه ».

وكان الشيخ العازف المطرب عبد الحق الجابري يعزف بحضور شيخ الجماعة بفاس العلامة سيدي حمدون بلحاج وكان الشيخ الأكبر سيدي أحمد التيجاني يستحضره عندما يغلب عليه الحال ليؤنسه بألة السماع وكان للجابري اليد الطولى في تقطيع نغمات الأطباع بغناء رده بعد ذلك برباط الفتح بحضرة أبي المواهب العلامة الصوفي سيدي العربي بن السائح الذي قال عنه لما سمعه : « إنه يحرك الجماد تهتز له النفوس الكثيفة »

وقد مدحه الشيخ حمدون بلحاج بقوله :

إن السماع لمقلــــة إنسانها في الجابري
جبر القلوب بقوسه فاعجب لقوس جابر

وفي إحدى السنوات غنى الجابري بحضرة الشيخ سيدي أحمد التيجاني خلال ليال تسع متتابة من شهر رمضان استعمل في الليلة الأولى قصيدة ابن الفارض فكان يأمره وأصحابه من العازفين بالمبيت عنده أحيانا ولا يحضرهم بعد النصف الأول من الليل وقد أحضرهم في عرس أولاده بالنهار وكان يعطي للسماع كليته ولا يقبل من آلات السماع وإلا العود والرباب والكمأنجة (كشف الحجاب لأحمد سكيرج ص 275) وقد أشار (الضعيف) في تاريخه إلى (الجابري) عندما كان في عنفوان شبابه بوازان عام (1209 هـ) حيث أستدعي من فاس إلى الحرم الوازاني فجاء بعوده مع باقي شباب فاس وقال : (قصرنا (أي سهرنا بالدارجة المغربية) بالألة ليالي شعبان ورمضان وشوال) (ص 258 - طبعة الطاهري)

وكان كبار العلماء بالمغرب يهتمون بالسماع الموسيقي فكان لألة العود صولة في أشعارهم وقد دارت مساجلة بين العلامة الصوفي سيدي محمد بن عبد الله القادري (ت 1338هـ) وقاضي الرباط أبي حامد البطاوري يصف حديقة نزهة قائلا :

وكأنما الليمون في أشجاره بين الغصون الخضر ياقوت سما
فأجابه الشيخ البطاوري مذيلا :
أو مثل أقداح الأتاي تدار في جمع شريف بالملاح تنظما
قد زانه نقر المثاني وازدهى طرب به بالعود حين ترمنا

(مجالس الانبساط لأحمد بن محمد دينية ص 324)

وقد تبنى علماء كل من فاس والرباط هذا الفن فأطلقوا على ما اخترع من طبوعه كلمة لها رنة دينية هي لفظة (مدرج) (أو الدرج) وهي في مصطلحات علم الحديث الشريف كما يقول شاعر المحدثين الحافظ العراقي :

ومدرج الحديث ما ألحق في أوله أو وسط أو طرف
وقال أبو مدين الغوث في السماع :
ألم تر أن الطير يرقص يافتى إذا ذكر الأوطان حن إلى المغنى

وقد ذكر الشيخ أحمد سكيرج في جناية المنتسب العاني (ص 83) أن الشيخ التيجاني كان يذكر الهبللة من غير رقص يؤدي إلى نقص على ما جرى عليه العمل في الطريقة الخلوتية.

ومن كتب في السماع :

- ابن الحداد محمد بن أحمد الوادآشي (النفح ج 9 ص 238)

- ابن القيسراني محمد بن طاهر المقدسي : «كتاب السماع» كتب تقييدات عليه

محمد ابن جعفر الكتاني

نسخة في مكتبة المرحوم محمد الناصر الكتاني وهو صاحب «شرح الصلاة المشيشية
(خج 870 د/ خم 4027: 5452-6191)

- أحمد بن محمد بن العربي أحضري الأندلسي المراكشي (كان حيا أواخر المائة
الثانية عشرة)

له : (الأمداح النبوية وذكر النغمات والطبوع) رتب مدائح وموشحات أهل المغرب
على النغمات الأربع والعشرين وذكر مستنبط كل نوبة ساير به كتاب الحايك في الأمداح
بدل التغزل والنسيب (مجلد ضخمة في خمس)

- أحمد بن محمد بن الحياط الزكاري (1343هـ) له : «مواهب الأرب المبرئة من الجرب
في السماع وآلات الطرب (مجلد) اختصره الشيخ جعفر الكتاني (ت 1323هـ/ 1905) وطبع
هذا الاختصار بفاس على الحجر (23 ورقة)

- الحسن اليوسي (1102هـ/ 1590 م) له رسالة في (سماع الحضرة) توجد نسخة في
مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس (عدد 18078)

- السلطان المولى سليمان (ت 1238هـ) له (إمتاع الأسماع بتحريه ما التبس من حكم
السماع) (نسخة في خج)

- أبو زيد عبد الرحمن بن شيخ الإسلام عبد القادر الفاسي الملقب بسيوطي المغرب له
(الجموع في علم الموسيقى والطبوع) (مكتبة برلين 5521)

- عبد الغني النابلسي له : (إيضاح الدلالات في سماع الآلات)

- أبو الفضل الكبير بن هاشم الكتاني له (الإنسان المعجب في اللسان المطرب)
(مات دون إتمامه : الموجود منه في ثلاثة كرايس)

- فتح الله بناني له (تسليية الأتباع ببعض ما يتعلق بحكم الطرب والسماع) (مطبوع)

- محمد العابدين بن أحمد بن سودة له : (استنزال الرحمت بالطبوع والنغمات)

أو بإنشاد بردة المديح بالنغمات) (يحتوي على وصف الآلة (أي موسيقى الآلة) وأطباعها ونغماتها وتاريخ دخولها إلى المغرب وشرح مصطلحات الموسيقى (مجلد وسط فرنح منه عام 1325هـ/1907)

- محمد الغالي بن المكي بن سليمان

له: - الجواهر الحسان في نغم الألحان «يقع في كراستين بخزانة الأستاذ محمد المتوني بمكناس

- (الامتاع والانتفاع في مسألة سماع السماع) الخ.. مجهول المؤلف ألفه باسم يوسف بن يعقوب بن عبد الحق المريني (706 هـ/1307 م) ورتبه على ثلاثة أبواب وسمى فيه 31 نوعاً من آلات الموسيقى.. توجد نسخة منه بالمكتبة الوطنية بمديرية فرغ منها ناسخها عام 701 هـ/1301 م.

وقف عليها الشيخ عباس بن إبراهيم المراكشي (الإعلام ج 2 ص 200)، كما وقف الأستاذ محمد إبراهيم الكتاني على اسم المؤلف وهو أبو عبد الله بن الدراج ويوجد كتاب باسمه في خع (= 1828) عنوانه «الكفاية والغناء في أحكام الغناء» وقد أشار المراكشي إلى ما أورده المؤلف من أن طبع الاستهلال الذي هو فرع عن الذيل قد استخرجه الحاج علال البطللة بفاس أيام محمد الشيخ السعدي (يوجد في مجلد عدد 5307) ويوجد بخزانة الأخ الأستاذ محمد داود بتطوان كتاب من هذا النوع بخط العلامة محمد ابن قاسم بن زاكور.

- محمد بن العربي الدكالي الرباطي : له كتاب (فتح الأنوار في بيان ما يعين على مدح النبي المختار) وهو تأليف نظير كناش الحايك⁽⁴⁸⁾ أوضح فيه صنعة المديح بذكر الطيوع والألحان) (الاغتباط لأبي جندار الرباطي ص 191)

- محمد بن المعطي السرخيني الشاعر (1329 هـ/1911 م) له (المنحة العطوفية في جواز الرقص للصوفية) (الإعلام للمراكشي ج 6 ص 244).

(48) الحايك هو الحسن بن أحمد الأندلسي التطواني (ت 1130 هـ/1717 م) جمع الموشحات في كتابه الذي اشتمل علم جميع نوبات وطبوع آلات الطرب وقد رتبه الوزير محمد بن العربي بن المختار الجامعي الفاسي (خع 1327 د/8) وقد وردت فيه الإشارة إلى ترتيب صنائع كل ميزان من كل نوبة حسب نظر حذاق المعلمين في عهد سيدي محمد بن عبد الرحمن وهي «نفقة» هذبت باقتراح الوزير محمد بن العربي بن المختار الجامعي عام 1303 هـ.

- (إمتاع الأسماع بتحرير ما التبس من حكم السماع)

(نسخة بمكتبة دبلن - جيستر بيتي 4132 م = 81 - 118 / نسختان في خـ
(6040-4764).

- (تقييد في حكم الغناء) (خج 4864-6430)

- (تأليف فيما هو مختلف فيه من الغناء وما هو متفق عليه من تعريف الغناء)
(خج 1114).

- Balout Chistan,

(Musique d'extaxe et de guérison) Paris Ocora, 1992.

- H. Corbin,

(En Islam iranien : sur la musique mystique) III, Paris, 1971

- J. During

1) (l'autre oreille); le pouvoir mystique de la musique au Moyen-Orient), cahiers des musiques traditionnelles, III, 1990

2) (Musique et Mystique dans les traditions de l'Iran), Paris, 1989.

3) Kurdistan, (Zikr et chants soufis) Paris, Ocora, 1994

4) (Musique et extaxe), l'audition spirituelle dans la tradition soufie), Paris, 1988.

L. Gardet et G.C. Anawati, (musique musulmane, aspects et tendances, expériences et techniques, Paris, 1968.

(سماع دار التصوف) : E. Hakemi

اقتبس من (تبصرة العوام) لمؤلف شيعي مجهول - طبعة طهران

1358/1980 (W. Ivanow (Some Persian Darwish, Songs), JASB, 23, L. Pouzet (Prise de position autour du (sama) en Orient musulman aux VII/XIIIe siècles, Studia Islamica, LVII, 1983.

حول (ذم الملاهي لابن أبي الدنيا) (823-894م) - J. Robson

Tracts of listening to music. Being Dhunma Al. Malâhi Ibn Abi Dunya anol

(بوارق الإلماع لمجد الدين الطوسي الغزالي) - لندن 1938

G .Rouget, (la musique et la transe) Paris, 1980

Parlant du rebab (rebec), dans son (sama), lors d'une danse cosmique, J.E. Rumi dit : "Ce n'est que corde sèche, bois sec, peau sèche, mais il en sort ". la voix du Bien-Aimé. (Eva, Islam ... 84).

السماع والمولديات

وكان في طليعة ما أثار بعض العلماء ضد الصوفية قضية الطرب والسماع في المولديات التي كتبت في جوازها رسائل عدة:

وقد عرف السماع خاصة في حفلات المولد النبوي الذي يقيم له المغرب عيداً ثالثاً بإزاء عيدي الأضحى والفطر وهو مجهول في الشرف ولعل أول ما صنف في المولد) كتابان لمحمد بن عمر الواقلاتي (207 هـ/ 822 م) صاحب المغازي وكتاب الفتوح وهذان الكتابان اللذان نقل عنهما الإمام السهيلي في (روض الأنف) هما (المولد النبوي) و(انتقال النور النبوي) (راجع جونة العطار لأحمد بن الصديق بالخزانة العامة بتطوان)

وقد اتصل ابن دحية الكلبي (633 هـ/ 1235 م) عام (604 هـ/ 1207 م) بمدينة (أربل) بصاحبها الملك (مظفر الدين) وكان مولعاً بالاحتفال بالمولد النبوي فصنف له (كتاب التنوير في مولد السراج المنير) (راجع روض الأنف للسهيلي ج 3 ص 281 - طبعة بيروت)

وذكر الحسن بن محمد الوزان (وهو ليون الإفريقي) أن شعراء فاس كانوا يجتمعون كل عام في العصر المريني بمناسبة المولد للتباري ونيل الخلع والجوائز.

ويحتفل الناس بمناسبة عيد المولد النبوي فيقرأون المواليد وهي عبارة عن سيرة الرسول عليه السلام فيقفون إجلالاً للرسول عليه السلام عند الوصول إلى ذكر ساعة مولده وقد أنكر ذلك محمد الحجوي فرد عليه ابن المواز أحمد بن عبد الواحد الفاس رئيس الاستئناف الشرعي بالرباط (1341 هـ / 1922 م) في كتاب سماه (حجة المنذرين على تنطع المكربين).

وقد صنف الإمام السيوطي رسالة في المولد النبوي سماه (حسن المقصد في عمل المولد) أكد فيه أن المولد من البدع المستحسنة وأن الحافظ ابن ماجر العسقلاني الذي لاحظ هو أيضاً بدعية المولد الذي لم ينقل عن السلف من القرون الثلاثة الأولى ولكنه اشتمل على محاسن «فمن تحرى كما يقول في عمله المحاسن وتجنب ضدها كانت بدعة حسنة.

وقد بدأ المغرب يحتفل بالمولد النبوي منذ عهد بني مرين، ويوجد كتاب حول عادة العلويين في المولد النبوي لأحمد بن محمد بن حمدون بلحاج (1316 هـ / 1899م) (توجد نسخة منه بخزانة الأستاذ محمد المتوني) وكتاب (السر الرباني في مولد النبي العدناني) لمحمد بن محمد بن عبد القادر بناني (1344 هـ / 1925م) طبع على الحجر بفاس عام 1332 هـ / 1913 م (في 30 ص)

بلوغ المرام بقراءة مولد خير الأنام - طبع بفاس (12 ص) لمحمد بن محمد الحجوجي الفاسي نزيل دمنات (ت 1370 هـ / 1950م)

وذكر (الفشتالي) أن المنصور السعدي كان يحتفل بالمولد النبوي فيصرف الرقاع إلى الفقراء أصحاب الذكر على رسم الصوفية والمؤذنين المهللين في الأسحار فياتون من حواضر المغرب وتطرز الشموع فتحمل ليلة المولد بالأطبال والأبواق والمعارف إلى إيوان الشريف حيث يصلي المنصور الفجر فيقعد على أريكته في حلة البياض شعار الدولة وأمامه الشموع الملونة والحسك والمباخر فيسرد الواعظ فضائل الرسول ومعجزاته ورضاعه ثم المولديات ثم كلام الصوفية ونوبات المنشدين ثم شعراء الدولة قاضي الجماعة الشاطبي والمفتي عبد الواحد الشريف والوزير علي بن منصور الشيطمي والكاتب أبي فارس عبد العزيز الفشتالي ثم الكاتب محمد بن علي الفشتالي ثم الأديب محمد بن علي الهوزالي النابغة ثم الفقيه علي بن أحمد المسفيوي ثم ينشر خوان الأطعمة للأعيان ثم المساكين (الاستقصا ج 3 ص 75 نقلا عن مناهل الصفا) وورد في (المنتقى المنصور في مآثر خلافة المنصور) لابن القاضي أن المنصور كان يستدعي الناس أيام المولد النبوي على ترتيبهم فيقرأ بعض القراء شيئا من كلام الولي الصالح محمد بن عباد ثم تقرأ الميلاديات بألحان زكية وإنشاد مقطعات الشعر (الباب الرابع) وكان عبد الله بن عجال المزوري يقرأ نظم الأمداح المولدية بين يدي المنصور كما اختص فيها ابن الصيرفي محمد بن عمر بن عبد الله المراكشي (الإعلام ج 4 ص 40) ومحمد بن أحمد الصنهاجي وزير القلم في العهد الحسني (الإعلام ج 7 ص 63 - ط. 1975)

وكان المولد يقام أيضا بالمنازل الخاصة كل سنة كما ورد في ترجمة الفاضل بن عبد

المجيد السريغيني الذي كان يقيمه كل سنة بداره وبحضرة العامة (الإعلام للمراكشي) كما كانت رسائل سلطانية وقصائد مولدية تقرأ أمام الضريح النبوي (راجع أنيس الساري) رحلة ابن المليح المعروف بالسراج إلى الحج عام 1042هـ/1632م.

(نظام الاحتفال بالمولد النبوي في العهد العلوي (العز والصولة ج 1 ص 172) / مناهل الصفاح ج 2 ص 221 / الاستقصا ج 3 ص 75) / الإعلام ج 4 ص 40 نقلا عن نفاضة الجراب) لابن الخطيب / عادة العلويين في المولد النبوي لأحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج (1316هـ/1899م) (نسخة بخزانة محمد المنوني) / (مولد النبي) لمحمد بن قاسم بن محمد الهاشمي الفاسي (1331هـ/1913م) اسمه (سعادة بمولد خير الأمة) (طبع على الحجر بفاس 24 ص) / (اليمن والإسعاد بمولد خير العباد) لمحمد بن جعفر الكتاني (طبع برياط الفتح 59 ص) على الحجر بفاس وقد شرح هذا المولد التهامي بن عبد القادر ابن الحداد المراكشي (لم يكمل) / مولد للعلامة محمد الحجوي (راجع ترجمته)

وكان ملوك المغرب يهتمون منذ العهد السعدي بالمدح النبوي بواسطة الهمزية والبردة وكلاهما للإمام البوصيري وكذلك (بانة سعاد) وفي (عام 1200هـ/1785م) دشن السلطان سيدي محمد بن عبد الله إتمام بناء جامع السنة بالرباط فأقام حفلا حضره المادحون فكان التلحين مناوبة بين أهل فاس وأهل تطاوين وفرق المال على الفقهاء والطلبة والمجاهدين (كتاب النهضة العلمية في عهد الدولة العلوية لابن زيدان)

إلا أن إقامة المواسم قد أثار انتقاد كثير من العلماء وقد كتب السلطان المولى سليمان نفسه رسالة في نقده خاصة في الذكريات لبعض شيوخ الصوفية

وقد شرح الهمزية علماء عدة منهم :

- الشيخ سيدي أحمد التجاني : الارشادات الربانية بالفتوحات الإلاهية (طبعة

الفحامين - القاهرة 1347/1928

- أحمد بن جعفر الكتاني في ثلاث رسائل (الهمزية البهية في مدح خير الرية)

و(الفتوحات الإلاهية على الهمزية البوصيرية) و(عقد الدر النفيس على شرح الهمزية

للشيخ بنيس)

- (النخبة السنية في شرح القصيدة الهمزية) لأحمد بن الأقطع البرنوسي (خج 6622 مبنطور الأخير)

- (أنوار الكوكب الدرّي في شرح همزية البوصيري) لأحمد بن محمد بن أحمد بنيس (خج 991)

- شرح الهمزية لمحمد بن أحمد الحضيكي نزيل آيت آسى (1189 هـ/1775م) (خج 1658 د)

Le mouloud au Maroc, Paul Paquignon R.M.M. XIV (1911) (p. 525-536)

علم الحروف والأسماء (أو الجدول)

والواقع أن علم التصوف اختلط بعلم آخر تجنبه كثير من كبار الصوفية وهو (علم الحروف والأسماء) أو (علم الجدول) وهو علم يدخل في نطاق الروحانيات التي تستنزل بكتابات وترقيمات على نسق معلوم يسمى جدولا وقد عرفه الغزالي بل سمي أحد أنواعه بـ (جدول الغزالي) ولعل هذا هو ما زاد في حدة انتقاد أبي حامد الغزالي وكان بعض المتصوفة يتعاطون علم السيمياء) الهادف إلى تحويل بعض المعادن إلى ذهب وكان البعض يستعمل (علم الجدول) للكشف عن المغيبات ومن هؤلاء أحمد بن قاسم بن الفقيه معيوب الأندلسي دفين مراکش (1022هـ/1613م) الذي سمى المولى (زيدان السعدي) بدجاجة عندما أخبره أنه سيغلب في حرب من حروبه وقد كشف عن ذلك بطريقة الجدول (الإعلام ج 2 ص 82 - الطبعة الأولى)

- قصيدة في علم الأسماء لأحمد بن جعفر السبتي 601 هـ/1204م شرحها المطيع بن العباس المراكشي 1295هـ/1878م (السعادة الأبدية ج 2 ص 66)

- لباب الحكماء في علم الحروف والأسماء لابن عزوز عبد الله المراكشي المعروف ببلا خع 1752د / خم 1081-1514

- (كتاب في الجدول) لمحمد بن حكم بن أحمد بن باق

- (تبيين معنى المجل في علوم الجدول) (أرجوزة لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي (خع 2000 د) (م = 173-183)

- (قصيدة في الجدول) لمحمد بن سعيد المرغيثي

- (الزائجة) لكل من أبي العباس السبتي وابن عربي الحاقمي (مخطوطة في مكتبة كابل في تسع صفحات)

- (أغلوطة جداول وزائجة) لمحمد بن أحمد المعروف بالمراكشي وهو من أهل المرية (737هـ/1336م) (الإعلام ج 3 ص 260 - الطبعة الأولى)

(أرجوزة وجيرة في بيوت كسر الجدول) منسوبة لمحمد بن قاسم بن القاضي
(خع 2215 د (248 ص))

وقد اتسم كثير من المتصوفة بسمات خاصة كلبس المرقعات وإقامة المواسم واستعمال
السيح والرقص وكان بعضهم يلبس الثياب الحسنة كعبد الخالق بن ياسين الدغوي الذي
كان يقول: «ما علي في لباسها إذا كنت مع الله بقلبي» (الإعلام ج 8 ص 46- ط. 1975) /
التشوف ص 205)

أما السبحة التي صنف فيها السيوطي رسالته (المنحة في السبحة) (نسخة في
خع 1961 د) فقد أصبحت اليوم خاصة في الشرق أداة تسلية فولكلورية بينما كانت منذ
العهد الأول وسيلة لحصر وعد الأذكار وقد أصبح فريق من الصوفية منذ القرن التاسع
الهجري ينظمونها في أعناقهم كما كانوا يلبسون الشوشة في رؤوسهم (كناش الشيخ زروق
ص 27) وتوجد قصيدة بعنوان (الدريلة) أي المرقعة)

وقد أخرج أبو داود والترمذي والنسائي والحاكم وصححه عن ابن عمرو قال: «رأيت
النبي صلى الله عليه وسلم يعقد التسبيح بيده» وأخرج عبد الله بن الإمام أحمد بن حنبل
في (زوائد الزهد) إلى أبي هريرة أنه كان له خيط فيه ألفا عقدة فلا ينام حتى يسبح به وكان
لأبي الدرداء نوى العجوة في كيس فكان إذا صلى الغداة أخرجهن واحدة واحدة يسبح بهن
حتى ينفدن (الحاوي للفتاوي - السيوطي ج 2 ص 2)

(تقييد في الهز والرقص والدوران عند الذكر لعبد الرحمن بن محمد بن يوسف
الفاصي) (خع 2074 د (239 ص)) / الجليليات (وهي قصائد ملحون في مدح الشيخ
مولاي عبد القادر الجيلالي / أحوال المريد الفقير) لأحمد بن عبد السلام الوزاني (طبع بفاس
في 30 ص) (عدة المريد الصادق في أسباب المقت في بيان الطريق وذكر حوادث الوقت)
لأحمد بن أحمد زروق / (مائة فصل في بيان بدع فقراء الصوفية / الفرقان بين أولياء الرحمن
وأولياء الشيطان) لابن تيمية (الطبعة الثانية 1371هـ/1958م) / (الديوانة في التصوف)
لمحمد بن عبد الكبير الكتاني (1327هـ/1909) (خع 1736 د / المكتبة الوطنية بتونس -
241 م) / رسالة في سماع الحضرة) للحسن بن مسعود اليوسي (مكتبة حسن حسني عبد

الوهاب بتونس 18078) / معيار النشرسي ج 11 ص 22 - طبعة فاس الحجرية حيث نقل كلام عز الدين بن عبد السلام عن الرقص بأنه بدعة لا يتعاطاه إلا ناقص العقل ولا يصلح إلا للنساء) / (الجهر بذكر الله) لمحمد بن الفقيه الزجاجي (مكتبة تطوان 425) / (الأنوار السنية في الأذكار النبوية) لأحمد بن محمد بن عجيبة التطواني (مكتبة تطوان 853) / (ديوان الزهديات) لإبراهيم بن مسعود بن سعيد التجيبي الألبيري (459 هـ / 1067 م) (نسخة بالاسكوريال عدد 404 نشرها E.Garia Gomez بمقدمة / (مراسم الطريقة في فضائل أهل الشريعة والحقيقة) لسعد الدين بن الشيخ شرف الدين (خج 1990 د) (م = 22-115) تحدث فيها عن بعض مصطلحات الصوفية وأحوالهم في خلواتهم العشر وعن صوفية مغاربة أمثال يعقوب المنصور الموحد وأبي مدين الغوث ومحمد ابن عبد الكريم الهزميري وابنه عبد الرحمن وأبي محمد صالح ومحمد بن محمد الزناتي وأبي يحيى المغربي الرياحي الخ / (جواب في شأن حلق الذكر) لأحمد بن يوسف الفاسي (خج 6197) / (المنحة العطوفية في جواز الرقص للصوفية) / لمحمد بن محمد بن المعطي السريغيني المراكشي) / (تقييد في تراجم الرجال السبعة لأبي بكر بن العربي بناني الفاسي) وءاخر لعباس ابن إبراهيم صاحب الإعلام / (الزهر الندي في الخلق المحمدي) لمحمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الدلائي (1088 هـ / 1677 م) (خج 157 د)

وقد شغلت الدراسات حول (الإسم الأعظم) حيزا كبيرا في كتب الصوفية وهو موضوع لفت نظر علماء الكلام والصوفية معا بالمغرب وكتبت فيه عشرات الكتب ولكن في حدة «كلامية» أقل مما لوحظ في الشرق نظرا لاتسام الاختيارات بالطابع المالكي حتى عند الصوفية وقد أفرد هؤلاء دراسات واسعة للإسم الأعظم منها:

إثم البصائر في معرفة حكمة الظاهر بالإسم الأعظم (خم 6891 / 7686) وكذلك رسالة الصوفي للصوفي في التعريف بالإسم الأعظم المفرد الجامع الكافي وفي التعريف بشرابه الصافي وميراثه الوافي وسره الكافي (خم 5887 / 2454) وكلاهما لابن عزوز عبد الله المراكشي المعروف ببلا فرغ من الكتاب الأخير عام 1195 هـ / 1780 م.

رسالة في اسم الله الأعظم (خم = 2000 د) لمحمد بن المختار الكنتي

ومما اشتغل به الصوفية مقام الفناء الصوفي فكتبوا فيه الشيء وهو انحاء الشعور بالذات يليه فناء الفناء وهو مقام يفنى فيه المريد عن الشعور بفنائه ويقابل الفناء عند الهنود (النرفانا) Nervana وأرى أن أصلها عربي وهو (نور الفناء) ومما كتب في الموضوع (مقام الفناء) لأبي الحسن العمراني (مكتبة تطوان - الجزء الأول عدد 891)

وتقول بعض المصادر الأجنبية بأن (روزكروا) Rose-Croix أو Rovenkreuz هو شخص ألماني إشرافي (illuminé) من رجال القرن السابع عشر ورد على المغرب وانزوى في كهف حيث مات وعمره مائة وست سنوات (1484م/889 هـ) وكان يبحث عن أسرار الحكمة العليا وأسرار الطبيعة وكان ممن يعتقد بقرب الساعة وأن العالم سيتغير بتدخل أمثاله وقد كثف عن قبره عام 1604م/1013 هـ) وتوجد ثلاث منظمات تتزعم فكرة تحقيق امتداد الروزكروا في هولندا والولايات المتحدة وفرنسا)

وقد انتشرت في المغرب زوايا خاصة في مراكش منذ العهد المريني منها زاوية عبد الله ابن ساسى على ضفة وادي تانسيفت ورياط الناصري الذي كان يتولى أمره العلامة محمد العوني في العشرة الثالثة من القرن الثاني عشر (الإعلام ج 6 ص 133 - ط. 1975) وزاوية ماء العينين بسلا وقد أقام له المولى عبد العزيز (عام 1314 هـ/1896 م) زاويتين بكل من مراكش (راجع قسم الزاوية) وفاس (المعسول ج 4 ص 93)

وإذا كانت الطرق والزوايا قد امتحنت في عصور مختلفة فربما كان ذلك لانحراف في الأتباع وقد امتحنت من طرف محمد الشيخ السعدي عام 958 هـ/1551 م حيث أدخل زاوية الكوش بمراكش وكان يطالب الزوايا بودائع بني مرين (الإعلام ج 4 ص 161 - الطبعة الأولى/ الاستقصا ج 3 ص 12) ومع ذلك فقد لاحظ الأمير شكيب أرسلان) في (حاضر العالم الاسلامي) ونقله عنه (مورى بونى في كتابه حول الإسلام والمسيحية وكذلك (كودار) في (وصف وتاريخ المغرب ج 1 ص 105) أن الطرق الصوفية خولت الإسلام في افريقيا قوة كبرى على الصمود والمقاومة)

Weir T.H, The Sheiks of Morocco, in the XVIe Century Edinburg, 1904.

G. Marçais, note sur les ribats en Berberie (in mélanges René Basset, Paris T.2

p.395-430)

أدعياء التصوف

عندما تأسست الطريقة الجزولية التي هي فرع من الشاذلية على يد صاحبها سيدي محمد بن سليمان تخرج عليه 12.665 مريدا وصحب كل واحد من هؤلاء آلاف الاتباع (المتع ص 4) ولكن كان بين هؤلاء التلاميذ رجل اسمه (عمرو المعيطي) يلقب بالسياف وكانت بداية أمره أنه قام منتصرا للشيخ الجزولي عازما على الاقتصاص من الفقهاء الذين دسوا إليه السم فقتلوه فتعقبهم واعدتهم وكأنه أحس بمواتاة الفرصة نظرا لالتفاف الناس حوله فانبرى يطارد المنكرين عليه ويسميهم جاحدين ويدعو أصحابه بالمريدين (وما أحقهم أن يكونوا مريدين بفتح الميم كما يقول الشيخ زروق !).

ومن هذا النوع أيضا استغلال الطائفة الملعونة المدعوة باليوسفية لاسم أحمد بن يوسف الملياني لتضليل الأفكار والتلبيس على الدهماء وقد سمى صاحب المتع هذه الطائفة بالشراقة وهم طائفة العكاكزة أولاد عبد الحق المنزول الذين وصفهم محمد بن أبي بكر الدلائي بأنهم «فساق كفار ظلام محاربون» (محاضرات اليوسي ص 145) وهذا يدلنا على أن الدجاجة لم يخل منهم زمان وادهى ما في الأمر اندساسهم بين ذوي النزاهة من الصوفيين.

وهناك أنواع أخرى تسربت إلى المغرب من الأندلس منها الطائفة المسرية التي لم ينتشر نفوذها لقيام العلماء بنقضه وفي طليعتهم الامام ابن حزم الذي لا نعرف نظريات ابن مسرة الا من خلال انتقاداته وهذه الطائفة وان كانت لا تتسم بالطابع الطرقي إلا أنها من المذاهب التي ارتكز انتحالها على مذهب صوفي أساسه التأويل الرمزي للقرآن على طريق الاسماعيلية التي قامت بدور كبير في تبلور الفكرة الصوفية في الاسلام (.. ومنها الطائفة الأندلسية التي أسسها محمد الأندلسي نزيل مراكش وكان رجلا مولعا بالطب والكيمياء فسب الأئمة فأفتى فقهاء الحمراء بتضليله وزج به السلطان في غياهب السجن ولكن أتباعه تكاثروا واحتدم الصراع بينهم وبين بعض العامة وسموا أنفسهم بالمحمدية غير أن نهاية هذا الدعي المجرم كانت القتل والصلب على يد العوام في عام 984 هـ (حسب صاحب الدوحة)

وذكر غيره أن الذي قتله هو السلطان محمد بن عبد الله المخلوع وقد صنف في نقض انتحالات هذه الطائفة كتاب في مجلدين لأبي القاسم بن سلطان القسنطيني نزيل تطوان وكذلك وريقات لأحمد الصغير أحد تلامذة المنجور.

وما دمنا نتحدث عن مخاريق ادعاء التصوف الذين زيفوا الفكرة الصوفية منذ العصور الأولى فلا بأس أن نتعرض لتهراتهم حتى نكون على بينة من أمرهم وحتى لا نخلط بينهم وبين الصوفية الحقيقيين.

فقد ظل المغرب خلال العصور الأولى بعيدا عن الطوائف الضالة وعن النظريات الشاذة التي كانت تعصف إذ ذاك بالشرق وقد شهد أبو بكر الطرطوشي الذي صنف كتابا في البدع والمحدثات في رسالة وجهها من الاسكندرية إلى سلطان المغرب بأن أهل المغرب هو المشار إليهم في الحديث الشريف « لا يزال أهل المغرب ظاهرين على الحق » « لما هم عليه من التمسك بالسنة والجماعة وطهارتهم من البدع والإحداث في الدين »!

ونحن لا نكاد نجد أثارة بدعة جافية في ربوع المغرب قبل القرن السادس ولا يمكن أن نعثر فيما صنف خلال القرون الأولى كالتشوف على إشارة إلى شذوذ عند الصوفية أو صدور دعاوي نابية عنهم لأن التصوف كان إذ ذاك مطبوعا بالبساطة ولم يكن الصوفية يختلفون عن بقية الناس إلا بكثرة العبادة وتلاوة القرآن وسرد الماثور من الأدعية وكانت الأذكار نفسها مقتبسة من الآثار الواردة من القرآن ومن ذلك بعض الأحزاب لاسيما أحزاب الشاذلي التي تتألف مطالعها من سلسلة آيات ولم يكن لبس الخرق والمرقعة صفة لازمة للصوفي المغربي إلا إذا جاء ذلك عفوا عن طريق الزهادة في متع الدنيا وكانت الرباطات عبارة عن مجامع لقراء العلم وتلاوة القرآن والجهاد فإذا طالعت تشوف ابن الزيات وجدت أن كثيرا من رجاله كانوا « معلمين » أو مدررين يعلمون القرآن للصبيان !.

وكان الامر على خلاف ذلك في الشرق حيث ترجع معظم المستحدثات الشاذة إلى القرن الثالث كوحدة الوجود والحلول والتحدث بلسان الحقيقة المحمدية والإيغال في لبس المرقعات واندساس الادعاء في صفوف النزهاء حتى كان القشيري ينشد إذا جلس إليه الصوفية وعليهم الهيآت والمرقعات ابياتا منها :

أما الخيام فإنها كخيامهم وأرى نساء الحي غير نساها
ثم يقول
أما الهيئات والمرقعات فمعروفة وأما القلوب فمنكرة
وكان الجنيد ينشد :

أهل التصوف قد مضوا صار التصوف مخرقة
صار التصوف ركوة وسجادة ومذققة

ووصف سليمان الداراني الصوفية بأنهم «موشحون بأعراض الدنيا يحافظون على السباحات المزينة والسجادات والمرقعات بينما هم مוגلون في الشبهات والمحرمات متخذون ظاهر الدين شركا للحطام» وقد سئل مالك عن جماعة يأكلون كثيرا ويرقصون كثيرا وذكرت له أحوالهم فضحك ثم قال : أمجانين هم ؟!

والواقع أن ملوك المغرب في تلك العصور كانوا مشبعين بالروح الصوفية الناصعة يترصدون - معززين - من طرف رجال الدين - لكل من تحدثه نفسه بالابتداع والظهور بالمخاريق والشطحات على أن أكثر اللذين ناهضهم ملوك بني تاشفين أو الموحيدين هم من الأندلس وأشدّهم غواية ابن قسي صاحب (خلع النعلين) وبعض المتهمدين.

غير أن الفكرة الصوفية ما لبثت أن تشعبت فتسرب إليها الانحراف والشذوذ بعد القرن الثامن الهجري على إثر انتشار الطريقة واندساس الأدعياء في الزوايا والرباطات فانتحل الكثير المذهب الصوفي لأعراض لا تمت إلى الروح بصلة وأصبح التصوف عرضة للافتيات يستغله كل من يريد التوصل إلى أغراض الدنيا عن طريق الشعوذة والتدليس على العوام والدهماء فتجردت الطريقة من شتى مظاهر الرواء والسمو والجاذبية والجمال.

وبدأت الفكرة الصوفية المغربية تتبلور منذ القرن الثامن محاطة بهالة من الشكليات المستحدثة ومازال التراث الصوفي يتضخم ويتسع إلى أواخر القرن الثاني عشر حيث اتضحت الخطوط واكتملت الرسوم والحدود بفضل ذلك النبع الفياض من التأليف التي ترجمت للمصالحين ومناقبهم وطرائقهم.

والحقيقة أن التصوف بدأ يتدهور منذ أصبح في متناول العوام تلوكه ألسنتهم في غير هدى ولا اتزان ولن أضرب لك سوى مثل واحد وهو طريقة أبي محمد صالح دفين أسفي وتلميذ أبي مدين الغوث فقد كان اماما ذات الصيت يرد عليه الصوفية حتى من مصر للأخذ عنه وانتشرت خلال القرن السابع فكثير تلاميذه في الشام وبلاد الكنانة حتى مدحه البوصيري بقصيدة طويلة مطلعها :

قفا بي على الجرعاء من جانب الغرب ففيتها حبيب لي يهيم به قلبي

غير أن طريقته هذه التي كانت ستية المعالم ما لبثت أن انحرفت بما دسه فيها الدخلاء والأدعياء واصحاب الاغراض من الدجاجة والمبسين وقد صنف أحمد الماجري « المنهاج الواضح » لا لشيء سوى صون طريقة جده أبي محمد صالح عن « تأويل الجهلة من متعسفي العصر » وقد أكد في هذا الكتاب « أن طريق التصوف أفلت في معظم بلاد الغرب (ص 14) وان سوقها بار وأنصاره قد ولت الأدبار فظهر من الفتن التي أبدعت في مواسم الخير ومواضع العبادة والبدع التي أحدثت بالجهل من أهل الشر ومدعى الارادة كلهم توسموا بزي الفقر ولكنهم حجبوا عنه في الحقيقة بالغشاوة والوقر » (ص 18-19) « وقد انطوى بين الناس بساط الورع .. فالتبس الطريق على سالكيه (ص 389) وثارت ثائرة طلبة العصر وفقهاء المصر على المتصوفة الذين يلبسون المرقعات ويتطوقون السباحات » (ص 159) .

وفي القرن الثامن ظهر ابن خلدون بكتابه « شفاء السائل » فرد الطريقة إلى أصولها وحلل خصائص الصوفية الحقيقيين لتمييزوا عن الأدعياء وفي القرن التاسع برز محتسب الصوفية الامام النقاد الشيخ زروق بكتابه « عدة المريد الصادق من أسباب المقت في بيان الطريق وذكر حوادث الوقت » وعلل انتشار المبتدعة والادعياء بانتقاص الإيمان والجهل بأصول الطريقة واعتقاد أن الشريعة خلاف الحقيقة (وهذا عنده من مبادئ الزندقة) وحب الرياسة مع الضعف عن أسبابها ثم أكد أن الصوفية الحقيقيين أنفسهم عرضة للخطأ وان مقالاتهم يجب أن تعرض على الكتاب والسنة وأن الفقه والأصول شرطان في التصوف فلا تصوف الا بفقه ثم تعرض إلى قوم أخذوا بكلام أمثال ابن سبعين وابن الفارض والحاقني مع عدم تحققهم به وقوم خاضوا في أمر ليسوا منه على حقيقة بل فهموا كلام الائمة فادعوه حالا

لأنفسهم .. وقوم فرحوا بما عندهم من الظاهر وجمدوا عليه أو شطحوا بما فهموا من علم الباطن ودعوا إليه وهناك طائفة تعلقت بالاحوال تدعي أنها ترى رجال الغيب كالخضر وتخبر في ذلك في أمور اما كذبا صراحا واما تلبس عليها الامر بخيال شيطاني وطائفة ادعت الغناء والتصرف بغير اختيار فتبسطت في المحرمات وطائفة ظهرت بالجذب وقوم غلب عليهم الكسل فعدلوا إلى رخص المذهب من السماع والاجتماع واشاروا التزبي بالمرقعات المزينة والمسبحات المزخرفة والسجادات المزوقة والعكاكيز الملفقة وقوم أتروا المصالح العامة وتتبعوا الفضائل فجنحوا لاطعام الطعام وقوم اضطربهم البحث عن الكنوز والكيمياء واسرار الحروف إلى تضییع الواجبات ففتحوا باب المحنة على أنفسهم وعلى المسلمين بالخروج على الامراء وقوم تجردوا للعبادة فوقعوا في مهاوي البدع عن طريق التشديد ومتابعة الهوى بترك السماح والسهولة وأعظمهم طائفة ادعت المشيخة والتربية وان ما هي عليه هو الموصل للحق وربما أسندوه لبعض أهل الصدق وأخذوه بالعموم بينما كان يعمل هو به بالخصوص.

ثم أكد الشيخ زروق قائلا : « ولقد تتبعنا الطرق الموجودة بأيدي الناس في هذه الأزمنة فلم نجد لأهلها فتحا ولا نورا ولا حقيقة ولا علما ولا ذوقا ولا فهما بل ولا لذة نفسانية غير لذة الرياسة والامتياز بالاختصاص .. » وهنا تعرض إلى الاسس العملية التي بنى عليها الطرقيون مدداهم فذكر:

(1) أنهم قرروا مخالفة النفس بكل وجه وغلطوا في هذا الاطلاق لأن المقصود موافقة الحق بمخالفة النفس لا مجرد مخالفتها واستشهد بقول عمر بن عبد العزيز « إذا وافق الحق الهوى فذلك الشهد بالزبد ».

(2) أنهم تجردوا عن المعتادات بدلا من الانس بها وتغالوا في بعض المظاهر كتوفير ما تحت اللحية وأدخلوا على أنفسهم المشاق والأجر على الاتباع لا على قدر المشقة وقد تعرض الشيخ زروق في « عدة المريد » إلى الفتنة التي وقعت في الاندلس في القرن الثامن حول قضية اتخاذ المشايخ حتى تضارب الناس بالنعال وكتبوا إلى البلدان الاسلامية يستفتون فكان من جملة الأجوبة « جواب لبعض قضاة مصر » ولعل الشيخ زروق انما يعني ابن خلدون

الذي تولى القضاء في القاهرة حيث صنف -على ما رجحناه في بحث سبق أن نشرته رسالة المغرب على حدة - كتابه «شفاء السائل في جملة مسائل» الذي تعرض له زروق في عدته وقواعده دون أن يصرح باسم المؤلف ولا شك أن شبوب تلك الفتن كانت نتيجة مباشرة لانحراف التصوف عن الجادة وتدخل العوام في رقائقه وقد كان الشيخ زروق يحذر من كتب الصوفية الرقيقة ومن كلامهم الرقيق كما كان أبو المحاسن الفاسي ينهي عن ذلك مؤكداً أن كتب الحاتمي وابن الفارض «تسد عن الناس باب الفتحة» حسب تعبيره ويدعو إلى الادمان على حكم ابن عطاء الله. والشعراني⁽⁴⁹⁾ نفسه كان ينهى مريديه عن قراءة كتب التصوف والتوحيد المطلق كمصنفات ابن عربي وغيره من «غلاة الصوفية» (البحر المورود ص 274) وهذا لا يتنافى مع ما جاء في مقدمة (اليواقيت والجواهر) من الدعوة إلى كتب ابن عربي فإنه احتسب هناك -كما يقول زكي مبارك- حين أقنع المريد بأن ما جاء في كتب ابن عربي مخالفاً للشرع إنما هو من وضع الدسائسين وقد حذر الشيخ زروق (في قاعدة 207) من تلبيس ابن الجوزي وفتوحات الحاتمي بل كل كتبه أو جلها كابن سبعين وابن الفارض والعفيف التلمساني والاسود الأقطع والتجيبى والششتري) ومواضع من الأحياء للغزالي ومواضع من (قوت القلوب) لأبي طالب المكي وكان اليوسي من المعجبين بنظم الحلبي فكان يقضي له ضرورياته مدة إقامته بفاس من ماله الخاص حتى نظم قصيدة تكلم فيها على لسان الحق فنقم عليه اليوسي ونهاه سدا الذريعة وحماية لجانب الشريعة فاصر الحلبي فلم يتردد صاحبه عن هجرانه وكان الحلبي هذا من كبار العلماء ولكنه كان يرى أنه على بصيرة من ربه فيما ينظم بلسان الوجد والحال.

وقد حمل اليوسي في محاضراته حملة شعواء على أدعياء الطريقة ورسم لنا صورة عما انتهى إليه التصوف المغربي بسبب من اندس في حظيرته من مغرضين فقد قال : «كم تظاهر بالخير من لا خير فيه من مجنون أو معتوه أو موسوس أو ملبس فيقع به الاغترار للجهلة الاغمار .. وقد يشايعه من هو مثله من الحمقى ومن الفجار» (ص 39) ومن أغرب

(49) ذكر الشعراني في تنبيه المغترين (ص 7) أن بعض الناس دس في كتابه (البحر المورود في المواقف والعهود) وفي مقدمة كتابه (كشف الغمة عن جميع الأمة) ما يخالف ظاهر الكتاب والسنة وأثار ذلك فتنة في الجامع الأزهر ولم تخمد الفتنة إلا بعد أن أرسل النسختين الأصليتين المجازيتين من بعض مشايخ الإسلام إلى العلماء الأزهرين للاطلاع عليهما وقد أشار الشعراني في كتبه إلى ما استحدثه كثير من مشايخ وفقراء عصره مما يخالف السنة حتى أصبحت أصول التصوف غريبة عند منتحلي الطريقة.

ما حكاه اليوسي (ص 40) أن رجلا ورد على سجلماسة واتسم بالصلاح فأقبل عليه الناس ثم تبين بعد أنه يهودي وكانت بسجلماسة أيضا شجرة يقال لها الشجرة الخضراء لدوام اخضرارها فجعل النساء يزرنها استغرابا منهن لحالها ويعلقن عليها الخيوط ويطحرن الدراهم في أسفل جذعها بل كان العوام من الرجال ينسبون إليها ترهات الأراجيف (ص 36) فبعث الأستاذ أبو زيد عبد الرحمن الشريف جماعة من طلبته استأصلوها شافتها وقطعوا جذورها وهكذا كان علماء الصوفية يترصدون للبدع والمبتدعة.

وقد أفاض اليوسي في وصف حيل الملبسين من ذلك قوله : «فما شئت أن تلقى جاهلا مسرفا على نفسه لم يعرف بعد ظاهر الشريعة فضلا على أن يعمل به فضلا عن أن يخلص إلى الباطن فضلا على أن يكون صاحب حال فضلا عن أن يكون صاحب مقام إلا وجدته يصول ويجول وينابذ المعقول والمنقول وأكثر ذلك في أبناء الفقراء يريد الواحد منهم أن يتحلى بحلية أبيه ويستتبع اتباعه بغير حق ولا حقيقة بل لمجرد حطام الدنيا فيقول خدام أبي وزريبة أبي ويضرب عليهم المغرم كمغرم السلطان .. : ثم يخترق لهم من الخرافات ما يدعيه سيرة ودينا يستهويهم به (ص 107) ووصف دعاة الاطلاع على الغيب والمتظاهرين بالوجد والسكر وصفا رائعا فقال : «وأما ما نحن فيه من ادعاء الاطلاع على الغيب والتظاهر بالكشف والتصرف بالوجود فهو الكثير في زماننا في المنتسبين دعوى منهم وتشبعا بما لم يعطوا» إلى أن قال : «فمنهم من يستند إلى مجرد خيالات منامية ويتأولها لنفسه ومنهم من يحكم ظنا وحرصا .. ومنهم من يتظاهر بالوجد والسكر ويقول ما يقول في ذلك فإذا كذب وليم يقول والله ما أدري حين تكلمت ما أقول ومالى اختيار وظن أنه يتخلص بهذا من الملامة» (ص 110) : وقال : «وقد انحصرت دعاويهم في الحدثان والكوائن ومآرب الناس ولم يرتقوا إلى ما فوق ذلك لجهلهم فاشتغلوا بما يطلبهم العوام» (ص 111).

وما حدثنا به اليوسي في أواخر القرن الحادي عشر (المحاضرات بدأ تصنيفها عام 1095) لا يختلف كثيرا عما حدثنا به زروق في القرن التاسع اللهم إلا من حيث الاستفحال والتلون في الشر فاستمع إلى اليوسي يصف بعض الحيل فيقول : «ومنهم من يسند إلى التنجيم وعلم الاقترانات أو إلى خط الرمل أو نيروجات أخرى تشبهه ومنهم

من يحتال احتيالا فإذا قدم الوفود دس من يسألهم عن سفرهم وما وقع لهم فيخبره بذلك فإذا خرج جعل يشير إلى تلك الأمور فيقولون قد أطلع الشيخ على أحوالنا وأكثر ما يحكى من هذا النوع في هذا الزمان إنما هو من أخذ هذه المداخل احتيالا من المتبوع أو جهل من التابع والعوام يستنطقون من لا ينطق ويفسرون ما لا يفسر فهم الشياطين في زي المؤمنين» (ص 112) ثم تحدث عن ظاهرة أخرى فقال : «.. نجد الفقير يثقل عليه أن يتصدق بدرهم لمسكين محتاج أو يتيم وأرملة ويخف عليه أن يحمل الدينار والدينارين إلى دار شيخه» (ص 118)

وكانت البادية المغربية أكثر إبغالا في الابتداع وأشد انحرافا عن الروح الصوفية لغلبة السذاجة على أهلها الذين كانوا يبلغون في التبرك بآثار الصالحين حد الشذوذ.

وقد خص اليوسي بالذكر المصامدة (لاسيما رجراجة) موطن الأضرحة والمزارات مؤكدا أن من جملة المواضع التي اشتهرت بآثار الصالحين ووقع التغالي فيها شالة وميسرة (في بلاد ملوية) ورباط شاكرا (ص 38).

وما زال الجهلة يتغالون في مراسم الطرقية وشكلياتها حتى قال محمد المهدي الفاسي في (تحفة أهل الصديقية) : «أدركت من الجهلة من يقول : ما نتوب حتى نجد شيئا نتوب على يديه».

وقد أورد صاحب (الدرر المرصعة) رسالة «لبعض الأعلام المحققين» سماها «صفع القفا لمن لم يتبع سنة المصطفى» (صلى الله عليه وسلم) انتقد فيها أهل البدع وذكر مخازي أدعياء التصوف في أرجوزة مهلهلة النسيج جاء فيها :

لاتصحبن شخصا من المشائخ	إلا الذي في كل علم راسخ
وجنبن صحبة الجهال	الخائضين لجة الضلال
كذاك من يلقن الأسماء	لكل جاهل إليه جاء
فإنهم في الخلق شر طائفة	إذ جاءوا للدنيا بزى الآخرة
قد ملكوا القلوب بالزخارف	واستعبدوا الأنام بالخراف

وما ترى من فقراء الوقت فإنه مقت وأي مقت
انتشروا في جملة البلاد ليتدجلوا على العباد
وتلك حيلة على الأموال غزوا بها النسا مع الرجال

وفي القرون الأخيرة اختلت المقاييس وتشعبت الدعاوي واستفحلت النحل فكنت ترى أفواج الناس يقصدون ضريح مولاي عبد السلام بن مشيش رضي الله عنه كل سنة للوقوف به يوم عرفة ويسمون ذلك «حج المسكين» وتجد آخرين يسمون أنفسهم بأهل الخواطر يتجمعون بأحد مساجد (عدوة الأندلس) بفاس للتحدث عن الخواطر وعرضها على الشيخ وتأويلها وقد أدرك صاحب (مرآة المحاسن) هذه الطائفة التي كان لها اتصال بعلي بن ميمون الغماري الذي كان قد رحل إلى الشرق وصنف كتابا في «متفكرة مصر والشام» ولكن هذه الطائفة انقرضت في أيام المؤلف (المرآة ص 236).

وقد نال المغرب خلال العصور حظه الوافر من جميع أنواع الانتحالات التي عرفت بالشرق فظهر بتلمسان - حسبما ذكره أبو إسحاق بن فضيلة في كتابه «عين الخبر فيما بدأ وظهر من الطوائف الصوفية - على مذهب الحلاج أو قريب منه منهم أبو عبد الله الشاذلي المرسى⁽⁵⁰⁾ ولكن صاحب المرآة ذكر أنه لم يعلم أن الشاذلي هذا ابتدع المذهب الذي تعنتقه الطائفة المدعوة بالشاذلية وأن الغالب على الظن أنه كان على غير ما نسبوا إليه.

وبالجملة فإن أدعياء التصوف لم يخل منهم عصر وقد علل (زروق) تكاثر الأدعياء وانطلاق العلماء في انتقاد المتصوفة بقوله : وكثر المدعون في هذه الطريق لغرته بعدت الأفهام عنه لدقته وكثر الإنكار على أهله لنظافته وحذر الناصحون من سلوكه لكثرة الغلط فيه وصنف الأئمة في الرد على أهله لما أحدث أهل الضلال فيه وما نسبوا منه إليه حتى قال زروق «احذر على الطريق فإن أكثر الخارج منه» (القاعدة 201) وقد صنف محمد بن عبد الكريم المغيلي كتابا في التنديد بهم سماه «تنبيه الغافلين بدعوى مقامات العارفين»

(50) ورد في الموارد (الصادفة من شرح النصيحة الكافية) مختصر شرح ابن زكري لتلميذه أبي مدين الفاسي : «وقد وقع كثير من هذا النوع (أي الذي يوهم الاتحاد والخلول) لابن الفارض وابن العربي والششتري (المتوفى عام 668 هـ) وابن سبعين المتوفى عام 667 هـ) مع إمامتهم في العلم وظهورهم في الديانة فليتنق المرمن ذلك كله مشفقا على دينه فأرا من موارد الغلط راجعا لأصول الاعتقاد».

كما ألف محمد بن أحمد المعروف بالصباغ كتابا سماه «كشف قناع الالتباس عن بعض ما تضمنته بدع مدينة فاس» وطفح (معيان الونشريسي) بفتاوي العلماء ضد الملبسين ومن الفتاوي فتاوي عبد الله العبدوسي الذي كان على حد تعبير زروق - «شيخ الجماعة والفقهاء والصوفية» والذي أمارت كثيرا من بدع الغرب وقد اضطر كبار الشيوخ الصوفية أمام هذا السيل الجارف من الدعاوي والمخاريق إلى تحذير المتصدرين للمشايخ فأكّد مثلاً محمد بن محمد بن عبد الله معن الأندلسي تلميذ أبي المحاسن الفاسي «أن زمانه ليس زمان مشيخة» وإذا قيل هذا في القرن الحادي عشر فما بالك بعصرنا هذا الذي كثر فيه الناعقون وأصحاب الأغراض من الدجاجة والملبسين الذين كانوا آلة يسخرها الاستعمار لأغراضه الخسيسة ولا شك أن انتشار الأمية في البادية علاوة على سياسة التجهيل الاستعمارية كان من شأنه أن يسهل مهمة المتمشّخين والأدعياء (علاوة على أنواع التشجيع التي كانوا يلاقونه من عهد الاستعمار).

أدعاء المهديّة

المهديّة هي ادعاء رجل أنه هو المهدي المنتظر وقد جمع أبو نعيم صاحب الحلية نحواً من أربعين حديثاً في الموضوع أكملها السيوطي ثمانين في كتابه⁽⁵¹⁾ ودحض ابن خلدون في مقدمته هذه الأحاديث ملاحظاً أن الحق الذي ينبغي أن يتقرر (أي في قضية المهدي) لديك أنه لا تتم دعوة من الدين والملك إلا بوجود شوكة عصبية تظهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله... وعصبية الفاطميين بل وقريش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق⁽⁵²⁾....

وقد أعطتنا (الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المربنية) صورة للحركة المهديّة التي كان لها اتصال بالفكرة الصوفية والتي اتسمت في المغرب بخطورة لم تعرف في الشرق

وقد ادعى المهديّة رجال على رأسهم محمد المهدي بن تومرت وقد هدم مراسم المهديّة الأمير إدريس بن المنصور الملقب بالمأمون عام 626 هـ/1228م حيث دخل مراكش بمليشيتته المسيحية المكونة من خمسة عشر ألف فارس وربيهم من اشبيلية وقد لعن المهدي على المنبر ودعاه بالغوي المذموم بدل الإمام المعصوم، ومحا اسمه من النقود ودورها، واستأصل البربرية من الأذان ثم جاء ولده وخليفته عبد الواحد الملقب بالرشيد الذي تولى في آخر يوم من عام 629 هـ فأعاد المراسم المهديّة⁽⁵³⁾.

وقد ورد في المعجب أن المأمون صرح بشكّه في الدعوة الموحدية وأعلن استخفافه بقواعدها ومعتقداتها مثل عصمة المهدي⁽⁵⁴⁾، وحاول تجديد سنة مهدي المغرب محمد بن عبد الله الجزيري⁽⁵⁵⁾.

وقد أكد أحمد بن عبد القادر التستاوي أن المهديين ثلاثة : مهدي الموحدين، واثنان آخر يظهران، أحدهما أول القرن الثاني عشر والثالث والأخير أول الثالث عشر⁽⁵⁶⁾.

(51) الحاوي للفتاوي.

(52) التاريخ م : 7، ق 3، ص 589.

(53) تاريخ المغرب- عبد العزيز بن عبد الله ج 1 ص: 131.

(54) المعجب لعبد الواحد المراكشي ص 291 ط : القاهرة 1949.

(55) الوافي بالوفيات للصفدي ج : 3 ص 350.

(56) الإعلام للمراكشي ج 158/2.

وقد سجنه المولى اسماعيل لاتهامه بالمهدوية ومن ادعاها :

- الجليلي الروكي مدعى المهدوية من عرب سفيان قتل عام 1278هـ/1861م.

أظهر الخوارق والتف حوله الأوباش وافتتنوا به فوجه إليه السلطان أخاه المولى الرشيد لمقابلته ففر إلى زرهون حيث قتله أحد الأشراف الأدارسة داخل قبة المولى إدريس واحتز رأسه ويده ووجهها إلى المولى محمد بن عبد الرحمن فعلقهما بجامع الفنا وسبق أنصاره إلى السلطان.

- بوشوشة الجزائري أو المهدي المنتظر ظهر في صيف 1285 هـ/1869م ولجأ إلى (تيديكلت) حيث جمع حوله كثيرا من اللاجئين الجزائريين الذين فروا من الحكم افرنسي إلى الصحراء ومعظمهم من (ورغلة) وقد قام معهم عام 1286هـ/1870م بالغارة على القليعة ومثليي ثم عاد إلى تيديكلت عندما هزمه الفرنسيون في الأغواط.

- العباس بن صالح الجليلي السفيناني الروكي من بلاد كورت ادى المهدوية عام (1278 هـ / 1961م) (الفجر الصادق الزاهر المتلالي في بطلان مهدي الساحظ (الجيلالي الثائر) لمحمد الغالي بن محمد اللجائي الصنهاجي ادعى أنه رسول الفاطمي⁽⁵⁷⁾ (قتل 686 هـ/ 1287م).

- عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن القرس المعروف بالمهر كان من طبقة العلماء بالأندلس حضر مجلس يعقوب المنصور وظهر بعد المنصور في جزولة حيث انتحل الإمامة وادعى أنه (القحطاني) المراد بقوله عليه السلام لا تقوم الساعة حتى يخرج رجل من قحطان يسوق الناس بعصا يملأها عدلا كما ملئت جورا فبعث الناصر من قتله حوالي 600هـ/1203م⁽⁵⁸⁾.

- عبد الله الكرسيفي قام عام 1148هـ/1735م باسم المهدوية بسوس فاقتحم أكادير عنوة أصدر ظهيرا حرر به أهله الكرسيفيين عام 1150 وقد بايعه أهل اكرسيف فذهب مع حملته إلى المغرب وقتل بسوس⁽⁵⁹⁾.

(57) الإعلام للمراكشي، ج : 6 ص : 14.

(58) الاستقصا ج : 1 ص : 190.

(59) الانحاف، لابن زيدان ج : 4 عن «تاريخ الضعيف»، المعرل ج : 17 ص : 86.

وكان ابن الفرس قد نظم قصيدة قال فيها :

قولوا لأولاد عبد المومن بن علي تأهبوا لوقوع الحادث الجلل
قد جاء فارس قحطان وسيدها ووارث الملك والغلاب للدول
والناس طوع عصاه وهو سائقهم بالأمر والنهي بحر العلم والعمل⁽⁶⁰⁾

وقد هم ابن الآبار فجعل اسم والده ابراهيم وجده محمدا وابن الخطيب جعل اسم جده عبد الرحيم وابن خلدون جعل اسم والده عبد الرحمن.

- محمد بن ابراهيم بن عامر الحميري المعروف بالمهدي⁽⁶¹⁾.

- محمد بن أحمد الشراذي ادعى أيضا أنه المهدي المنتظر

- محمد بن اسماعيل المستاوي الجرازي الكوراري (1064هـ/1654م) ادعى المهدوية خلال جولة في الشرق والغرب فلم يتم له أمر ورجع إلى كورارة بعد أن أقام مدة في مصر⁽⁶²⁾.

- محمد وعلي الشريف بنقلا الثائر بسوس عام (1167هـ/1753م) ادعى المهدوية وأخرج طبول ذي القرنين من ماسة⁽⁶³⁾.

- المهدي بن محمد بن أحمد الشراذي الزراري 1293هـ/1876م. في عهد المولى عبد الرحمن بن هشام عظم ناموسه حتى صار يعرض بأنه المهدي المنتظر خاصة بعدما غلب المولى سليمان وقد انتهب ركب الحجاج الوارد من السوس فأوقع بهم السلطان في فرقالة من أعمال أزموور عام 1244هـ/1828م ثم توجه إلى أسفي ثم الزاوية الشراذية فرماها بالقذائف من إعداد المعلم بن عبد الله ملاح السلاوي وعددها 280 قذيفة كلها في وسط الزاوية وفر المهدي وبعث السلطان بعياله إلى مكناسة فنزلوا بدار القائد محمد بن الشاهد البخاري وقد مات المعلم السلاوي في الوقعة وشرذ السلطان أهل قسبة الشراذدة ففرق مساجينهم

(60) راجع ابن خلدون، والاستقصا/الإعلام للمراكشي ج : 6، ص : 70.

(61) الإعلام للمراكشي ج : 5، ص : 87، نفلا عن معجم الشيخ لمرتضى الزبيدي.

(62) نشر الثاني ج: 1 ص 208.

(63) تاريخ الضعيف ص : 156، خ.

بالرباط ومكناسة وفاس ثم نقلهم بعد سنة إلى بسيط أزغار وجمع إليهم كل إخوانهم المنتثرين في القبائل.

ونزل المهدي في آيت باعمران بولتيتة عند مرابطها محمد أعجلي الباعمراني ثلاث سنوات ثم تشفع لدى السلطان فسامحه وأرجعه إلى أهله بمكناس ثم ولاه على إخوانه وتوفي عام 1293هـ⁽⁶⁴⁾.

- المهدي الفطمي عبيد الله الذي اعتقل في سجلماسة عام 296هـ/908م⁽⁶⁵⁾.

- متنبئ تلمسان الذي قام عام 237هـ/851م وهو مؤذن بناحية تلمسان وادعى النبوة وتأول القرآن على غير وجهه ونهى عن قص الشعر وتقليم الأظفار ونتف الإبطين والاستحداد وأخذ الزينة وعدم تغيير خلق الله واتبعه الغوغاء فتعقبه أمير تلمسان حيث فر إلى الأندلس وقتل بها⁽⁶⁶⁾.

- وقد كان البعض يزعم أن نابليون هو المهدي المنتظر (حسب رسالة تقولات الترك ص111) وهم إدعاء ركيك وقد تجرأ على التنبؤ في عهد الرسول عليه السلام :

(1) الأسود العنسي باليمن.

(2) مسيلمة الكذاب باليمامة.

(3) طليحة بنت خويلد في بني أسد: ارتد⁽⁶⁷⁾.

وإلى هذا أشار الشاعر :

أتت سجاح وولاهها مسيلمة كذابة من بني الدنيا وكذاب

وأشار الذهبي في العبر «فيها» (أي 161هـ/777م إلى ظهور (عطاء المقنع) الساحر الملعون الذي ادعى الربوبية بناحية (مرو) واستغوى خلائق لا يحصون وأرى الناس قمرا ثانيا في السماء كان يرى إلى مسيرة شهرين⁽⁶⁸⁾.

(64) الاستقصا ج: 4 ص: 180، ج: 8 ص: 160 ط: الدار البيضاء / الإعلام للمراكشي ج: 7 ص: 272 ط: الرباط.

(65) تاريخ ابن خلدون ج: 4 ص: 70 ج: 3 ص: 765.

(66) الاستقصا ص: 77، ج: 1.

(67) تاريخ ابن خلدون ج: 2 ص: 844.

(68) ج: 1 ص: 235.

وأشار الذهبي أيضا في عام 163هـ/779م إلى (سعيد الجرشي) الذي قتله المهدي في حصار حصن (عطاء المقنع) وكان يقول بالتناسخ وأن الله تحول إلى صورة آدم، ولذلك سجدت له الملائكة ثم تحول إلى صورة نوح ثم إلى غيره من الأنبياء والحكماء ثم إلى صورة أبي مسلم الخراساني ثم إلى صورته... فعبدته خلق وقاتلوا دونه... واتخذ وجهها من ذهب ولذلك قيل له المقنع⁽⁶⁹⁾.

أبو عزة الهبري من «هبرة» بطن من «سويد» وهم عرب بني مالك بن زغبة الهلاليين، كان يخط الرمل فتبعه أوباش من أعمال وجدة عام 1291هـ حيث أغار على محلة السلطان الحسن الأول بآيت شعروسن ومعه سعيد بن أحمد الشغروسني فصوبت المحلة مدافعها نحو المغير فاعتقل عدد منهم وفر الهبري إلى الصحراء حيث قبض عليه أهل قبيلة بني كلال على أربع مراحل من تازة وساقوه إلى السلطان فسجنه بفاس⁽⁷⁰⁾.

- أحمد بن الأشهب قام بفاس وذكر ميارة أن حديثا ورد فيه في الجامع الكبير للسيوطي⁽⁷¹⁾.

- التويزري المهدي المنتظر المزعوم⁽⁷²⁾.

- حاميم جبل قرب تطوان بقبيلة بني حسان ظهر فيه حاميم بن من الله بن حريز بن عمر بن رحفو أبو محمد قتله في معمورة جند الناصر الأموي عام 315هـ/927م وقد حث التنف حوله خلق كثير وادعى النبوة في مجكسة صنع لهم قرآنا بالبربرية وشرع شرائع وأحل أكل الأنثى من الخنزير وكان يلقب بالمفتري.

كان له ولدان محمد الذي كني به وعيسى الذي كان ذا قدر جليل وفد على الناصر وأبوه هو من الله أبو يخلف وأخته هي (دبو) كاهنة⁽⁷³⁾ وقد هجاه الكفيف الطنجي الشاعر⁽⁷⁴⁾.

(69) ص: 240.

(70) الاستقصا ص 4/243.

(71) الاستقصا ج 3، ص 123.

(72) مقدمة ابن خلدون م. 1 ص: 584 (ط: بيروت).

(73) ابن خلدون التاريخ ج: ص: 444، المغرب: للبكري ص: 101، الاستبصار ص: 190 الأنبس المطرب ص: 66، الاستقصا ج: 1،

ص: 83.

(74) الجذوة ص: 52.

- الحياط بن هود السلوي.

- أخو الثائر محمد بن هود الذي يسمى بالهادي وثار ضد عبد المومن بن علي حيث قتل عام 542 هـ/1147م وقد قامت برغواطة آنذاك ضد الموحدين وانضم الحياط إليهم.

- صالح بن طريف البرغواطي المتنبئ ظهر حوالي 127هـ/744م وادعى النبوة بتامسنا بين سلا وآسفي وبرغواطة من بطن من المصامدة على ما حققه ابن خلدون ويكنى والده طريفا وأبا صبيح وهو من قواد ميسرة المضغرى قام بعده بأمر برغواطة وتنبا أيضا وشرع الشرائع فولى مكانه ابنه صالحا الذي شهد مع والده حروب مكانه وسمى نفسه صالح المومنين وقد فصل (صاحب الاستقصا) هذه التشريعات المنتحلة ووصف قرآنهم المزعوم وشعائهم وقد خرج إلى المشرق بعد أن ملك سبعا وأربعين سنة واعدة بالعودة فتوارث الناس ضلالته إلى أواسط القرن الخامس⁽⁷⁵⁾.

(دبو أو دبوسة) : الكاهنة أخت حاميم بن من الله.

- صالح بن عبد الله رجل بربري دخل العراق ودرس شيئا من النجوم وأصاب في أكثر أحكامه ثم عاد إلى المغرب حيث ولد فدعا البربر إلى الإيمان وزعم أنه رسول إليهم⁽⁷⁶⁾.

- عمر كلخ شلخ : رجل صعلوك بمراكش أثار فتنة عام 1181هـ/1767م وكان ينتسب إلى الشيخ أبي العزم أبي رحال ويظهر للعامة الكرامات فالتفوا حوله وكان شعار الأوباش من عصابته «كلخ شلخ» فسيق إلى السلطان وقتله في نفس الوقت⁽⁷⁷⁾.

- عمرو بن سليمان الشيطمي المعيطي المعروف بالسياف وبالمريدي قتل عام 890 هـ/1485م كان من تلامذته سيدي محمد بن سليمان الجزولي صاحب (دلائل الخيرات)، وعند موت الشيخ عام 870 هـ/1465 ثار (السياف) بدعوى الانتقام ممن سم الشيخ من الفقهاء فتتبعهم حتى قتلهم ودعا لنفسه وسمى أصحابه المريدين (وهي أحق أن تكون بفتح الميم حسب الإمام زروق) وسمى مخالفه الجاحدين وربما ادعى النبوة وأخرج جثمان الشيخ

(75) الاستقصا ص: 1/51.

(76) مسالك ابن حوقل ص: 56.

(77) الاستقصا ج: 4 ص: 105 - الإعلام للمراكشي ج: 7 ص: 866 خ.

الجزولي وصار يقدمه في حروبه داخل تابوت واستمرت فتنته عشرين سنة قيل قتلته زوجته التي هي بنت الشيخ الجزولي لزندقته⁽⁷⁸⁾.

- **قرقوش (الحاج ...)** : رئيس أرمني نائر ظهر ببلاد غمارة والهبط عام 993 هـ / 1585م وتلقب بأمر المومنين وكان أول أمره حايبكا فتزهد وتبعته العامة فقتل وحمل رأسه إلى مراکش⁽⁷⁹⁾.

- **محمد الكتامي الغماري المتنبى** المعروف بابن أبي الطواجين ثار بغمارة عام 625 هـ / 1227م انتحل صناعة الكيمياء وادعى النبوة وشرع الشرائع اغتاله البربر وقد قتل الشيخ مولاي عبد السلام بن مشيش⁽⁸⁰⁾.

- **محمد بن عبد الله بن العاضد** وهو من العبيدين والعاضد هو آخر خلفائهم بمصر ثار عام 600 هـ / 1203م بجبال ورغة من حوز فاس فقتل وعلق رأسه بباب الشريعة بفاس وأحرق جسده في اليوم الذي كمل فيه بناء سور فاس على يد الناصر الموحدي وركبت مصارعه فسمي الباب باب المحروق بعد أن كان يسمى باب الشريعة وفي عام 610 هـ ثار ولد المحروق بجبال غمارة وادعى أنه الفاطمي فقتله الناصر⁽⁸¹⁾.

- **محمد بن هود بن عبد الله الماسي** السلاوي الهادي المتنبى.

- **محمد الأندلسي الظاهري**.

قتل وصلب برياض الزيتون بمراكش 980 هـ / 1572 م تظاهر بالزهد واستهوى الناس وطعن في أئمة المذاهب ناحيا منحى ابن حزم الظاهري فأمر السلطان الغالب بالله بقتله⁽⁸²⁾.

- **محمد العربي الخمسي** المعروف بأبي الصخور الغماري مرابط كان له صيت بجبال غمارة كان يظهر التنسك ويشير العامة ضد السلطان سيدي محمد بن عبد الله

(78) الاستقصا ج: 2، ص: 161.

(79) نزهة الحادي للفرنسي ص: 138 / الاستقصا ج: 5، ص: 117.

(80) الاستقصا ج: 1، ص: 197، الإعلام للمراكشي ج: 6، ص: 383.

(81) الاستقصا ج: 1 - ص: 191.

(82) الاستقصا ج: 3، ص: 23.

فقتله عام 1172هـ/1758م وبعث برأسه إلى فاس وولى الباشا الياشي على قبائل غمارة والأخماس وأنزله بشفشاون⁽⁸³⁾.

- محمد والحاج اليموري.

في عام 1197هـ/1782م ادعى هذا الرجل الولاية وتكلم في المغيبات والتف حوله جهلة البربر وأغرى آيت يمور بجيرانهم من قبائل العرب وكانوا آنذاك بسلفات فحاربهم قائد سفيان محمد الهاشمي السفيناني الذي عبر إليهم نهر سبو ولكنه انهزم وقتل فعظم أمر هذا الدعي فبعث السلطان من قبض عليه وقتله⁽⁸⁴⁾.

- ميسرة المضغري :

ثورة البربر حول طنجة 122هـ/739م كانت بقيادة ميسرة المضغري الخفير وهي ثورة لم تكن ضد العرب ولا الإسلام بقدر ما كانت ثورة ضد بعض أمراء بني أمية لأن المولى إدريس بن عبد الله الكامل دخل بعد ذلك بنصف قرن فاهتبلت به كل القبائل البربرية.

- المهدي المنتظر (يخرج عام 683 هـ/1284)⁽⁸⁵⁾.

وقد ورد أن المهدي المنتظر طبقا للحديث أخرجه الروياني عن خديجة مرفوى إسمه أحمد وباقي الأحاديث تسمية محمد بن عبد الله وهو ولد الحسن بن علي وسبب تلقبه بالمهدي أنه يهدي إلى جبل بالشام يستخرج منه أسفار التوراة يحاج بها اليهود فيسلم على يديه جماعة منهم وسيولد بالمدينة المنورة وينشأ بها ويسانده أهل خراسان ويتولى الخلافة وهو ابن أربعين سنة يمكث فيها بضع سنين يعم الرخاء والعدل وكثرة المال ثم يموت وعمره دون (65 سنة) ولم تصح الأحاديث التي تتحدث عن تاريخ ظهوره.

(83) الاستقصا ج: 4 ص: 94.

(84) الاستقصا ج: 4 ص: 113.

(85) مقدمة ابن خلدون م: 1 ص: 555 (ط، بيروت) أدعيائه بالمغرب (ص: 584).

- «المهدي والمهديون».

لعبد الحفيظ الفاسي 5 كراريس / د.م: 623.

- «المقصد الأسنى في المهدي الأتقي» (في ترجمة عبد الرحمن بن سليمان التتاري).

- علي الملا القاري الهروي المكي الحنفي بن سلطان محمد، له (رسالة في الإمام المهدي المنتظر.

(خغ: 924).

(راجع رحلة ابن أبي محلي حيث تحدث عن المهدي المنتظر) حسب ابن عربي، مقدمة.

والواقع أن أحاديث المهدي متفق على توارثها بين حفاظ الحديث ونقاده أمثال أبي الحسين الآبري (في مناقب الإمام الشافعي والقرطبي في التذكرة) والحافظ ابن حجر في (فتح الباي) والحافظ السخاوي في (فتح المغيـث) والحافظ السيوطي في (العرف الوردـي) والزرقاني المواهب اللدنية) ومحمد بن ادريس العراقي في تأليف له حول المهدي والشوكاني في كتابه (التوضيح في تواتر ما جاء في المنتصر والدجال والمسيح) والأحاديث المتواترة بلغ عددها الخمسين تنص على أن عيسى عليه السلام سينزل عند صلاة الصبح فيصلي مؤتماً بالمهدي ثم يقتل الدجال ويتولى الخلافة بعد المهدي.

الزاوية المغربية منتدى للفكر والإشعاع العلمي

الزاوية رباط للكفاح الروحي وللجهاد ومجمع للتوعية الدينية ونشر الفكر الإسلامي والدعوة إلى العمل للكسب السليم وعدم القبول في اعتكاف سلمي في انتظار ما يفتح الله به من «فتوحات» مادية وزيارات وقد جعل كبار الصوفية من العمل الموصول ركيزة لا تتنافى مع عبادة سنية يتعلق القلب فيها بالله وقد أطال الإمام الشعرائي في (الواقع الأنوار القدسية) في بيان نظر الكتاب والسنة في هذا المجال مؤكداً أن الداعي إلى الله إذا لم يكن له كسب والناس ينفقون عليه فهو من جنس النساء⁽⁸⁶⁾ من هنا تسارع الأكابر من الأولياء إلى التكسب بالتجارة والزراعة والزاوية والحركة... فوصفهم الشعرائي بالرجولية لأجل أكلهم من كسبهم وإفراضهم من فواضل كسبهم كل محتاج... إذ زهد الكمل ليس هو بخلو اليدين من الدنيا وإنما بخلو القلب فهو إذا احتاج إلى الناس هان عليهم وقد قال سليمان الداراني: «ليس الشأن أن تصف قدميك للعبادة وغيرك يقوتك إنما الشأن أن تحرز رغيفك في بيتك ثم تغلقه وتصلي فلا تبالي بأي داق للباب» وقال الثوري: «عليكم بالحرفة فإن عامة من أتى باب الأمراء إنما أتاهم لحاجة» (ص40) وقال: «لأن أخلف عشرة آلاف درهم أحاسب عليها أحب علي من أن أحتاج إلى الناس» وقال أبو قلابة «عليكم بالسوق والصناعة» وقال الشعرائي «أخذ علينا العهد أن نعلم أولادنا الحرفة بعد تعليمهم أمور دينهم التي لا بد منها فإنه إن لم يكن بيده حرفة أكل بدينه أو بلسانه وسلق الناس بالسنة حداد...» وقال الشاذلي في الزهد في الدنيا: «لقد عظمتها إذا زهدت فيها» (ص44) وأوصى الإمام مالك تلميذه الإمام الشافعي بقوله: «اكتسب الدرهم لا تكن عالة على الناس» (ص46)

وقد تبلورت الزعامة العلمية خلال القرن الحادي عشر في ثلاثة من قادة

(86) راجع كتاب الرماح للعلامة السنغالي سيدي عمر الفتوي طبعة دار الفكر على هامش (جواهر المعاني) «للشيخ سيدي علي حرازم برادة الفاسي التجاني»

الصوفية هم⁽⁸⁷⁾ السادة : محمد بن ناصر رئيس زاوية درعة بالصحراء ومحمد بن أبي بكر المجاطي رئيس زاوية الدلاء بالأطلس، وعبد القادر الفاسي الفهري صاحب زاوية المخفية بفاس.

وقد انتشرت الزوايا كمساجد في القارة الإفريقية وكان لها دور كبير - كما أكد ذلك الأمير شكيب أرسلان⁽⁸⁸⁾ في الكفاح ضد الاستعمار وفي دعم المد الإسلامي عبر القارة، وقد أشار كثير من المؤرخين الغربيين إلى ذلك حيث لاحظوا أن الاستعمار وخاصة الفرنسي كان يعتبر الزوايا الإفريقية العدو اللدود ويدخله الرعب، كما كانت أوروبا تضطرب هلعاً من ذكريات الجمعيات السرية السياسية⁽⁸⁹⁾.

وقد أكد بوني موري⁽⁹⁰⁾ أن الإسلام كان من شأنه أن يغزو إفريقيا عن بكرة أبيها لولا الضربة التي أنزلتها فرنسا بالطريقة التجانية فتوقفت على غرار توقف المد الإسلامي في أوروبا عن طريق (شارل مارتيل) في بواتي ببلات الشهداء، ومهما يكن فإن المستعمرين قد لمسوا أكثر من غيرهم تلك القدرة الكبرى على الصمود والمقاومة التي خولتها الطرق الصوفية للزحف الإسلامي في إفريقيا⁽⁹¹⁾.

وقد برز دور الزوايا الصوفية خاصة في الصحراء والأطلس حيث انبرى الدلايون والناصريون ومئات الزوايا الأخرى في الأطلس والريف وبالأخص الأطلس الصغير (سوس) لنشر الوعي الإسلامي وثقافة القرآن والسنة المطهرة.

ومن هذه الزوايا العلمية (زوايا بني نعمان) من أهل (يعزى وهدي) البكرين وهي المدرسة المشهورة بالنعمانية بين القرنين السابع والثامن بسوس حيث بلغ صيتها مؤرخ ذلك العصر عبد الرحمان بن خلدون فأشار إليها في تاريخه وسماها (زوايا بني نعمان).

ويتوارد على هذه المدرسة إلى الآن طلبة صحراويون يتابعون دروسهم من الابتدائي

(87) حسب صاحب (نشر المثاني) ج 1 ص 156.

(88) حاضِر العالم الإسلامي ج 2 ص 389.

(89) المغرب المجهول - موليير اس ص 105.

(90) في كتابه : (الإسلام والمسيحية في إفريقيا Bonnet Maurey).

(91) كودار في كتابه : (وصف وتاريخ المغرب) (ج 1 ص: 105).

إلى العالي في الفنون كلها انطلاقاً من المتون مرتبة على أيام الأسبوع الخمسة (عدا الخميس والجمعة)⁽⁹²⁾.

وزاوية (تمكيد شت) ثانية الزوايا العلمية الكبار التي نذكر أولها منذ القرن الحادي عشر وهي زاوية تامكروت، ولا تعرف لهل ثالثة منذ ثلاثة قرون من وادي درعة إلى وادي نول في الخط المسامت للصحراء، وقد أسست على التصوف، ولكن هم رجالا لهما اتجهت إلى بث المعارف وتقرب منها بقدر فرسخ (ثمانية كيلو مترات فارسية) مدرسة سيدي بوعبدلي.

ومن زاوية تيمكيرشت تخرج علماء أفذاذ من أولاد أبي السباع والشيظمة والرحامنة ومسفيوة وكدميو وجزولة وآيت باعمران، وتعتبر زاوية أو مدرسة الحضيكي هامشية بالنسبة إليها ولفكرة الطرقية والزوايا في الصحراء الأفريقية والمغربية خاصة صلة وثيقة بفكرة النسبة النبوية، أي الشرف من جهة أو المراقبة من جهة أخرى، وكثير من الأشراف يعرفون بالمرابطين، إذ أن الرباط كان النواة الأولى للزاوية يعد فيها المؤمن للجهاديين الأصغر والأكبر، ومن هنا انصهرت الفكرتان في تصوف سني مرتكز على دراسة دقيقة للمعارف الإسلامية، فتطورت الزاوية على هذا النسق من رباط إلى زاوية إلى مدرسة، وكان لذلك أثره منذ العهد المريني في الحواضر حيث ارتبطت المدرسة بالزاوية (زاوية النساك بسلا وشالة) في إطار مسجد قد يعزز بكتاب أو مسيد-تصغير مسجد- أو خلوة (كما في السودان) للتكيتب وتدرّس القرآن وحفظ المتون، وقد كان لشيوخ الطرق نفوذ واسع في هذه الأقاليم، ففي الصحراء العربية بلغ نفوذ القادريين والتجانيين مبلغا جعل المستعمر يحسب لهم ألف حساب، وقد قام زعيم الطائفة التجانية في (فوتة) السلطان الشيخ عمر الفوتي بمحاربة الفرنسيين، ويظهر أن نفوذ الطرقية تزايد منذ عهد ملوك بني مرين ثم السعديين حيث كان لزاوية كرزاز عام 1008هـ - 1599م ضلع في بلورة الاستقرار السياسي بفضل تحالف سكان القبائل لنصرة الأشراف ورجال الدين، وكانت كل قبيلة تبذل النفس والنفيس لإيواء هؤلاء الشيوخ رعاية لاستقامتهم وسلفيتهم، ففي (عام 1011هـ / 1601 م) غادر الشيخ بوعلي بن حمود حمان مسقط رأسه بعين الشعير ليستقر في (قصر بلغازي) حيث هب

(92) المعسول للشيخ المختار السوسي ج 13 ص 9.

الأعيان من كل دوائر (توات) لتحيته والسلام عليه إذ اعتبروه حكما عدلا في تسوية بعض المنازعات القبلية، ولكن أعيان بلده (عين الشعير) ما لبثوا أن انتفضوا وعلى رأسهم شيخ القنادسة سيدي محمد بوزيان متوسلين إليه بالعودة إلى بلده فعاد في بالغ التكريم، وقد قام القادريون في (الساقية الحمراء) بالدعوة إلى الإسلام ساعدهم في ذلك برابرة طردوا من اسبانيا بعد سقوط غرناطة عام 898هـ - 1492م وقد نشر السيد طوماس وارنولد Sir Thomas Warnold في الكتاب الذي ترجمه ثلة من الأساتذة، منهم الدكتور حسن إبراهيم حسن، ونشر بالقاهرة عام 1957 بعنوان (الدعوة الإسلامية) (ص 151) نداء وجهه شيخ الطريقة القادرية آنذاك إلى هؤلاء البرابرة الدعاة مذكرا بالواجب الذي التقى على عاتقهم لحمل مشعل الإسلام إلى تلك الأصقاع نظرا لانعدام المدارس وشيوخ يلقنونهم مبادئ الأخلاق وفضائل الإسلام في الصحراء، وقد انطلق الدعاة جماعات تتألف من خمسة أو ستة أفراد إلى جهات مختلفة في وقت واحد في أسمال بالية كل واحد عكازه في يده فبنوا الخلوات في الكهوف وأثار تقشفهم وطول تعبدهم فضول القبائل الصحراوية التي بادلتهم الصداقة والود وأصبحت كل زاوية وكل خلوة مركزا من مراكز التعليم الإسلامي واجتمع حولهم طلاب العلم وأصبح هؤلاء الطلاب بعد فترة من الزمن دعاة إلى الإسلام بين قومهم⁽⁹³⁾.

أما نوعية الطرق التي عرفها باقي العالم الإسلامي فقد أوصلها أبو سالم العياشي (المتوفى عام 1090هـ) إلى أربعين باعتبار ما كان موجودا في زمنه، أي القرن الحادي عشر الهجري، وقد أضاف إليها محمد الصغير بن عبد الرحمن الفاسي الفهري (المتوفى عام 1134هـ)⁽⁹⁴⁾ بعض الطرق المغربية والأندلسية، وقد لاحظ بن عسكر⁽⁹⁵⁾ أن الطريقة الميمونية بالشرق كالطريقة الشاذلية بالمغرب، وكل من الشيوخين علي بن ميمون والشاذلي مغربي، إذ إمام الشاذلية هو أبو الحسن الشاذلي الغماري تلميذ مولاي عبد السلام بن مشيش، وقد أشار العربي المشرفي في كتابه (الحسام المشرفي) إلى أشهر الزوايا المغربية في عصره

(93) مقدمة كتاب (أولياء الإسلام) بقلم تروملي (G.Trumelet (les Saints de l'Islam-Introduction)

(94) أفي (الأسانيد العالية والمرويات الزاهية والطرق الهادية الكافية) (وهي غير المنح البادية في الأسانيد العالية لأبي مهدي عيسى الشعالبي) في القسم الثالث منها، (الكتاب موجود في خمس عشرة كراسة من حجم متوسط).

(95) الدوحة (ص 123) في ترجمة علي بن ميمون.

وهي زوايا وزان وتمكروت وسيدي الغازي وسيدي أحمد الحبيب وكرزاز والقندوسية والكنتية والبقالية⁽⁹⁶⁾.

وقد أطلق اسم الزاوية على مدن تفرعت عن هذه النواة كزاوية أبي محمد صالح (أسفي) وزاوية آيت إسحاق بل حتى في الأندلس أطلق اسم الزاوية على قرية من أقاليم (أكشونية) وحلق الزاوية قريبة من شلب⁽⁹⁷⁾، ولا تعتبر الأضرحة كلها زوايا بل هي مساجد فقط، تضم جثمان بعض كبار أئمة الصوفية كسيدي أحمد بن عاشر وسيد عبد الله بن حسون في سلا.

(96) مخطوط في خع 2276 ك (ص 112-357).

(97) الحلل السندسية ج 1 ص 87.

زوايا المغرب وصحرائه

1 - زاوية آيت عياش :

راجع كتاب (الإحياء والانتعاش في تراجم سادات زاوية آيت عياش) لعبد الله بن عمر العياشي (من رجال القرن الثاني عشر). (خع 1433د).

وهي المعروفة أيضا بالزاوية العياشية.

2 - زاوية أبي بكر الفلالي : هي زاوية تابعة للسباعيين من آل عبد المعطي بحوز مراكش.

3 - زاوية أبي الجعد : هي زاوية آل الشرقي وقد نقم السلطان سيدي محمد بن عبد الله على كبيرها لوقته المرباط سيدي محمد العربي بن سيدي المعطي بن صالح، فأمر عام 1199هـ/1784م - خلال مروره إلى مراكش بتادلا - بهدمها وطرد الغرباء الملتفين على آل الشيخ بها، ونقل الشيخ سيدي العربي وعشيرته إلى مراكش حيث مكثوا إلى أن أذن لهم ولده المولى هشام بالعودة إلى زاويتهم، ثم نقم المولى سليمان ثانية على سيدي العربي فأمر بنقله إلى فاس حيث أقام مدة أرجعه بعدها إلى بلاده.

(الضعيف ص 203 / الاستقصا ج 4 ص 117 / الوثائق المغربية ج 9 ص 346)، راجع (الزاوية الشراوية في أبي الجعد أواخر القرن الماضي) / وهو بحث للأستاذ أيكلمان في نشرة جمعية تاريخ المغرب (عدد 4-5) الرباط (1972-1973).

4. زاوية أبي زكرياء من حفدة سيدي يعزى وهدي، دفين (زاوية أسا)، وتوجد له زاوية بسلا قبل القرن الثامن .

DAL. F. Eickelman

راجع (ابن قنفذ) في كتابه «أنس الفقير» وابن مرزوق في «المسند الصحيح الحسن» ومن هذه الأسرة خاتمة المحققين محمد بن سعيد المرغيثي (المعسول ج 10 ص 183).

5- زاوية أبي الشكاوي بشالة (قرب الرباط) لعلي ابن منصور البوزيدي (1004 هـ / 1595 م).

6- زاوية أبي عنان أو الزاوية العنانية : ذكرها ابن بطوطة في رحلته (ص 22 و 177) - الطبعة الأولى - مطبعة وادي النيل - القاهرة (عام 1287) وهي أعظم زاوية شهدها ابن بطوطة في المغرب والمشرق تقع على (غدير الحمص) أي (وادي الجواهر) خارج المدينة البيضاء (فاس الجديد)، وقد أكد محمد بن علي الدكالي السلوي (الكناشة العلمية ص 278) أن الدلائل جددوا بناءها أيام نفوذهم بفاس.

7- زاوية أبي محمد صالح : هي نواة مدينة أسفي حيث دفن أبو محمد في صدر المائة الثامنة، وكانت طريقته مبنية على تنظيم الحج بحيث كان له ركب للحجيج يسمى الركب الصالح يتوجه إلى الحجاز من أسفي، (المنهاج الواضح ص 352 / السلسلة ج 2 ص 42 / الديباج المذهب ص 132).

ولأبي محمد صالح تأليف في التصوف توجد نسخة منه في (خم 4376) وكان لحفيده أبي العباس أحمد بن يوسف شأن وقد مدحه ابن الخطيب السلماي (الاستقصا ج 2 ص 109). والإمام البوصيري.

8- زاوية أحمد بن عبد القادر التستاوتي بسلا (الاعلام للمراكشي ج 5 ص 62)

9- زاوية سيدي أحمد بن علي الحنفي.

10- الزاوية الأحمدية أي زاوية سيدي أحمد بن موسى. (راجع العايديين). والأحمدية أيضا طريقة الصوفي الفاسي أحمد بن علي البدوي المتوفى بطاطا عام (673 هـ - 1277 م) وهنالك زوايا أحمدية وطرق أخرى في الصحراء منها طريق أحمد الوادوني (1349 هـ / 1930) انتشرت من وادي نون إلى الاخصاص إلى الساقية الحمراء (المعسول ج 19 ص 115)

وقد صنف في طريقة أحمد البدوي علي بن برهان الدين إبراهيم الحلبي الشافعي (1044 هـ / 1635 م) كتابه (النصيحة العلوية في بيان حسن طريقة السادة الأحمدية) (خ 1827 د) (68 ورقة) / (الإعلام للزركلي ج 5 ص 55 / ملحق بروكلمان ج 2 ص 418).

- 11- زاوية أحنصال : إحدى جماعات دائرة أزيلال (عمالة بني ملال) (نواتها زاوية).
- 12- زاوية أسا بدائرة كلميم : زاوية تأسست في إقليم تكتة حوالي القرن الحادي عشر بعد طرد المشركين من (تيزكي-سلام) والقضاء على قصر (أدروم)، وقد تجمعت حول هذه الزاوية عناصر من أصول مختلفة هي التي كونت آيت أوسي.

M. de Furst, Etude sur la tribu des Aït Assa

وأول هذه العناصر أهل حمو وعلي الذين ضربوا خيامهم في ايفران وتكجيسست وهم الذين أسسوا مسجد (أسا) وقد انضم إلى الزاوية بعد ذلك أهل أجواكين الواردين من تاجاكانت وأهل أكرارير وهم محارزة تيميمون بكورارة، ويظهر أن زاوية (أسا) أنشأها شيخ صوفي توفي عام 500 هـ - 1107م حسب وثيقة محفوظة في الزاوية، ويقام سوق سنوي لحد الآن بهذا المكان.

وقد كان لهذه الزاوية صيت كبير حدا الشيخ الكبير محمد بن أحمد الحضيكي إلى النزول بها وقد توفي عام (1189 هـ - 1775م) وهو صاحب الشرح على الهمزية للبوصيري (خع 1658د)، وقد دفن بهذه الزاوية (يعزى وهدى) المتوفى عام (726 هـ - 1325م) وتوجد مذكرات مجهولة المؤلف في حياته وقع النقل عنها إلى القرن العاشر اختصرها محمد بن عمرو السوسي الأسريري من رجال القرن التاسع وسماها (الهدى في أخبار آل يعزى وهدى)، (راجع دليل المؤرخ رقم 860).

13- زاوية سيدي اسماعيل بدكالة أشار المؤرخ البرتغالي (لوز) إلى السيد سعيد الدكالي فلاحظ صاحب الاستقصا أنه ربما كان هو والد سيدي إسماعيل صاحب زاوية دكالة، وقد أكد (لوز) أن سعيدا هذا جمع في الجبل الأخضر اثنى عشر ألف مقاتل وزحف بهم على الجديدة التي كان يحتلها البرتغاليون وانضم إليه قائد أزمور وبعض أشياخ الشاوية في 250 من الخيل، ولكن سعيدا مات أثناء الحصار فافترق الجمع حوالي عام 1034 هـ - 1624م.

(الاستقصا ج 3 ص 127).

14- زاوية أغلان بدرعة : مؤسسها محمد بن محمد بن عبد الله بن الحسين الدرعي الورزازي المتوفى بمكة (1174هـ - 1761م) (فهرس الفهارس ج 2 ص 429). وهو صاحب شرح (المقنع في علم أبي مقرع) (خع 1074د / 1467د / 1673د / ملحق بروكلمان (ج 2 ص 707).

15- الزاوية الإلغية : أسسها الشيخ علي بن أحمد السوسي والد صديقنا المرحوم الشيخ محمد المختار السوسي الذي صنف (منية المتطلعين إلى من في الزاوية الإلغية من المنقطعين) جمع فيه زهاء مائة وسبعين من تلامذة والده والملازمين له (تقع في جزء صغير طبع على الحروف في 125 ص).

16- زاوية الأمان هي زاوية سيدي حسين بن شرحبيل بسوس الأقصى، وقد ولي أمرها بعد وفاة عمه سيدي أحمد بن ناصر الشيخ موسى بن محمد بن محمد بن أحمد ابن حسين والد مؤلف (الدرر المرصعة) (1142هـ - 1729م) (الإعلام للمراكشي ج 7 ص 237).

16- زاوية البركة بدرعة : ذكر الزباني في رحلته أن «أحسن ما في مغربنا من الزوايا الزاوية الناصرية الموسومة بزاوية البركة وطائفهم أحسن الطوائف».

18- زاوية سيدي البكري بسجلماصة، منذ منتصف القرن التاسع الهجري تواردت على قصر أولاد امحمد بتمانظيت جماعة أولاد سيدي البكري التي ظهر فيها علماء كبار انتسبوا إلى أمراء بني مرين أو إلى الأشراف الأدارسة، وقد برز بعد وفاة المنصور السعدي زعيم هذه العائلة وهو سيدي محمد البكري الذي حج وأقام بالقاهرة واستجاز وأجاز جملة من علماء العالم الاسلامي، وقد أسس حوالي 1028هـ - 1618م زاوية قرب (تزدايا) ما لبثت أن أصبحت مهبط رواد الفكر في هذا الجزء من الصحراء، ولم يخل نشاطها الروحي من التأثير على الحياة السياسية في البلاد، وهذه الفترة من تاريخ المغرب قد عرفت قيام زوايا أخرى كالزاوية الدلائية وزاوية تامكروت أفاد منها كل من الأطلس والصحراء، وقد كان لزاوية (سيدي البكري) علاقات مع ملوك السودان حسب رسالتين أوردهما (مارتان) Martin في كتابه (أربعة قرون ص 44)، غير أن هذا النوع من الاتصال كان طبيعياً بين شيخ زاوية وبين السودان التي دعم الرابطة معها المنصور السعدي قبل ذلك

بعقدين من السنين، وقد ظلت هذه الرابطة موصولة سياسيا ودينيا وحضاريا إلى عهد الحسن الأول أوائل القرن الهجري الرابع عشر. وقد لجأ إليها عبد المالك بن المولى إسماعيل عندما بويع بسوس ضد أخيه المستضيئ وقد عثر في الزاوية على خطاب للمولى عبد المالك مؤرخ بربيع الثاني 1140هـ.

والزاوية البكرية بالرباط يوجد حولها مخطوط في (خ 972 د) (راجع دليل المؤرخ رقم 139)، و(راجع المقالة أو المقامة الفكرية في محاسن الزاوية البكرية) (كراسة) لمحمد بن أحمد الدلائي المسناوي المتوفى عام 1136هـ - 1723م.

19- زاوية البور (في أولوز) برأس الوادي : يوجد بها أولاد سيدي علي بن الشيخ سيدي محمد بن ناصر حيث سكن مولاي علي هذا وأعقب وأبناؤه هم الناصريون السوسيون (المعسول ج 10 ص 34).

20- زاوية سيدي بوسونة : أخذ بها السلطان مولاي محمد بن عبد الرحمن سنده في الرماية عن أناس من حمير، وكانت الرماية أحد المشاغل السنوية لهذه الزاوية.

(الإعلام للمراكشي ج 6 ص 382 - طبعة الرباط لدى ترجمة السلطان).

21- زاوية مولاي بوشتي الخمار وهو أبو الشتاء محمد بن موسى الخمار الشاوي دفين أمركو بفشتالة (من أصحاب الغزواني) (997 هـ/1588م).

(الاستقصا ج 3 ص 197 / ممتع الأسماع ص 173 / السلوة، ج 1 ص 145).

وقد تحدث عن هذه الزاوية مولييراس في كتابه (المغرب المجهول) (ج 2 ص 11).

22- زاوية سيدي بولنوار بن عبد الكريم : توجد هذه الزاوية بتيدكلت وقد ولد شيخها عبد الكريم في (تينيلان) وهو تلميذ سيدي امحمد دين الله التينيلاني أقام مدة في (تكرور) ثم عاد فبنى هذه الزاوية وتوفي عام : (1168 هـ/1755م).

23- زاوية تازروت : بعد سقوط الأندلس 975هـ/1569م) بسنوات قامت زاوية تازروت مسهمة في التأهب لمعركة وادي المخازن يوم 30 جمادى الأولى 988 هـ/4 غشت 1578م

وقد واصلت هذه الزاوية نضالها طوال أربعة قرون رغم الحماية المفروضة على المغرب إلى 12 مايو 1922 حيث واصل المجاهدون النضال من مغارات جبل أبي هاشم المطيل على تازروت (تاريخ المغرب - التهامي الوزاني ج 3 ص 171).

24. زاوية تاسفت بوادي نفيس رئيسها المرباط الحاج إبراهيم بن عبد الرحمن الزرهوني وقد اعتكف بها محمد بن علي الصنهاجي الحيسوي الفلكي.
الإعلام للمراكشي ج 6 ص 331 - طبعة الرباط).

25. الزوايا التجانية صاحبها الشيخ سيدي أحمد بن محمد بن المختار التجاني (1230هـ/1814 م) ولد في (عين ماضي) ودخل إلى فاس لأول مرة (عام 1171هـ) بعدما أزعجه صاحب وهران الباي محمد بن عثمان ومكث خمس سنوات في (البلد الأبيض) بالصحراء الشرقية وهو عالم أصولي محدث وسبب دخوله إلى المغرب تضايق الأتراك من نفوذه والزاوية الأم توجد بفاس وهنالك الزوايا في الصحراء بل حتى في المدن حيث توجد أربعون زاوية بالدار البيضاء ومائة زاوية بدار ومار أخرى بالتشاد ومالي ونيجيريا والسودان إلى أقصى الجنوب حيث بلغت الآلاف، وقد انتشرت في السودان عن طريق ملك فوتة عمر الفوتي، وفي شنقيط وباقي الصحراء الغربية على يد الشيخ محمد الحافظ (بغية المستفيد لأبي المواهب سيدي العربي بن السايح ص 74) وفي الصحراء الشرقية بواسطة العالم سيدي محمد بن محمد بن المشري التشيتي التكريتي.

26. زاوية ترغة : تقع في مركز روماني قديم سكنه القوط ويطلق اسم ترغة اليوم على فرقة من بني زيات على ساحل البحر المتوسط شمالي تيجساس.

27. زاوية تصفت بوادي نفيس: هي زاوية إبراهيم بن عبد الرحمن الزرهوني والد سيدي محمد صاحب (رحلة الوافد) وقد هدمت خلال حوادث (1127 هـ/1715 م).

28. الزاوية التلمسانية بالرباط قرب الجامع الأعظم مدين الشيخ أحمد بن القاضي التلمساني العلامة المفتي الشاعر (1182هـ/1768 م) (ورقات في أولياء الرباط ص 7).

29- زوايا درعة خمس : تمكروت المؤسسة عام 983هـ/1575م وأعلان والفتح والبركة والفضل.

30- الزاوية البوتشيشية تنسب للزاوية الدرقاوية لمولاي العربي الدرقاوي المنتشرة في المغرب.

31- زاوية تنغملت بين آيت عتاب وهنتيفة وهي التي خلفت الزاوية الدلائية، صاحب هذه الزاوية هو عبد الرحمن التبغملتي المراكشي من حفدة موسى الفوفمازي المترجم في (ممتع الأسماع) والصفوة (1296هـ/1878م) (الإعلام للمراكشي ج 6 ص 66) (خ).

32- زاوية تيط شيوخها من آل أمغار

راجع (ممتع الأسماع ص 69 - طبعة فاس) و (تنوير بصائر الأبرار بتاريخ زاوية تيط وآل أمغار) لمحمد الكانوني.

33- زاوية تيمكيدشت : مؤسسها أحمد بن محمد الميموني، من رجال القرن الثالث عشر (المعسول ج 6 ص 189).

34- زاوية تينيلان : في عام 919 هـ/1513م غادر الحاج أحمد بن يوسف قصر أولاد (أونغال) في (تيمي) واتجه إلى تينيلان لبناء زاوية هناك وكان مشهورا في توات بعلمه وفضله وقد كتب تاريخا مطولا عن أصل أهل توات وكتبت من هذا المخطوط ثمانى نسخ لم يعثر عليها ويظهر أن إحدى هذه المخطوطات قد نقلت من (زولف) إلى السودان حسب الكومندان مارتان صاحب (الواحات الصحراوية) حيث أدرج فحوى ورقة من الكتاب عشر عليها في مخطوط آخر.

35- زاوية الجبل الأشهب ، من فروع (جبل مأكو) قرب شفشاون أسسها الشيخ عبد الله الهبطي.

36- زاوية المحجاج كانت قائمة لعهد بني مرين يجتمع فيها المحجاج ليخرجوا مجتمعين للالتحاق بالركب (الجدوة ج 202).

37- زاوية سيدي الخطاب : إجدى جماعات دائرة قلعة السراغنة (ولاية مراكش) نواتها زاوية.

38. الزوايا الحمدوشية، مؤسسها سيدي علي بن حمدوش 1135هـ/1722م.

له تأليف أشار إليه ابن زيدان في (الإتحاف ج 5 ص 459 / السلو ج 1 ص 354).

39- زاوية سيدي حمزة : إحدى جماعات دائرة الريش (قصر السوق أو الرشيدية اليوم). والزاوية الحمزاوية هي الزاوية العياشية نسبة إلى أبي سالم العياشي توالى حفدته على شؤونها وقد جمع كتبها الحافلة أبو سالم خلال رحلته شرقا وغربا فلم يترك إلا هذه الكتب ويغلته وولده حمزة هو الذي وقف عليها أوقافا كثيرة وإليه تنسب اليوم (مجلة تطوان عدد 8 عام 1963).

وقد صور معظم هذه المخطوطات في المكتبة الوطنية بالرباط

Thiebault- Etude sur la Zaouia de Sidi Hamza - Rabat, 1942 (Archives Générales de la Direction de l'Intérieur sous le Protectorat Français)

40. الزاوية الأخمليشية : زاوية الشيخ محمد أخمليش في بوغليب بزركت (من قبائل صنهاجة). عاصر المولى عبد الرحمن وحفيده الحسن الأول كان يمد الأمير عبد القادر بالمال والسلاح وهو الذي وقع الصلح (عام 1276هـ/1860) بين أهل ورغة ومرويسة وقد تولى مشيخه الزاوية بعد عمه محمد الكبير الثاني بن محمد أخمليش.

41. الزاوية الدرقاوية مؤسسها مولاي العربي الدرقاوي ولها فروع بالمغرب ومن فروعها زاوية إلغ بسوس وزوايا الحراق وزاوية سيدي محمد بن عبد الرحمن الرقيبي الطالبي في مدينة العيون بالصحراء المغربية وهو من أتباع سيدي علي والد سيدي محمد المختار السوسي ومن أتباع درقاوة آل البصير وقد هدم الإسبان هذه الزاوية عام 1377هـ/1957م بدعوى تجمع رجال المقاومة فيها وتوجد مصنفات كثيرة في أمجاد هذه الطريقة.

42. زاوية الدلاء : تقع حسب (البدور الضاوية) على بعد مرحلتين من فاس ويقول الحاج إدريس الشرقاوي إنها هي زاوية آيت إسحاق الواقعة على مسافة أربعين كلم شرقي

أبي الجعد قرب خنيفرة في المجرى الأعلى لأم الربيع ولا تزال هنالك معالم منارة وجدران المسجد الدلائي ويظهر أن هناك زاوية الدلاء المدينة وزاوية الدلاء القبيلة أي مكانان اثنان أطلق على كل منهما اسم زاوية الدلاء وهو رأي الكثير ممن كتب في الموضوع مثل (هنري طيراس) في تاريخ المغرب (طبعة الدار البيضاء 1950 ج 1 ص 216 / ومحمد حجي (الزاوية الدلائية ودورها الديني والعلمي والسياسي الرباط - المطبعة الوطنية 1964 ص 34).

وبطن الرمان من فازاز به اصطدم المولى الرشيد عام 1078 هـ بجموع الدلائين وعليهم محمد الحاج فانهمزموا واستولى الرشيد على الزاوية عام 1079 هـ وخرّبها وقد رثاها أبو علي اليوسي في قصيدة مطلعها :

أكلف جفن العين أن ينشر الدرا فيأبى ويعتاض العقيق بها حمرا

(الاستقصا ج 4 ص 18)

وكان رئيس هذه الزاوية هو محمد بن أبي بكر الدلائي (المتوفى 1046هـ/1636م) تلميذ الشيخ سيدي محمد الشرقي وهو من برابرة مجاط (بطن من صنهاجة) كانت له خزانة علمية تضاهي خزانة (الحكم المستنصر الأموي) الذي جمع أربعمئة ألفكتاب، ولمحمد المقرئ كتاب سماه (إعمال الذهن والفكر في المسائل المتنوعة الأجناس الواردة من الشيخ سيدي محمد بن أبي بكر بركة الزمان وبقية الناس) (راجع البذور الضاوية ص 137) والإعلام للزركلي ج 2 ص 295).

راجع أيضا (المقامات الزهرية في مجالس الزاوية البكرية - مجهولة المؤلف (خع 972 د) / الزاوية الدلائية والمولى الرشيد (تاريخ الضعيف) ص 47 مخطوط الرباط/قصيدة في مدحها لعبد الوهاب بن العربي الفاسي الفهري (خع 2055 د) / حقائق الأزهار الندية في التعريف بأهل الزاوية الدلائية البكرية) لمحمد بن أبي بكر اليازغي (نسبة لبني يازغة جنوبي فاس) خع 261 د (وهي أرجوزة من 273 بيتا).

Gaude Froy - Demonbynes - La Zaouia de Dila - 1944.

43 - الزاوية الرفاعية : هي زاوية سيدي عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الخياط الحسيني الرفاعي (939 هـ/1533م).

بلغ مريدوه أزيد من عشرين ألفا كان منهم في زاويته أكثر من ألف من حملة القرآن.

44- **الزاوية الركادية** : أسسها الشيخ سيدي أحمد بن محمد الركادي حوالي

1055هـ/1645م.

وأصل الشيخ من (أدغاغ) ورد على توات في عهد السلطان مولاي محمد الشريف وتوفي عام 1062هـ/1651م. وقد عرفت هذه الزاوية الركادية واستقر بالقرب منها بعد ذلك أشرف ظلوا شيوخا لزاوية كنتة.

45- **زاوية الركاني** : لاحظ «مارتان» في كتابه (أربعة قرون ... ص 19) أن الشرفاء

العلويين تواردوا على توات زرافات ووحدانا للإستقرار بها ومن بين هؤلاء شريف علوي من تافلات هو مولاي علي كان ينتقل بين فلاله والسودان فمر بتوات حيث قطن بإلحاح من أهلها تبركا بنسبته إلى الرسول عليه السلام فتصاهر مع شيخ (تاويرت) وولد له ابن سماه عبد الله صار كوالده يتردد بين تافلات والركان فنزل يوما عند الشيخ العلامة عبد الكريم المغيلي رئيس (قصر بوعلي) فأحسن استقباله وأجزل العطاء مما ساعد مولاي عبد الله على بناء عدة بساتين وجنان في (واحة بوعلي) ثم بنى واحة أخرى صغيرة غربي (تاويرت) تسمى (انتهت) لأن عندها تنتهي منطقة توات وقد سميت الزاوية (زاوية الركاني) وما زالت تحمل نفس الاسم إلى الآن.

46- **زاوية الركائب محمد بن الرحمن** (بالعيون) وهي درقاوية خربها الإسبان

بدعوى أنها مقر المقاومة ومحمد هذا قد توفي في 1379هـ/1954م وهو من فخذ أولاد الطالب بمراكش (المعسول ج 12 ص 90-157-165-322 / ج 16 ص 322).

47- **زاوية الرماة** : في بني مسارة حول وزان كانت الكتاتيب القرآنية متوافرة

يختلط فيها الذكور والإناث وفي الساعة الرابعة من كل يوم تنصرف كتائب من الرجال (ما بين 50 و 150 شخصا) لتتدرب في كل قرية على لعب الكرة والرماية والمسابقة وتوجد في كل مركز قوي زاوية للرماية هي عبارة عن دار للسلاح فيها بنادق الجماعة وبارودها وتجري التمارين كل يوم خارج القرية تحت إمرة كبير الزاوية الذي هو القائد الأعلى للرماة المتراوحة

أعمارهم بين 15 و 70 سنة وعندما يرجع هؤلاء في المساء تسمع رنات الطلقات النارية متجاوبة مع زغاريد النساء اللواتي ينتظرن أزواجهن وأولادهن على عتبات الدور وهذه الزوايا العسكرية كانت منتشرة من طنجة إلى وادي درعة وبالأخص في السوس والحوز.

48- **الزاوية الريسونية** : نفذ السلطان المولى سليمان عام 1208هـ/1793م فندق لوقاش بتطوان وهو من خالص مال المسلمين للشريف سيدي علي بن سيدي محمد بن سيدي علي بن ريسون العلمي لبناء زاوية والده (يجتمع فيها الفقراء لذكر الله والصلاة على مولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم)، (من رسالة السلطان إلى القائد حمان الصربوي حاكم تطوان) (تاريخ تطوان - محمد داود ج 3 ص 203).

49- **زاوية زداغة** أو زاوية سعيد الحاحي وهي زاوية أسسها سعيد جد يحيى بن عبد الله بن سعيد عبد المنعم الحاحي في زداغة الواقعة شمالي (تارودانت) قرب وادي (أسيف) تنامت) ومعناه بالبربرية (وادي العسل) وعبد الله هذا هو الذي استنجد به زيدان لمحاربة أبي محلي (الاستقصا ج 3 ص 111).

50- **زاوية السدرة بإفران** (بفتح الهمزة وكسرهما) وهي قبيلة فيها مداشر وقرى ومياه وأشجار بقطر سوس الأقصى (الإعلام للمراكشي ج 5 ص 59).

51- **زاوية السكياطي** بقبيلة الشياظمة صاحبها عبد الله بن علي بن مسعود الرجراجي (الإعلام للمراكشي ج 8 ص 333 - طبعة الرباط) وقد كان لمحمد بن أحمد بن العربي الرجراجي شيخ الإمام السكياطي المتوفى (عام 1244هـ/1828م) مدرسة بباب داره قرب مسجد هيلانة بمراكش (باب هيلانة من أبواب مراكش).

52- **زاوية سيد الناس** بدرعة أسسها إبراهيم بن عبد الله الأنصاري الدرعي صاحب كتاب (الدليل القاطع من الشك والالتباس لكل أصناف من الناس في ذكر أخبار أهل زاوية سيد الناس)، (مخطوط في الخزانة السودية بفاس) ولاحظ السيد عبد السلام بن سودة في (دليل المؤرخ عدد 88) وجود مخطوط في التعريف بمناب هذه الزاوية لمؤلف مجهول كان حيا عام 1136هـ/1725م.

53. **زاوية سيدي عبد الرحمن** وهو محمد بن عبد الرحمن العمراني المعروف بسيدي عبد الرحمن، له زاوية بأبي الجعد مدفن والده عبد الرحمن في درب يقال له (درب الشرفاء) نسبة لعائلته (الإعلام للمراكشي ج 6 ص 90 - طبعة الرباط 1975 / ج 5 ص 90-313 - الطبعة الأولى).

وقد عاش سيدي محمد هذا في عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله وهو دفين فحل الزفريتي بالقصور بمراكش.

54. **زاوية الشراذي أحمد** بن عبد الله بن مبارك الزراري القضاعي حيث دفن عام 1160هـ/1747م (الإعلام للمراكشي ج 2 ص 182) وهي تقع على نصف مرحلة من مراكش، وقد توفي أحد رؤسائها وهو حفيده أبو الفضل العباس عام 1322هـ/1904م وحضر وقعة زاويتهم ووالده المهدي بن محمد (1293 هـ/1876م) قد هدمت الزاوية في مدته وقد قاوموا الملوك حيث كانت لهم رئاسة كبرى ودارت عليهم عام 1244هـ/1828 في قضية مع المولى سليمان (راجع الاستقصا ج 4 ص 165 / الوثائق المغربية ج 10 ص 86 و 127) وترجمة محمد بن أحمد الشراذي صاحب الزاوية الذي أجاز المولى سليمان (الإعلام للمراكشي ج 5 ص 143 - الطبعة الأولى / ج 6 ص 146 (طبعة الرباط).

(راجع أيضا (في الإعلام ج 7 ص 108 ط. الرباط) ترجمة محمد الزوين بن محمد بن علي الشراذي المتوفى أوائل العشرة الثانية من القرن الرابع عشر وهو الذي حبس أملاكه على طلبة القرآن بزاويته المعروفة بزاوية (سيد الزوين) وعددهم خمسمائة وذلك عام 1314هـ/1896م.

55. **زاوية الشيخ** : إحدى جماعات دائرة القصيبة (عمالة بني ملال) وتوجد زاوية سيدي الشيخ بالصحراء الشرقية وزاوية أولاد سيدي الشيخ قرية في قبيلة أولاد بكار عليالسفوح الشرقية لبلاد جباله قرب الظهرا.

56. **زاوية الصومعة بتادلا** لأحمد بن أبي القاسم الهروي الصومعي دفين الصومعة 1013هـ/1604م. كان له ولوع باقتناء الكتب بلغت مصنفاته الستين أشرنا إليها في كتابنا الموسوعة المغربية للأعلام الحضارية والبشرية ج 3 ص 87).

(راجع الإعلام للمراكشي ج 2 ص 76 - الطبعة الأولى).

57- زاوية محمد القجيري (تاريخ تطوان لداود ج 2 ص 362) ولعله المذكور في نشر المثاني (ج 1 ص 169) المتوفى بالقصر الكبير وربما حملت اسمه زاوية سيدي القجيري بالرباط وله زاوية بسلا وشيخه هو سيدي عبد الله بن حسون (راجع ورقات في أولياء الرباط ص 85).

58- زاوية العايديين بالرباط هي زاوية سيدي أحمد بن موسى أو الزاوية الأحمدية (ورقات في أولياء الرباط ص 12).

59- زاوية سيدي عبد القادر : مقرها واحة (فنوغيل) وكان مقدمها عام 1113هـ/ 1705م هو الشيخ عبد القادر بن عمر رئيس ركب الحجيج التواتي الذي كان ينضم في الغالب إلى الركب السجلماسي المار بتوات والزاوية هي في الحقيقة تابعة للشيخ سيدي عمور بن عبد القادر بن أحمد بن يوسف من (تينيلان) (راجع زاوية تينيلان).

60- زاوية سيدي عبد الله البقال بتطوان تحولت مؤقتا بعد حرب تطوان إلى كنيسة اسمها : Nuestra Senora de las Victoria (ومعناها سيدتنا ذات الانتصارات) (تاريخ تطوان - داود ج 5 ص 326).

61- زاوية عبد الله بن إبراهيم الخياط الرفاعي بجبل زرهون (راجع الزاوية الرفاعية).

62- زاوية سيدي عبد الله بن ساسي : تقع على ضفة وادي نسيقة (أو تانسيفت) قرب مراكش ومن زوايا مراكش العديدة الزاوية البوعمرية التي نشر عنها الأستاذ (حسن جلاب) بحثا ضمنه ظواهر سعدية في توفير واحترام هذه الزاوية (طبعة دار النيابة عدد 2 1989).

63- زاوية سيدي عبد الله الكوش بمراكش أمر بإخلائها محمد الشيخ السعدي ورحل الشيخ إلى فاس عام 960هـ/ 1552م (الإعلام للمراكشي ج 8 ص 277 - طبعة الرباط).

وقد امتحن محمد الشيخ هذا الزوايا عام 958 هـ/ 1551م وكان يطالبها بودائع بني مرين (الاستقصا ج 3 ص 12 / الإعلام ج 4 ص 161 الطبعة الأولى).

64. زاوية سيدي علي العكاري وهو علي بن محمد العكاري الرباطي المتوفى بسلا (1118هـ/1706م) ترجمه حفيده علي بن محمد في (البدور الضاوية في ذكر الشيخ وأصحابه وتلامذته وبناء الزاوية) (خع 1118 د).

وتوجد رسالة في ترجمته لأبي يعزى المسطاسي (راجع الاغتباط).

65. زاوية سيدي عمور الأنصاري: أشار أبو سالم العياشي في رحلته إلى زاوية عمور بن محمد صالح الأنصاري (1008هـ/1660م) في بلاد أوغروت التابعة لمنطقة كورارة.

66. الزاوية العيساوية بمكناس :

هي زاوية الشيخ سيدي محمد بن عيسى دفين مكناس (933هـ/1527م).

ألف في ترجمته أحمد المهدي الغزال كتابا سماه (النور الشامل في مناقب فحل الرجال الكامل) (الزيتونة 259، 111 (1734) طبع بمصر عام 1348هـ/1929م.

يوجد كتاب مجهول المؤلف اسمه (تمسك الفقير الحقير بطريقة الولي الشهير الخطير) في كراسة بخزانة الأستاذ محمد المنوني بمكناس.

له : (1) (أدعية) وهو مجموع في دار الكتب الوطنية بتونس ق 20 س 14-13 / ق 5 س 17 نسختان.

(2) حزب الابريز - دار الكتب الوطنية ق - 13 س 5-7-14 (ضمن مجموع فيه أيضا الوظيفة الربانية لمحمد بن سليمان الجزولي).

67. الزاوية الغازية الناصرية.

ألف فيها :

(1) (الدرة المضيئة في التعلق بالسلسلة الناصرية الغازية) للعربي بن محمد المبارك المساعدي من رجال القرن الرابع عشر) خع 2286 د (م = 22-83).

طبع بالدار البيضاء (1380هـ/1960م).

2) رسالة الطائفة الغازية (خم 6680). لعبد القادر بن محمد الحمياني ومنها زاوية النواصر لصاحبها التهامي بن الطويلة الناصري (ذكره العكاري في فهرسته ص 252).

68- الزاوية الغربية بشالة أسسها محمد الياهوري المشهور بكنيته أبي عبد الله وهو دفين العلو بالرباط ومن تلامذته سيدي أحمد بن عاشر دفين سلا.

وقد أسس الزاوية بعد هجرته من الأندلس وتوفي أوائل القرن الثامن وقد نقل أبو جندار في (الاغتباط) عن أبي الأسعد الكتاني أنه وقف من آثار الياهوري في الخزانة العلمية بأبي الجعد على كتاب له في الفقه جمع فيه ما وقع عليه الاتفاق والإجماع في المذاهب الأربعة.

(الاغتباط (ج 2 ص 118)

69- زاوية الفاسيين بفاس وهي زاوية المخفية) وزاوية آل معن رئيسها شيخ الإسلام عبد القادر الفاسي.

70- الزاوية الفاضلية : أسسها الشيخ محمد فاضل بن مامين وانتشرت بموريطانيا والسودان وكان لها صلة بالسنوسية في الصحراء الليبية وقد تأثر بشيخه محمد الكحيل زعيم الطائفة التجانية في موريتانيا وأسس ولده محمد الأغظف طريقة أهل بركة الله كفرع للفاضلية.

71- الزوايا القادرية : منتشرة في المغرب وصحرائه وسائر إفريقيا وهي منسوبة لمولانا عبد القادر الجيلاني البغدادي صاحب (الغنية) التي استمد منها الحافظ ابن تيمية كثيرا من عناصر التصوف السلفي وهو يشيد بصاحبها ويعتمد عليه (راجع فتاوي ابن تيمية) وقد انخرط في الطريق القادرية حسب الروداني في (صلة الخلف بموصول السلف)

72- زاوية سيدي قاسم : إحدى جماعات دائرة تطوان.

73- زاوية القاضي بالمكان الذي يقطن فيه أولاد أبي علي ومنهم محمد السعيد العياشي (الإعلام للمراكشي ج 6 ص 134 الطبعة الأولى) وأولاد القاضي هم أسرة أحمد بن

أحمد بن عبد الله السجلماسي المعروف بأبي محلي وهم من بني العباس إلا أن ابن خلدون أنكر وجود العباسيين بالمغرب (الاستقصا ج 3 ص 107).

74. زاوية حمير صاحبها هو سيدي التهامي الإيبيري وكان بها نحو خمسمائة من الطلبة الذين يقرأون القرآن ويقوم بتموينهم.

(الإعلام للمراكشي ج 7 ص 108 - طبعة الرباط 1975).

75. زاوية القنادسة أصدر السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن في ثالث ربيع الأول 1278هـ/1861 م ظهيرا شريفا إلى شيوخ ومريدي زاوية القنادسة مشيرا إلى تدخل السلطات المركزية بالعاصمة المغربية لدى فرنسا بسبب دخول أحد رعاياها لمدينة القنادسة (مجلة الصحراء عدد 14 مخطوط في خع د (73 ورقة) اسمه (طهارة الأنفاس ص 10) والأرواح الجسمانية في الطريقة الزيانية الشاذلية بالقنادسة) / الشيخ محمد بوزيان وزاويته بالقنادسة لمحمد مرزوق - مذكرة بجامعة محمد الخامس بالرباط عام 1988 وكانت تسمى قديما العوينة سميت بالقنادسة باسم من نزلها (الإعلام للمراكشي ج 5 ص 37 نقلا عن رحلة عبد السلام الناصري)

وقد وجه الحسن الأول رسالة إلى شيخ زاوية القنادسة محمد بن عبد الله القندوسي يعلن فيها تعيينه للسيد أحمد بن عمار التواتي مكلفا بشؤون الناحية وكذلك السيد محمد العربي قاضيا للقنادسة (مجلة صحراء المغرب عدد 14 ص 9)

والزاوية الزيانية هي زاوية بالقنادسة جنوب غربي فجيج قرب بشار أسسها الشيخ محمد بن زيان الدرعي وبها وقع الكشف عن الفحم الحجري فتزايد عدد سكانها إلى أن أصبحوا تزيد من عشرين ألفا.

(العز والصولة لابن زيدان - هامش الناشر ج 1 ص 162)

76. زاوية القلعية لمحمد أمزيان القلعي وهو بطل كانت له مواقف حاسمة في معركة قلعية قرب وادي كرت حيث توفي وحمله الإسبان إلى ملبيلية ودفعوه للمسلمين ودفع

بزاويته بقلعية وكان ذلك مما أثر في محمد بن عبد الكريم الخطابي وهو آنذاك قاض في مليلية فانتفض لمواصلة الجهاد.

(الظل الوريث في حرب الريف) لأحمد سكيرج (مخطوط في مكتبتي الخاصة).

77. زاوية كنتة : مركز دائرة مجموعة قصور في إقليم توات منها (زاكلو) وأولاد الحاج البرجة والمناصر وتاخيف وتازولت وهنا تمتد غابة كبرى على طول ستين كلم. وبه توجد زاوية الشيخ.

78. الزاوية الكرزازية : نشر النقيب مولاي زيدان (الاتحاد ج 5 ص 121) صورة ظهير للسلطان مولاي عبد الرحمن حول تعيين شيخ الزاوية الكرزازية في بني عباس والساورة وهي تدخل في نطاق الجزء الشرقي للصحراء التي كانت مندرجة تحت سيادة المغرب ففي عام 1309هـ/ 1891م وجه السلطان خطابا إلى سكان ناحية وادي الساورة لإخبارهم بتعيين عبد الحميد ابن لحسن الدليمي قائدا عليهم للإشراف على شؤونهم وأمرهم بطاعته في كل ما كلفه به جلالتهم لخدمة الدولة الشريفة ودعا أن يسعدهم الله به ويسعده بهم»

ولم يكن أهل الساورة يبرمون شيئا إلا بمشورة وأمر السلطان الذي عين بطلب منهم بمقتضى ظهير مؤرخ ب 24 محرم 1329هـ/ 1911م شيخ الزاوية الكرزازية على الساورة وكذلك بني عباس (الاتحاد لابن زيدان ج 5 ص 1121)

وهناك زوايا أخرى منتشرة بالمغرب وصحرائه فدرجها في هذه اللاتحة منها:

- الزاوية الكتانية منتشرة بالمغرب (راجع ترجمة صاحبها العلامة الشيخ سيدي محمد الكتاني في آخر هذا الكتاب)

79. زاوية سيدي أبي يعقوب حيث مدفن هذا الشيخ في (أسول) وهو قصر بآيت مرغاد في السفح الجنوبي لحوض (وادي غريس) والشيخ من أبناء مولاي عبد الله أمغار الصغير حفيد مولاي عبد الله أمغار الشريف الإدريسي مؤسس (رباط تيط) بدكالة

80. زاوية (أورباط) سيدي أحمد المرهنسي بأسفل بلاد آيت حدو على بعد (24) كلم

جنوبي إميلشيل) وترجع جاذبية هذه الزاوية لروح الجهاد التي تنبعث من ضريحه هناك وكان قد فقد أحد ذراعيه في محاربة البرتغاليين وحول هذا الضريح تتواعد القبائل لإجراء حفلات الخطبة للتزواج.

81- زاوية إغيلالين بقبيلة مسكينة (إنزكان) على بعد (20) كلم منها في طريق تارودانت عبر الأطلس الكبير أسسها أحد أصحاب الشيخ الحضيكي وهو يحيى (ت 1205 هـ - 1790) بفضل ثراء المنطقة وأعشار غلالها التي يمنح منها الثلث أو الربع للزاوية (المعسول ج 3 ص 275)

82- زاوية أقبلي : أقبلي واحة تقع جنوبي إقليم تيديكلت وهي تضم أربعة قصور وقصبات وزوايا وتعتبر مع مركزي الركان وعين صالح محطة نزول القوافل الواردة من بلاد التوارق وتنبكتو

83- زاوية أفلي بتازة وهي الزاوية المرينية

La zaouya mérinite d'Anemli, à Taza, Hesperis, 1953, II, I (et 3-4).

84- زاوية أهل الليللي : زاوية علمية تنتمي لشيوخ من علماء سوس وشنقيط وحتى فاس

85- زاوية سيدي ابن حمدون (دائرة برشيد)

86- زاوية ابن حميدة (دائرة الصويرة)

87- زاوية سيدي البكري في مكيدن قبيلة عربية في صحراء توات كانت تغير أحيانا على القصور التي استنجدت عام 1186هـ/1772م بالسلطان سيدي محمد بن عبد الله الذي جند فرقة لقمعها في معركة دارت في واحة زاوية سيدي البكري ثم في معركة أخرى بأولاد محمود ولكن العسكر السلطاني انهزم في بلغازي ففر عرب مكيدن إلى أولاد سعيد وتوجه جند المخزن إلى كل من تيمي وتيميمون لبناء قصبات فيهما.

وطارد الجيش عناصر الفتنة من عرب مكيدن في الصحراء الشرقية حيث اعتقل الثوار.

88- زاوية التليدي : قرب بني جافن وبني عاصم وتاواريشت

89- زاوية بني توزين وتوزين قبيلة ريفية لها خمسة أفخاذ : سيدي يحيى وتعمارت وبني حسان وتفرسيت وبقر أماواس حيث توجد مدرسة لتعليم الحساب ومن قراها الزاوية وبوجدان وميضر عاصمة وعاصمة تفرسيت (المغرب المجهول ص 113) وهي واقعة في بطيوة وإليها ينتسب علي بن ماخوخ المقصد الشريف للبادسي خع 110.

90- زاوية قنار (دائرة الصورة)

91- زاوية تبط أو طيط أو عين الفطر قرب دكالة : بناها سيدي محمد بن عبد الله عام 1182هـ وإليها ينتسب آل أمغار (الإعلام للمراكشي ج 5 ص 128)

وكانت تسمى أيضا تيطننظر فكانت عبارة عن رباط ساحل أزموور قرب الجديدة آوى إليه الشيخ عبد الله أمغار الصغير (ممتع الأسماع في ذكر الجزولي والتباع) لمحمد المهدي الفاسي (طبعة فاس ص 69)

(راجع تيط في دوكاستر - السعديون - البرتغال م 4 ص 70)

«بهجة الناظرين وأنس العارفين» من مناقب شرفاء آيت أمغار لمحمد بن عبد العظيم الزموري الأصغر كان حيا بعد التسعمائة (خع 1349 / خم 1318 / 1936) وأخرى منسوبة لمحمد الأصغر (خع 1501) وله أيضا «الأخبار في كرامات الشرفاء في أمغار» (خم 1622)

وأمغار عبد الله الصنهاجي صاحب رباط تيط (عين بالبحر) كان يسكن بسبت بني دغوغ من عمل مراكش (الإعلام للمراكشي ج 6 ص 95)

92- زاوية تينملا وهذه قرية في درعة أسس فيها الشيخ سيدي عبد الرزاق الدرعي زاوية وهو من أحفاد سيدي أحمد بن موسى القادري النسب وهذه الأسرة القادرية منتشرة برأس الوادي وتخدم هذه الزاوية قبائل من أقصى جنوب المغرب إلى شماله في آيت عطة وتازارين وإيمكون ودادس والحياينة قرب فاس والطريقة القادرية منبثة في الصحراء والسودان من أشياخها المختار الكنتي (المعسول ج 19 ص 120)

93- زاوية سيدي حايدة في (بودا) وهي إحدى دوائر توات أهم قصورها المنصور ثم ابن دراعو وأردار وغرمعلی (أغرم علی) وزاوية سيدي حايدة وتقع على مقربة من بودا دائرة تيمي

94- الزاوية الحقونية وهي زاوية فلالية أسسها الشيخ أبو بكر الفلالي شبيهة بزاوية تمجروت في درعة والزاوية الدلالية في الأطلس الأوسط علما وتقوى والفلاليون صحراويون يوجد بعضهم بالساقية الحمراء منذ قرون وهم يمتازون بالعلم والديانة والفراسة الصوفية والحقونية قرية تقع على بعد 120 كلم شرقي قرية (الوكرشي) توجد فيها أضرحة آل السيد بن سيدي أبي بكر من الأسرة العلوية وهو مزار مقصود فيه دار ضيافة وملجأ للاستشفاء

95- زاوية شالة : تحدث (أبو جندار) في كتابه (شالة واثارها) عن هذه الزاوية (مطبعة الجريدة الرسمية - الرباط 1340هـ/1929)

وقد فند الدكتور عثمان عثمان اسماعيل ما قاله الناس من وجود مسجدین أحدهما من بناء يعقوب والآخر من بناء أبي الحسن وهو المسجد العتيق والوحيد بشالة (تاريخ شالة الإسلامية ج 1 ص 30)

96- زاوية سيدي الطاهر (دائرة تارودانت)

97- زاوية سيدي عبد القادر (دائرة بني ورياغل)

98- زاوية سيدي عبد الكريم في تاركسيت وهي قبيلة ريفية بجبل الأرز معتدلة المناخ لا تعرف الأوبئة والسكان يعمرّون طويلا وتوجد معادن الذهب والفضة والرصاص والشب والكبريت ومن قراها سيدي بوثمين وزاوية سيدي عبد الكريم (المغرب المجهول ص 84) (مولييراس)

99- زاوية فرعية لسيد علي بن حمدوش (دائرة أزموور)

100- زاوية عمر المجراي كان شيخها هو العلامة عبد الله بن أحمد بن عبد الله المراكشي الهنتاتي جمال الدين فوض الله الشافعي المتوفى بمدينة الخليل بفلسطين عام (895هـ/1489) وقد ولد ببغداد بزاويته المعروفة بزاوية المغاربة

(الضوء اللامع للسخاوي ج 5 ص 13 طبعة القاهرة عام 1354 / الأنس الجليل ج 2 ص 550 و 580).

101- زاوية سيدي قاسم (دائرة تطوان) وهي قريبة من قريش وأزلا والوادي وأولاد علي منصور وبني يدر والباغزة.

102- زاوية القواسم (دائرة سيدي إسماعيل بالجديدة وبها أيضا زاوية السائس

103- الزاوية الكبرى في الغنامة وهي : قصور بوادي السائرة تضم : ابن عباس - قنتر - أديع - بوحميد - الواتة - بوخلوف - وامسه - ماجر - أنفير - أكدا - كزيم - ابن يخلف - الزاوية الكبرى

104- زاوية كرزاز - تيمود - أولاد خضير - أولاد رافع - القصر - قنقرن - المنصور - القصابي

105- زاوية سيدي محمد أخمرش في تاغزوت وهي قرية في بني سميح بغمارة وبطن من قبيلة صنهاجة السرائر فهي تمتد في عشرة كلم طولا وعشرة عرضا وينبع واديها من جبل الأرز طوله نحو أربعين كلم كانت تقوم أرحية مائية على جانبيه أول القرن الماضي وغابات البلوط والأرز والعرعر والنوى والزيتون كما توجد معادن النحاس والقصدير والرصاص والفضة والذهب والحديد ولهجتها من تمزيغت شديدة القرابة من لهجة زاوية التي تدعي بعض الأساطير أن أصلهم من تاغزوت وهي مشهورة بصنع المكاحل ودورها لا تعرف المراحيض. وأهم قرى تغزوت آيت علي

106- زاوية سيدي محمد أخمرش وتازروت والقلعة (المغرب المجهول - مولييراس ص 48)

107- زاوية مجاط (ولاية مراكش)

108- زاوية المسيد بالصحرَاء والمسيد واحة قريبة من مدينة العيون تزرع فيها الخضر والفواكه والشعير وتوجد على مسافة 30 كلم. منها المنطقة التي يمتلكها آل ماء العينين وبها

بئر تافودارت وعلى مرحلة منها بئر عين النجلة ويلاحظ هنا أن حفر الآبار كان بالمراحل بحيث تبعد المسافة بين بئر وبئر بنحو ثلاثين كلم. وهي نفس أبعاد المرحلة التي أشار إليها الشريف الإدريسي وغيره من المؤرخين بين المدن المستحدثة شمالي المغرب وتوجد أيضا مدينة (المسيد) بالسودان قرب الخرطوم.

109. **زاوية سيدي المكي الوزاني** في فنانسة وهي قبيلة قرب مثيوة ومرنيسة من قراها سيدي يوب وزواوة وزرافيين وزاوية سيدي المكي الوزاني

110. **زاوية النخلة** (عمالة شيشاوة)

111. **زاوية سيدي واصل**

112. **زوايا ورزازات** قامت بدور هام في الإشعاع الثقافي والديني بالإقليم مع تشجيع انتشار نماذج من الصناعة التقليدية خاصة في القصبات (تاويرت وتيفولون وآيت بن حدو وتلوات وامريديل واسكورة ومن هذه الزوايا الزاوية الناصرية بتكروت

113. **زاوية سيدي يسف** في بني أحمد السراق وهي قبيلة ريفية من أهم قراها زاوية سيدي يسف ودكالة ودارت كعالر ومنصورة

وكانت تتوافر فيها الكتابات القرآنية أواخر القرن الثالث عشر الهجري ويتوارد الطلبة إليها من طرابلس والجزائر وتونس وكورارة حيث اشتهرت بالبركة في العلم يتعاطى معظم سكانها رجالا ونساء العلم

114. **زاوية بيض سيدي الشيخ** عبد القادر بن محمد المعروف بسيدي الشيخ القطب الصديقي الشهير (بغية المستفيد ص 120)

وهي أبيض سيدي الشيخ (أو البيض أو بيض سيدي الشيخ) قرية مغربية تقع شمال شرقي فجيج سماها الفرنسيون أبان الاحتلال «جيريفيل» وبعد وقعة إيسلي ضمها الفرنسيون مع شلالة وبوسمغون وتيوت فجاء وفد إلى السلطان مولاي عبد الرحمن يحث على ذلك فوجه السلطان إلى عامله بالعرائش بوسلهام بن علي أزطوط يؤكد له فيها أن هذه المناطق

من حساب المملكة المغربية (رسالة سلطانية مؤرخة برابع رمضان 1261 ويطلب منه التدخل لدى سفير فرنسا بطنجة لإرجاع هذه القرى) (مجلة «الوثائق» عدد 2 ص 70)

والواقع أن جبال المغرب وسهوله لا تخلو قرية منها من زاوية أو زوايا يصعب إعدادها ويكفي أن نبرز بعض المؤشرات التي تدل على ذلك بإقليم ورزازات (الذي يشرف عليه الأطلس الكبير شمالا بثلوجه المستديرة طوال السنة والأطلس الصغير) يمتاز بقصباته (المبنية من الطين الأحمر ومسالكه عبر الأطلس وقراه المحصنة ووحداته الحافلة بالزوايا التي قامت بدور هام في الإشعاع الثقافي والديني بالإقليم)

والزوايا هي في المفهوم العادي للكلمة أضرحة ومساجد مقامة حول ضريح شيخ طريقة منها (زاوية زداغة) بجبل درن وهي زاوية عبد الله بن سعيد الحاحي والد يحيى الحاحي الذي استنجد به المولى زيدان لمحاربة أبي محلي وتقع الزاوية شمالي تارودانت قرب (وادي أسيف نتامنت) ومعناها بالبربرية (وادي العسل)

وفي طليعة هذه الزوايا زاوية سيدي أحمد بن ناصر في (تكرت الحافلة بالمخطوطات النادرة التي أخذت لها صور أثرت الخزانة العامة بالرباط وكذلك زاوية صالح في نفس القرية والزاوية القادرية في قصلا (أكذر) ومثلها الزاوية الدلائية التي بالقرب منها زاوية تنغلت التي أسسها عبد الرحمن التنغلي المراكشي من حفدة موسى الفوقماري (1296هـ/1878) (الإعلام للمراكشي ج 6 ص 66 - الطبعة الأولى) وحتى منطقة أكود حيث يقام سنويا عيد الخطيبات في إيميلشيل أوائل الخريف يلتقي رعاة الأطلس الكبير والأوسط من الجنسين على هضبة قد كستها الرياح بعد العودة من نجعة المصيف ففي (إيميلشيل) باب الحبوب على علو (2400) متر يتقابل عشرون ألف جبلي من قلب الأطلس طوال ثلاثة أيام قرب ضريح سيدي أحمد (أو المهنسي) بأسفل بلاد آيت حديدو على بعد 24 كلم جنوبي إيميلشيل حيث يتواعد جيران الشمال (آيت شخمان الأطلس الأوسط وآيت يحيى أريالا) مع جيران الجنوب (آيت مرهاد) في أسواق يتزود فيها الرحالون لفصل الشتاء بعد بيع مواشيهم وأغنامهم ومعزمهم وجمالهم لاقتناء المواد الضرورية وتزايد جاذبية الضريح الذي يجتمعهم بروح الجهاد التي تنبعث منه حيث فقد هذا الولي أحد ذراعيه في محاربة البرتغاليين وهنا تبرز النساء

الراغبات في الزواج وترمز بحيرة (ايسلي) إلى الخطيب وبحيرة (تيسليت) إلى الخطيبة وفي يوم (الأكدود) تعلق الأناشيد والزغاريد ويتكاثر الراقصون والراقصات ويتعاقد رواد الزفاف للتزواج آخر أكتوبر المقبل.

والشيخ سيدي علال دفين وادي الحشيب النابع من عين عاشور هو الذي أعطى اسمه لأحد روافد نهر الساقية الحمراء حيث ينصب الوادي على بعد (25) كلم من الصمارة.

وتنتشر أحيانا زوايا هي فروع لزواية أم مثل الناصرية الدرعية التي انتمى إليها محمد وناصر من آل مهاوش الذي عاصر السلطان المولى محمد بن عبد الله وكان والده مرابطا وجده أبو بكر ناصريا وقد حصل على جانب من العلم فالتف حوله البربر ومن خلاله انتشرت الناصرية بينهم

ولنضرب مثلاً ماخر برباط الفتح لنذكر مدى انتشار الزوايا في المدن الكبرى فمنها:

- الزاوية البكرية : يوجد حولها مخطوط في (خع 972 د) (كما في دليل المؤرخ

عدد 139)

- الزاوية التجانية : ضريح سيدي العربي بن السائح في حي (لعلو) يشكل الزاوية

التجانية الثانية وقد بنى سيدي العربي الزاوية التجانية الأولى قرب الحرايين المؤدية إلى (سوق القناصل) وأسست بعد ذلك زوايا تجانية أخرى منذ حوالي الأربعينات منها زاويتان في حي يعقوب المنصور وأخرى في حي العكاري وسادسة في حي اليوسفية وغيرها مما ينتشر بسرعة.

وكان الشيخ الإمام سيدي العربي يسرد ويقرر صحيح البخاري على طريقة كبار المحدثين فيحضر في زاويته خلال شهور متوالية علماء من العدوتين من تلامذة الشيخ أمثال سيدي الزواوي وسيدي أحمد بن موسى الهمساوي الذي ناب عن الشيخ بعد وفاته في السرد والتقرير وكان حسن الصوت رائق التعبير وكان يحضر بختامات الصحيح كبار العلماء على نسق الختمات الحديثية والفقهية والأدبية وعندنا نموذج مخطوط لوصف هذه الختمة السائحية.

على أن هذه الزوايا كانت مقر تدريس وتحرير لشتى العلوم على ممر السنة وطول النهار. وقد نقل مولانا الحسن الأول إلى الزاوية الأولى ماء (غبولة) الذي كانت قنواته تمر من الجانح الأعظم إلى الجامع العتيق بقصبة الأوداية وقد تم ذلك منذ تأسيس سيدي العربي بن السائح لهذه الزاوية التي تداول على الإمامة بها أفذاذ أمثال العلامة سيدي محمد بن الحسيني عم المحافظ محمد المدني بن الحسيني وقد أسست الزاوية التجانية بالرباط وكذلك بسلا على يد أبي المواهب سيدي العربي بن السائح وهو أحد كبار مقدمي الطريق المتوفى (عام 1309هـ) وقد وهم الأستاذ (ميرسيى Mercier) الذي ذكر في (مذكراته حول الرباط وشالة) (المنشورة في الوثائق المغربية . Archives Mar ج 5 ص 15) أنها أسست (عام 1320هـ).

- **الزاوية التلمسانية :** أحمد بن القاضي دفين الزاوية التلمسانية قرب الجامع الأعظم وهو علامة الرباط ومفتيه (1128هـ/1768م).

وكان الكتانيون قد اتخذوها مقرا لهم طوال خمس سنوات قبل بناء زاويتهم.

- **الزاوية التهامية :** كانت ملجأ آوى إليه محتسب الرباط المكي بن العربي فرج عندما انهزم جيش مولاي (مسلمة) وانتصر أخوه عليه فانصاعت له مدينة رباط الفتح وهي من الزوايا المرموقة في الرباط.

- **الزاوية الدرقاوية :** نسبة إلى الشيخ مولاي العربي الدرقاوي في زنقة (وزهرة) ومن توابعها الزاوية الحراقية قرب الزاوية التجانية) بالحرارين وكان كلاهما مقرا للعبادة والزهادة والمديح النبوي

- **زاوية سيدي الشيخ :** سيدي الشيخ هو القطب سيدي عبد القادر بن محمد الملقب بسيدي الشيخ يوجد ضريحه بالبلد الأبيض في الصحراء الشرقية له زاويته هناك حيث ضريحه. وقد ذكر أبو المواهب سيدي العربي بن السائح في (إفادات وإنشادات) وهي استجابات صنفها تلميذه السيد (بلامينو) (مخطوط في خع ص 166) أنه «ليس بالمغرب زاوية تنسب لسيدي الشيخ الصحراوي وإنما الزوايا التي بالمغرب تنسب لسيدي الشيخ بن أحمد الذي هو من أدري (درعة).

- **زاوية العايديين :** بالرباط هي زاوية سيدي أحمد بن موسى أو الزاوية الأحمدية.

- **الزاوية العيسوية :** أي زاوية الشيخ محمد بن عيسى (بسيدي فاتح) ومثلها الزاوية الحمدوشية وهي زاوية الشيخ سيدي علي بن حمدوش الكائنة قرب سوق الغزل بمدخل القناصل ومنهما كانت تنطلق جموع عيساوة وحمادشة في موسمهم السنوي الذي تخلخل قوامه وتهلhel نظامه خاصة في عهد الحماية حيث كنا نشاهد مناظر مزرية من شذخ الرؤوس والتهام الزجاج وأكل اللحوم النيئة وهي مشاهد منافية لطهارة التصوف السني الذي يستنكر ذلك. والشيخان الجليلان منزهان عما ينسب إليهما من ترهات.

- **الزاوية الغازية بالرباط :** (راجع الدرة المضيئة في التعلق بالسلسلة الناصرية الغازية) للعربي بن محمد المساعدي (توفي في القرن الرابع الهجري). (خع 2286 د / طبع بالدار البيضاء عام 1380هـ / 1960 م). وضريح سيدي محمد الغازي عبارة عن مارستان للمجانين على غرار سيدي أحمد بن عاشر بسلا وقد بناه السلطان المولى عبد الرحمن.

- **الزاوية الغربية :** قرب ضريح مولاي إبراهيم وبها مدفن قاضي الرباط العلامة محمد بن أحمد الغربي ووالده وقد شيد قبتها الرئيس المعطي بربطل وصارت مكتبا للقرآن (الإغتباط ص 136). والعلامة الغربي هذا أستاذ الشيخين العلامة الشيخ التاودي بنسودة والحافظ العراقي الفاسي وتوجد بشالة زاوية غربية منسوبة للشيخ محمد الياهوري الأندلسي أسسها بعد هجرته من الأندلس ومن تلامذته سيدي أحمد بن عاشر بسلا وقد توفي في القرن الثامن الهجري وهو دفين (لعلو) بالرباط.

- **الزاوية الفتحية :** بالسويقة هي فرع من الطريقة الدرقاوية تنتمي إلى الشيخ سيدي فتح الله بناني.

- **الزاوية القادرية :** بحي البحيرة وهي تنتمي إلى الشيخ الأكبر مولانا عبد القادر الجيلاني دفين العراق والذي أشاد بعلمه وزهده وتقواه الإمام ابن تيمية في فتاواه التي لا يكاد يخلو منها نحو ثلاثين مجلدا (طبعت بالحجاز مرتين) وتوجد بالقرب منها زاوية قادرية أخرى على أن هذه الزوايا قد أصبحت خالية تتجمع أحيانا للذكر بها فلول

قليلة في بعض الجمع وقد صار جانب منها مقبرتين للشرفاء القادرين (مجالس الإنبساط ص 324).

- **الزاوية القاسمية :** أو جامع سيدي قاسم بحي بوقرون تجدد بناؤه

- **الزاوية الكتانية :** في الطريق المؤدية إلى (درب الفاسي) قرب ضريح مولاي إبراهيم وتوجد بالقرب منها الزاوية الغربية وكان مقرها الأول في مسجد سيدي التلمساني قرب الجامع الأعظم ثم مسجد الجنائز أو مسجد سيدي بلعباس

- **الزاوية المباركية :** توجد خلف الزاوية القادرية وكانت كتابا لتعليم القرآن ومدرسة على رأسها العلامة محمد الرغاي أستاذ جيل من العلماء وكانت قبل ذلك أول مدرسة حرة بالرباط أسسها عام 1921 ابن خالنا محمد بن القاضي أحمد بناني

- **الزاوية المختارية :** كانت تنسب إلى المريد السيد (محمد بن القادر لزارو) الذي أخذ عن السيد الغازي بن العربي بالصحراء طريقته ولقنها لأتباعه أمثال الحاج أحمد بلافريج (قدما) ومحمد السويسي والوزير بن إدريس وكان أتباعه يعمرن (أي يقيمون الحضرة والمديح) بالزاوية المختارية التي لم تنتسب للمختارين إلا بعد وفاته بالزاوية وهو ساجد (عام 1207هـ) ودفن بها وتقع هذه الزاوية أمام حمام القصري بالبحيرة وكان العلامة محمد الرغاي يدرس بها القرآن الكريم ويلقي بها دروسا كتوسعة لكتابه بالزاوية المباركية.

- **الزاوية المعطاوية :** نسبة إلى الشيخ المعطي بن صالح الشرقي بها قبر العلامة الصالح سيدي محمد بن الحفيان وكانت في طليعة معاهد التعليم الحر تخرج منها رجال أفاضل وكان مديرها العلامة الصديق الشدادي ومنها انطلقت مدارس محمد الخامس كما انطلقت هي من ضريح سيدي علي بن حمران قرب زاوية تلميذه سيدي عبد الله الحويشي

- **زاوية مولاي المكي :** وهو الشيخ المكي بن محمد بن عبد الله العلمي وهي الزاوية التهامية نسبة إلى مولى التهامي بن مولاي محمد بن مولاي عبد الله الشريف.

- **الزاوية الناصرية :** المنسوبة للشيخ الإمام سيدي محمد بن ناصر الدرعي الذي تتلمذ له الحافظ أبو علي اليوسي ومدحه بقصيدة غراء وكان نموذجا للعالم التقى الذي نثر

العلم في ربوع درعة على غرار الدلائيين في زاويتهم بالأطلس الأوسط وكانت هذه الزاوية التي تجدد بناؤها في عهد مولانا الحسن الثاني حفظه الله مسرحا حيا لدروس علمية تزعمها شيخ الإسلام أبو شعيب الدكالي وكنت أحضر دروسه في التفسير وأنا شاب واع لا يزيد عمري على عقد ونصف من السنين بين ثلة من كبار العلماء ينحدرون من العدوتين. وهنالك زوايا أخرى مثل زاوية الحنصالي ببوقرون والزاوية الرحمانية ولعلها هي زاوية الشيخ علي بن عبد الرحمن وكانت كتابا قرآنيا يدرس به الفقيه محمد ابن عبد الله.

ولا توجد بالرباط زاوية دلائية رغم مكانة أهل الدلاء بالمنطقة ومعلوم أن زاوية الدلاء الأصلية كانت بالأطلس قد هدمت (عام 1079هـ/1668م) ومن الشيوخ الكبار أمثال أبي يعزى يلنور لم يكن ضريحهم مقرا لزاويتهم أو طريقتهم وقد ذكر الشيخ (مرتضى الزبيدي) في (معجمه) لدى ترجمة الشيخ إبراهيم بن أحمد بن عاشر نزيل الرباط أنه كان مقدم طريقة أبي يعزى ورد مصر حاجا (عام 1202 هـ) وذكر (أبو جندار) أن المقصود أنه مقدم زاوية أبي يعزى الذي ليست له طريقة قائمة بالمغرب (وتوجد نسخة من هذا المعجم هي الجزء الأول من مجلد ضخيم إلى حرف الميم في مكتبة الشيخ عبد الحفي الكتاني انتسخه مؤلفه بالمدينة المنورة (الإغبتا ص 242).

أما في سبتة فإن عدد الربط والزوايا يبلغ (47) محاذية للبحر داخل المدينة والأرباض (اختصار الأخبار) لمحمد بن القاسم الأنصاري (هسبيرس م. 12 عام 1931 ص 155)

وتحفل مراكش وناحيتها بعشرات الزوايا منها :

- زاوية أبي بكر الفلالي التابعة لآل المعطي العباسي بحوز مراكش

- الزاوية المختارية كانت مدرسة تنسب ل (الحم يحة) مضافة للأوقاف ثم حولها السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن في خلافته الصغرى بمراكش إلى (زاوية للكتبيين) (الإعلام ج 8 ص 34 ط. الرباط)

- زاوية الشيخ ماء العينين : أسسها المولى عبد العزيز عام (1314هـ/1896)

- الزاوية التجانية المنسوبة للفقيه أكنسوس

- الزاوية التجانية المنسوبة للنظيفي

- الزاوية الكنتية

- الزاوية القادرية

- زوايا سبعة رجال (وهي مزارات وأضرحة مصطفة بحومة الوقف بمراكش

وفي المغرب الشرقي والمناطق المحاذية له في الصحراء الشرقية التي كانت تنتمي قبل عصر الشيخ سيدي أحمد التجاني بأكثر من قرن ونصف وتوجد عشرات الزوايا المنتمية لمختلف لمختلف شيوخ الشاذلية أو القادرية أو التباعية الجزولية

وقد تأسست بهذه المناطق في حياة الشيخ سيدي أحمد التجاني على يد تلامذته المباشرين مثل السادة عبد الوهاب التازي (ت 1277هـ) (كثف الحجاب لأحمد سكيرج) ص 238

- محمد بن حسون الفجيجي الذي كان الشيخ ينزل عنده كلما طرق الواحة التي كان من جملة صلحائها أصحاب الأضرحة بها الشيخ عمر بالحبل وسيدي المهلهل (قرب سيدي الشاذلي) وسيدي رحو بعقبة المعيز وهو باني صومعة قصر المعيز بفجيج

- المقدم محمد بن قادري المعيزي الفجيجي

- محمد بن دحو السمغوني الصخراوي أخذ مباشرة عن الشيخ وكانت له صلة وثيقة بتلميذ آخر للشيخ التجاني هو سيدي محمد بن العربي الدمراوي التازي

- محمد بن رحمون الشلاي (بالشالة قرب أبي سمغون)

- محمد بن زيان السمغوني

- محمد بن طاجين الشلاي الظهراني

- محمد بن الطالب التلمساني ومثله محمد المازري التلمساني

- محمد بن عمر البوشيخي (وهو من مهاجري تلمسان إلى وجدة) (رفع النقاب بعد كشف الحجاب - أحمد سكيرج ص 51 و 77 و 124) (راجع كتابنا المسار الألفي في وجدة) (ط. 1996)

ويظهران عدد الزوايا الصوفية في الشمال الإفريقي حسب إحصاء تقريبي عندما كانت فرنسا مستولية على الصحراء الشرقية ضمن الجزائر عام 1930 بلغ حوالي مليونين ونصف مليون بالجزائر ومليونين بالمغرب وستمائة ألف بتونس

Bousquet, G.H : Introduction à l'étude générale de l'Islam, 4e éd, Alger, 1954.

وهذه الأعداد الناتجة عن الإحصاء باهضة ولعل في هذا الإحصاء إدراج الأضرحة والقباب التي ليست زوايا - كما أشرنا إلى ذلك بخصوص أبي يعزى يلنور - فتكون الحقيقة أقل من ذلك بكثير إذ لو قارنا بخصوص رباط الفتح مثلا بين عدد الزوايا والأضرحة لا تضح أن الزوايا ربما كانت أقل من الأضرحة ونفس الملاحظة تصرف على مجموع المغرب إذ توجد كثير من الأضرحة ليست لأصحابها زوايا في الأطلس والريف وسهول المغرب.

وننشر فيما يلي لائحة الأضرحة بالرباط والتي لم يؤسس أصحابها زوايا منهم :

- سيدي إدريس : صاحب الضريح في حي (لعلو) لا تعرف له ترجمة (الاغبتاوط ص 274)

- سيدي برزوق قرب باب الجديد (لا تعرف له ترجمة (ورقات .. عبد الله الجباري ص 19) ويوجد قبر برزوق محمد في أصيلا وهو أستاذ سيدي السعيد صاحب الضريح لحي (لعلو) قرب (برج الصراط).

- سيدي بوقنادل : على بعد نحو (15 كلم) شمال شرقي الرباط تحتوي مناجمه على حصيات متنوعة الحجم يرجع تاريخها إلى العصر الحجري الرابع.

Jacques Bourcart. Notice sur un essai de carte géologique du Quaternaire de la zone atlantique du Maroc, Paris, 1931, Congrès international de géographie, T.3.

راجع سيدي بوقنادل وهو سي علي بوبركات.

- سيدي الخطّاب : يوجد ضريحه خارج باب لعلو بعد ساحة الشهداء بالمقبرة المنسوبة إليه ويقال بأنه أحد أجداد سيدي الشاذلي وهو من آل سيدي الشرقي (الاغتباط ص 298).

- سيدي زيتون : دفين عرصة (للاهنو) لا تعرف له ترجمة. كان خديم هذه السيدة ووارث سرها (الاغتباط ص 298).

- سيدي السعيد : صاحب الضريح في حي (لعلو) قرب برج الصراط وهو مجذوب من تلامذه سيدي محمد برزرق دفين أصيلا بنيت قبته بإشارة من الأمير مولاي أحمد بن المولى عبد الرحمن بن هشام خليفة والده بالرباط (الاغتباط ص 458) ويقال أنه من موالى آل الحساني الرباطيين.

- سيدي الشاذلي بن بلقاسم الرقي الغزاوي من رجال القرن الثاني عشر لم يعقب وهو صاحب الضريح بمحج الجزاء من حفدة سيدي محمد أبي عبيد الشرقي ولعله المذكور في فهرسة علامة الرباط وشاعره (بنعمرو) من جملة تلامذة الشيخ أحمد الحكمي حلاه بالعلامة الزاهد الصالح وقيل اسمه المكّي بن المفضل الشاذلي فيحتمل أنه المكّي الشاذلي الذي كان قائد للرباط عام (1156هـ) أيام تمسك الرباطيين ببيعة المولى عبد الله بن المولى إسماعيل ضد المستضيء وأهل سلا وكانت هذه الحادثة من أعظم الحوادث بين سلا والرباط (تاريخ الضعيف - حوادث عام 1156هـ/ الاغتباط ص 459) وقد ذكر دينية في (مجالس الانبساط ص 85) أن هذا الشخص هو الذي تولى قيادة الرباط بل هو ويد المكّي الشاذلي كما سماه (الضعيف)

- سيدي الضاوي سيدي محمد الدرعي دفين إحدى أبواب (لعلو) قرب سوق الغزل.

- سيدي عبد الرّبيع يوجد ضريحه في سوق الغزل.

- سيدي عبد العزيز لا تعرف له ترجمة (الاغتباط ص 398).

- سيدي علال أو علي بن المهدي العيساوي المتوفى عام 1304هـ/ 1886) وهو صاحب الصريح بزاوية جده بالرباط (الاغتباط لأبي جندار ص 446)

سيدي علي بن أبوب الخطيب المتوفى حوالي (770هـ) معلم كتاب الله ترجمه الحضرمي في تاريخه زاره في (حضر المتعلمين بين يديه) «فأمتعه بإفادته العلمية» له كلمات تدل على تمكن وتنوير علمه حيث يقول: «من لم يفتح له من القرآن مشربه لا يروي أبدا» ويقول: «بالرحمة والرفق أدركت الأشياء العالية لا بالعنف والمشقة» وقد ترجمه أيضا ابن الخطيب القسطيني في (أنس الفقير) لقيه بسلا وذكر عنه كرامات بعد عام (770 هـ) حيث توفي حواليها (الاغتباط ص 433).

- سيدي علي بوبركات المعروف بسيدي أبي قنادل صاحب الضريح بحومة (تحت الحمام) (الاغتباط ص 444).

- سيدي علي بورحي يوجد ضريحه بباب شالة وقد ذكر الفقيه بلغازي الكبير صاحب المدونة في أضربة الرباط أنه من سلالة واحدة هو وسيدي الحسن الإمام بشالة وسيدي أحمد الشريف بوقاصة ولهم حفدة بالرباط وبعضهم بمراكش يتصرفون في «فتوحات» الأضرحة الثلاثة (الاغتباط ص 443).

وقد دفن بهذا الضريح العلامة الشيخ المكي الناصري.

- سيدي عمران صاحب الضريح أمام المسجد الأعظم لا تعرف له ترجمة (الاغتباط ص 448).

- سيدي الغندور لعله أندلسي اشتهر بالغندور والغندور في لسان المغاربة ذو النخوة والإباء (راجع الاستقصا في فصل مقتل عبد الحق المريني) (الاغتباط ص 453).

- سيدي فاتح تسمية بعض التقايد بفتح الله أقانيا الأندلسي من قدماء أولياء الرباط جدد ضريحه ووسع قرب (لعلو) أيام ناظر الرباط محمد غنام ويقال بأنه من موالى آل ملين (الاغتباط ص 456).

- سيدي فرج صاحب الضريح قرب باب الفنان لا تعرف له ترجمة ولعله - حسب أبي جندار - من آل فرج (الاغتباط ص 457).

- سيدي مخلوف يقال بأنه يهودي أسلم وقد ولد في الملاح الكائن بالقرب من ضريحه الذي يبيت فيه الحجاج عادة ليلة سفرهم ويدفن بمقبرته البحارة الذين يموتون في البحر أو من يموت خارج السور.

- سيدي مكدور دفين شاطئ الوادي بالحافة المشهورة به قرب جامع حسان اندثر ضريحه ولعله أقدم أولياء الرباط (مجالس الانبساط ص 71).

الفهرس

الجزء الأول

(التصوف المغربي: خواص ومميزات)

5 مقدمة
15 الإسلام وانطلاقة التصوف بالمغرب
55 مصادر التصوف المغربي
71 العلماء والمتصوفة
77 نماذج من تصوف العلماء
79 ملوك المغرب والطريقة
85 التصوف المغربي كمذهب اجتماعي
89 الرباطات معاقل الجهاد
93 الصوفية الشعراء
131 صوفية مغمورون
159 النساء الصوفيات
169 تواكب الفكرين الصوفي والأدبي
185 الغناء والسماع
193 السماع والمولديات
197 علم الحروف والأسماء (أو الجداول)
201 أدعياء التصوف
211 أدعياء المهدوية
221 الزاوية المغربية منتدى الفكر والإشعاع العلمي
227 زوايا المغرب وصحرائه
261 الفهرس

تم التصنيف الإلكتروني والتصميم للكتاب
بـ «دار نشر المعرفة»
10 شارع الفضيلة - الحي الصناعي - الرباط
الهاتف : 037 79-57-02 / 79-69-14